

*ポロト・ルック 春のスポーティなスーツ

福富 芳美

〈明石女子短大校長・神戸ドレメ院長
大丸顧問デザイナー〉

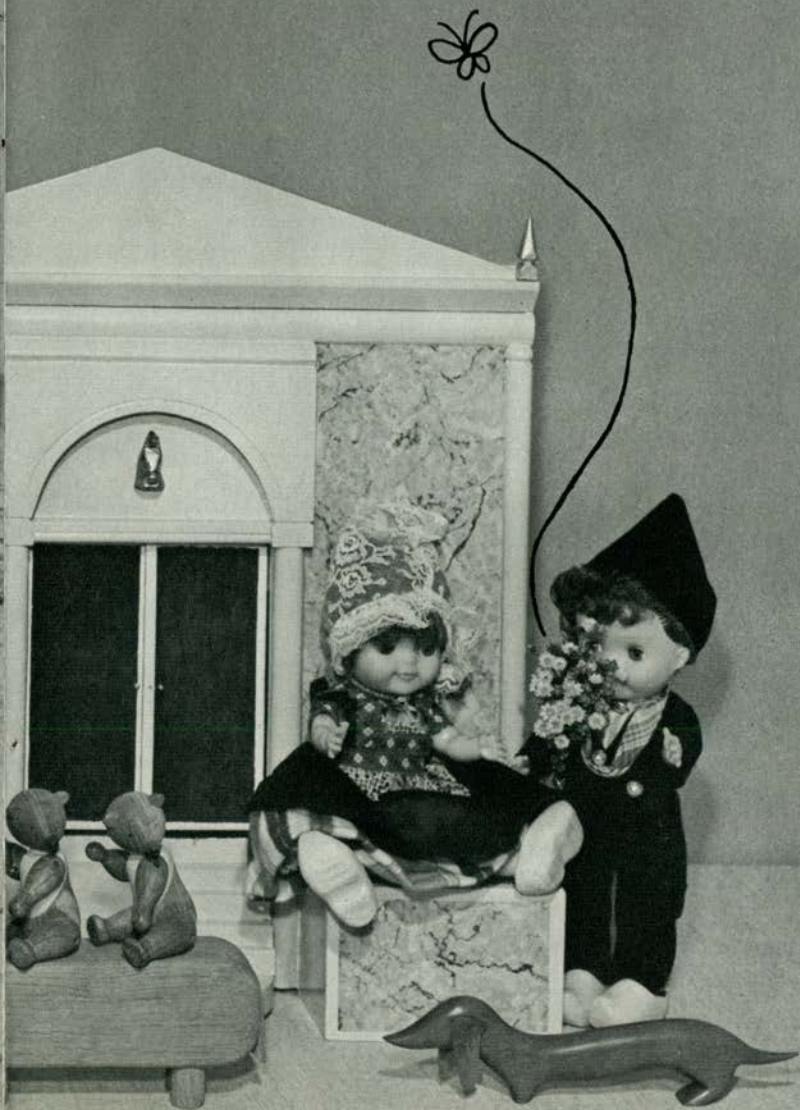
磯の香が、強い春のメリケン波止場。神戸港めぐりのランチがいこう様橋にスポーティなパンツ・スーツの若草色が鮮やかです。衿は、シヨールカラー。シヨートなパンツスカート。リング・フアスナーがしやれた感じ。海岸通の散歩にトアロードのショッピンングに、青空の下で楽しむ若々しいスーツです。リングフアスナーは、金のイヤリングの輪を利用してありますが、四角いものやカラフルなもの色々とりはずし工夫してみましょう。パンツ・スーツは、足もとや下着の注意が大切。とも布のパンティをはくとか、ネットの靴下をはくとか、ブーツをはくなど、下品にならないように着こなしに気をつけましょう。

*3月のマドモアゼルは松井幸子さん
(19才)松井さんは垂水にある県立神戸商業を卒業して、そこのエレベーターガールをしていたというお嬢さん。最近、会社をやめて須磨天神下で理容店を開いているお父さまのお手伝いが忙しいとか。上月倫子パレー団にお稽古に行く、クラシックパレーの好きなおとなしいがしんのしっかりした女性。小鳥が好きで手のり文鳥、カナリヤ、ハトを飼っているそうです。

カメラ/米田定蔵







オランダ陶器は16世紀後半頃から世界に知られるようになり、風景・バイブルなどのモチーフ・パターンが多く、その大部分はハンド・メイドです。デルフトブルーというのは、伝統と芸術のまざりあったもので、特に実用と装飾をかねた最適の贈りものになります。

●トランスグローバル・ショールーム



CHASSE

シヤス

神戸国際会館1階

TEL 22-8161

京都丸物百貨店2階舶来ショップ

TEL 京都 075 (361)1111

★乗馬用品ショールーム

ELDONIAN

●輸入元トランスグローバル

★アクセサリと服飾の店

太 TAZU 津

神戸市生田区三宮本通

TEL 39-4780

春を一人じめにしたあなた。
幸せという美しいヴェールに
つまれたあなた。

未来の夢にむかって胸をふくらませているあなた。

おめでとうございます

《シャス》ではあなたにふさわしい
プレゼントを用意して
お待ちしております

◀木靴を土台とした SHIP LAMP

ポレンダム地方の▶
衣装を着たお人形です
木靴(clog)をはいています

トランスグローバル

本社★神戸 <22> 2603 営業所★東京・名古屋

デンマーク、カイ・ボーエセン作木彫り



★明治百年記念「青年の船」から直航便がとどきました！

「青年の船」神戸つ子団員通信

小宮 広子



池畑広士郎



第一便 池畑広士郎

★東京晴海を出航してからすでに9日目。わが青年の船さくら丸は、静かにタイ湾に入ろうとしています。

毎年1、2月頃の東南シナ海はかなり荒れるそうですが、船長が「こんな静かな航海はめずらしい」という程で、予定よりもかなり早く到着するそうです。いかにわれわれの日頃の行いが良いかよくお判りでしょう。

さて最初の訪問国台湾へは1月22日より2日間寄港。船内へ、台北、基隆市長、日本大使、また現地青年を招待して、日本製品の展示説明や、茶華道の実演、柔道の型、日本舞踊などを披露しました。これらの楽しい交歓を終えて、見送りには団員一同が「螢の光」を歌いながらラウンジから棧橋まで列をつくって送りだしたのです。

「雨夜花」という歌をご存知でしょう。今、基隆は毎日

のように小雨が降りつづいています。何か暗い雰囲気にかまれた市内、人々のうつろな瞳。常時戒嚴令下にある事が、そのような印象をあたえているのかもしれませんが、しかし、故宮博物館、陽明山、金山、野柳海岸、孔子堂などと見学が進むにつれて、だんだん台湾に親しみを憶えてきました。行く先々、日本語で親しく話しかけてくる人々。特に年輩の人々に、日本語の出来る人が多かったです。2日間の滞在を終えて、雨の基隆を出発。われわれ団員は皆、テッキに上り、見送りの少い棧橋を見つめながら、大きな声で「雨夜花(アヤホコ)」とホテルの光を合唱していました。それは、誰にきかせるというあてもない相手なしの歌であつたけれど、団員全員が、何となくわかれがたい、離れがたい何かを台湾に感じたのでしよう。

。必ずまた来るよ……再見……とつぶやいていました。

第一便—小宮広子

★青年の船の船内生活をご紹介します。

朝は6時30分起床。7時朝礼。体操。8時朝食。9時12時授業(2科目)。午後1時50分—4時30分授業(2科目)4時40分夕べの集い(朝礼と同じ)5時夕食、入浴。7時20分クラブ活動もしくは班別研修。8時30分—10時30分自由時間、消燈。というのが日課です。

授業は、一般教養(歴史、地理、経済)、各国事情、語学リッダー養成講座、体育、リクリエーションなどです。その他寄港地での交歓会のための、芸能準備もあります。

この船内生活で、最も楽しみなのは食事の時間(やっぱりなんていわないで...)と自由時間。とにかく食事はとても豊富で、親切な味付なので皆、大喜びです。時には甲板で立食式の昼食をしたり、船ならではの楽しさを味わっています。もう外は真夏の太陽がキラキラと照りつけ、真黒になってしまいました。(六甲は今雪が降っていることでしょう)

今日で9日目。これから先、40余日の間には、今まで経験しなかったことが沢山起るだろうと思います。

第二便—小宮広子

★私たちの船は、昨日タイを離れて、今、シンガポールにいます。

タイは台湾と違って、気候も、建造物も、人々も全てが外国であるという印象をうけました。今が一番のき易いシーズンだそうですが、日本人にとっては、湿度は高いし、温度も高いので日本の真夏に感じられ、流れ出る汗をふきふき見物です。現地に住んでいるタイ人、華僑、日本人などはなれていて、長袖の服を平気で身につけているのには参りました。

このような太陽の強く照り輝やく風土のせい、人々の心も開放的で、カラッとしているようです。寺院など建物はすべてがカラフルで、太陽の光に美しくはえています。だから、日本の寺のような静かさ、暗さ、しめっぽさは全くなく、おごそかな感じも殆んどしません。

ただ、美しく、立派であるとすぐに感覚に訴える点においては、日本の寺とずい分根本的に違うんだなと思いました。人々も、日本人に負けないぐらい親切で、船で現地の学生やユースホステル協会のメンバーを招いて3日間交歓会やティパーティーを催しましたが、その時でも、逆にわれわれをもてなそうと一生懸命。帰る時など、年の若い人などは泣いてしまう程でした。日本人は(アジアの国)どこに行ってもよくもてなされます。今度日本で、外国人が今の私たちのように訪れてきたら、出来る限り歓迎してあげたいと思います。

タイの人々の生活程度は、日本からみれば、まだ少し低いようです。食富の差が激しいともいえます。母なる川メナムは、泥と一緒に流れるので洪水のような感じ。いつも茶色く、澄むことがありません。でも人々は、流れるものは美しい、という考えのもとに、入浴?洗面、洗濯、食事の用意と、全てこの水を使用しています。中流以上になれば、お風呂もあるそうですが、とにかく、小さい時から川で育てられているので平気です。

私たちが案内してくれた若い大学生たちは、とてもオシャレで(日本人学生よりはるかに)センスもよく驚きました。ある程度の教養を身につけた人は(学生)英語が出来ますし、その点では不自由を感じませんでした。

バンコックはいい街です。

おみやげ品店は、バンコックには多くありますが、全てが華僑の経営する店で、商売のうまみに少々腹が立つたぐらいです。タイシルクのスカート、洋服地、ひすい、ルビー、ムーンストーンなどの宝石、銀製品などが多く、どちらを見ても欲しいものばかりですが、53日間150ドルの生活では、大したものはいえません。

今、シンガポールに向っていますが、明朝入港予定ですが、シンガポールは、ゴルフをむこうの青年とすることになり(注:小宮さんは神戸女学院大在学中ゴルフ部のキャプテンでした)団員の中から、女子は私一人、男子は五人(池畑さんも加っています)です。暑い国でのプレイは大変だと思いますが、異国で好きなゴルフが出来るなんて、夢のようです。(2月3日)

LADIES SHOP
Beniya

三宮センター街 39:5529

さんちか(レディスタウン) (サンキュウワイフク) 39:1204

東京・東急百貨店 211:0511

日本橋店

婦人服飾 **ベニヤ**

春の街をいろどる
ベニヤのモード!

ワンピーススルックのツーピース。
ブルーグレーのミラノリブに、
いぶし銀のボタンとバックルが
若々しい。
通勤通学用

■特集座談会■戦後世代の生活と意見

三宮のど真中にでっかい広場を！

出席者

田中国夫 <関学大・社会心理学教授>
稲垣麻里 <青雲高校教諭(26才)>
太田尊靖 <神戸大・大学院一年(23才)>

広部美智子 <広部自動車K K(20才)>
福岡康年 <三菱自動車販売K K(25才)>
古川清 <神戸二紀会所属(28才)>
山崎洋祐 <三洋急送K K(25才)>

と、いつ頃ですか？
福岡 まだ学生の時です。大学に
七年間おりましたので(笑)一昨
年の五月、ちょうど、ベトナムの
仏教徒の内乱があった頃です。次



田中国夫氏

★自分の可能性を見極めたい！
——今日は、若い世代の神戸っ子
にお集まりいただき、田中国夫先
生の司会で、現代の若者の夢とか
社会批判、神戸についてなど、い
ろいろお伺いしたいと思います。
田中 ということだそうですね、
まず初めは、自己紹介をかねて、
みなさんの『夢』をお聞きしまし
ようか。
福岡 ぼくの職業は、一応サラリ
ーマンということになっておりま
すが、自分に適した職業ではない

は世界一周奇術旅行をやりたいた
すね。

太田 ぼくは神戸大の大学院一年
生で、専門は建築です。まだまだ
これからというところですよ(笑)
学生時代、神戸学生美術連盟の委
員長をしまして、美術館をつ
くろうという運動に一枚加わって
いたこともありまして。文化活動の
面で何かやりたいと思っております
田中 建築でも主としてどの方面
ですか？

太田 専攻は建築史なんです。問
題点が一番つかめるのは歴史だと思
いまして。建築心理にも関心があ
るんですけど。

広部 私は家の手伝いをしながら
写真をやっております。撮影から
最後の仕上げまで、展覧会をした
り、いろいろですけど、女の人で
はちょっとハンディキャップが大
きいですね。

田中 どうして写真をやろうと？
広部 高校時代からやってたんで
すけど、だんだん熱を上げてしま
って(笑)今年の一月にインドに
行く予定だったんですけど、それ
が行けなくなると残念で仕方あり
ません。私たちより文明が発達し
ていないインドへ行って、そうい
うものを被写体として、その中か
ら人間の何かを写したいんです。
東南アジア方面に行くのが私の夢
ですけど、それが実現したら、世



古川 清さん

界一周してみたいですね。

田中 なるほど、そうですね。女ひとりインドへ行く。おもしろくなりそうですね(笑)

★好きなように生きていきたい

山崎 ほくは、家業の運送業をやっています。学校は先生と同じ関学大だったんですけど、在学中は県学連の副委員長をしたりして、ろくに授業には出なかった(笑)
田中 そういえば、どこかで見たような顔だなと思ってた(笑)

山崎 大学は中退して、その後は大阪で労働の仕事をしていました。それが、それもやめて、国民文化会の事務局にいたのですけど、弟が死



福岡 康年さん

んでしまいましたので、仕方なく

家業をついだわけですよ(笑)三年前から、『ベトナムに平和をノ神戸行動委員会』をやっています。

田中 『ベ平連』ね、それで今、考えておられることは?

山崎 昔は、詩を書いたり、映画を書いたりしていたのですが、今は別に……。

古川 今のほくの職業は、絵かきのようなものですけど(笑)職にあまりつぎたくないんです。もともとほくは、すごくズボラで、まあ、それが絵を描くようになった動機みたいなんですけどね(笑)絵は描けても当り前だし、それとあとから他人がどう評価するかは勝手ですしね。今までも相当デタラメばかりやってますし(笑)希望とか夢とかいうのは、あまり持っていないんですけど、それにもかかわらず、六月末頃、東京で個展をしようかなと思ってるんです。何か、ほくは思うことと、することがいつも別なんです(笑)できればアウトサイダー的になりたいんですけど、やっぱり結果は小市民的になってしまっています。

田中 絵は油絵ですか?

古川 ええ、武蔵野美大の油絵科です。だいたい、ほくは東京に行って悪くなったんです(笑)神戸にいる時は、真面目だったんですけどね。(笑)



広部美智子さん

稲垣 私は高校の国語の教師をしながら文学をやっています。『風群』文学会の同人ですけど、去年の九月に発表して、それが『文学界』の推選作になったんです。夢って別にありませんけど、ただ好きなように生きていきたいなああと思っています。

田中 なるほどね。それぞれ、みんなおもしろいですな。個性に富んだ方ばかりで、あまり平均型ではないようですね(笑)

★ヒッピーはフーテンの上等?

田中 ところで、フーテンとかヒッピーとか、そういう流行について、どう思われますか?

福岡 ほくは基本的に、若いものがすることは、常に正しいという考えをもっています。自分の行動もそうですけど(笑)ベトナムに行く時も、みんなから反対されましたし……そういう風ですから、それが自分の思想と一致したら、別にどうこういう問題じゃないと思います。

田中 この頃、おもしろい格好し



太田 尊靖さん



稲垣 麻里さん

た人が現われてますけど、あまり
気にならないですか？女性の見方
はどうですか？

稲垣 フーテンといわれる人たち
は体制側の人ではない、反体制の
人だと思えます。何もやらない
怠惰な哲学をつくってるんだっ
たら、それはそれなりに評価して
いいんじゃないかと思えます。

山崎 フーテンとヒッピーとは、
ちがうんですよね。それでこの前
おもしろかったのは、さんちか
でね、そういう連中が、警官にけ
つたり、なぐられたりしよるわけ
です。それで最後に、お前らフー
ンカヒッピーか何や？いわれて、

ヒッピーなんてそんなむつかしい
もんなられへん(笑) ヒッピーい
うたら、ごっつい哲学がある。勉
強せななられへん。それで今はフ
ーテンになってんねんというてま
したけど(笑)。

太田 一つの段階ですね(笑)

山崎 アメリカのヒッピーなんか
ベトナムの反戦運動に、フラワー
・パワーとかいって、花束をいっ
ぱいかかえて、デモ行進したりし
てましたけど、ヒッピーも初めの
頃はだんだん俗化されてきた感
じですね。やたらとあちこちで騒
がれたり、橋のたもとにたむろし
たりしてますけど、それであれば
本当のヒッピーじゃない、ヒッピ
ーは死んだと、ほんまのヒッピ
ーがごっつい怒ったという話がある
んです(笑)。

田中 なるほど、ヒッピーはフ
ーテンの上等というわけですね(笑)
絵かきさんの観点から見ると、あ
の連中は美的ですか？

古川 別にどうも思わないんです
けど、ぼくの感じでは、やはり何
か創造的なことをやろうとしてる
んじゃないですか？あまりにぼく
に似すぎてるので、分りすぎて気
持が悪いんです(笑) ぼくは絵を
かきますけど、それ以外は全くい
っしょです。

★欧米文化は「ノンテレ文化」

田中 私はサンフランシスコに行

ってたんですけど、向うのヒッピ
ーを見ると、ほんまに汚ない
(笑) ほんまに地について、ケッ
タイな格好してますけど、日本
を見ると、何か清潔なように汚
ない(笑) 何か不自然ですね。

太田 ものまねにしかすぎないと
かわれてますけど、あれが彼ら
にとってはおシャレなんですよね
IVYなどと同じですよ。

古川 哲学とかいってみたって、
限界感じるし、もっと徹底してや
ったらいいと思う。何か中途半端
ですね、ぼくもですけど(笑) こ
の間、興味本位で新宿の方をウロ
ツいたんですけど、そしたら、ぼ
くなんか仲間に入れてくれへん
(笑) よそよそしいですね。格好
だけじゃなく、何か異和感があり
ますね。らせん階段とか、あんな
ところにぼくらが行っても、追
い出されるという感じですね。ぼく
らの方がひよわで、若い、もっ
と若い人ですね。

太田 二十才以下でしょ。ぼくも
そういうスタイルで行ったんです



山崎 洋祐さん

けど、結局、話をただだけで帰ってきたわけです。そこまでしか入れないですね。

田中 あれは写真になるんですか
広部 私の目からすれば、あれは一つの現代のゆがんだ面ということ(笑) センター街など歩いてるのを見ますけど、親がどんな風にしつけてるのかなあと思います(笑) ティーン・エイジャーがほとんどですけど、何かバカげて見えます(笑)

田中 私の感じでは、向うの人は大胆な服装や奇抜な行動を、それを全然テレヅにする。マーガレット・ベネディクトが、日本の文化は、笑われまいという「恥の文化」で、欧米の文化は「罪の文化」といったけど、ほんと、向うの文化は「ノンテレ文化」ですね(笑) テレヅに堂々とやってるし、それで一人一人が強い確信めいたものをもっている。日本の場合は、同調性が強いという感じですね。

★現代は英雄不在の時代

田中 みなさんのアイドルとか、英雄の人物というのはありますか
福岡 特に一人の人というのではありませんが、ある部分はこの人にといいのなら、ありますね。例えば、奇術の方で日本で一、二を争うカードの名手とか。そういう身近かな人を目標にしています。
太田 ぼくも別にないですね。な

りたいなあというのであれば、ぼくは建築家を目指しているので、丹下健三ですけど、彼はたしかに有名だし、才能も認めますけど、それが英雄だとは思わない。

田中 山崎さんなんかだったら？
山崎 ぼくの友人の奥さんは、ゲバラが死んだと聞いて、一晚中泣き明かしたそうですけど(笑) 別に泣くほどのこともないしね(笑) ぼくは、むしろ現代というのは、アンチ・ヒーローとかいわれてるように、アイドルとか英雄とかがない時代として捉えています。これからは特に資本主義国では、ヒーローとかいいうのはないんじゃないかと思えますけど。

——テロリストは英雄ですか？
山崎 テロリストなんていうのは今のような日本やアメリカのような国の中であったら、どうしようもない感じから出てくるのであって、決して生産的な考えからは、でてこない。しょうもないと思えますね(笑)

田中 稲垣さんはどうですか？
稲垣 私は、いいと思うのがたくさんあって、よく変るんです。キューバ革命した頃はカストロがいって思ってたんですけど、ゲバラが死ぬと、またやっぱり彼みたいな英雄はいないと思うし、小田実が「何でも見てやろう」を書いた時は、彼はすばらし

いロマンティストだと思いました。この頃、あまり思わなくなっただはどうしてかしら？(笑)

田中 なるほど、ぐっと抱擁力があつたわけですね(笑) 最近、ベトナムの報道写真でもすごいのがありますが、どうですか？

広部 私の友人が二人、ベトナムに行ったんですけど、今、行方不明です。写真は戦争写真に限るとかいつてましたけど、無鉄砲さというか……。

福岡 たしかに無謀かもしれないけど、それも若さだと思えますね年とつたら、そんなアホなことせえへん(笑) 失敗したらものすごくこたえますけど、成功したら、やっぱり英雄になったような気がするし、一つのカケだと思えますけど、もう死んでもいいと思つて、ベトナムに行つたんです。

田中 コラーサ号の鹿島さんや堀江青年にしても失敗してたら……。

福岡 あの人なんか、本を読むと科学的な合理的の精神に基づいていますね。その科学的精神がないのが、ぼくの欠点だと思ってるんですけど、何もなしにやるという……
古川 それが奇術とちがうんですか(爆笑)

★新聞・テレビは信用しない

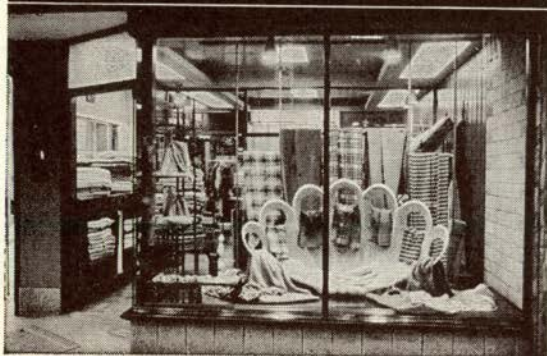
田中 最近のマスコミについてですけど、最近の論調はどうですか？
稲垣 あんまり新聞は信用しない



Lady's Shop

La Mode

MOTOMACHI KOBE TEL ③ 5689



Akira Beauty Shop



美容室

あきら

西野 明

電話予約制

三宮本通り TEL ③ 4461・6458

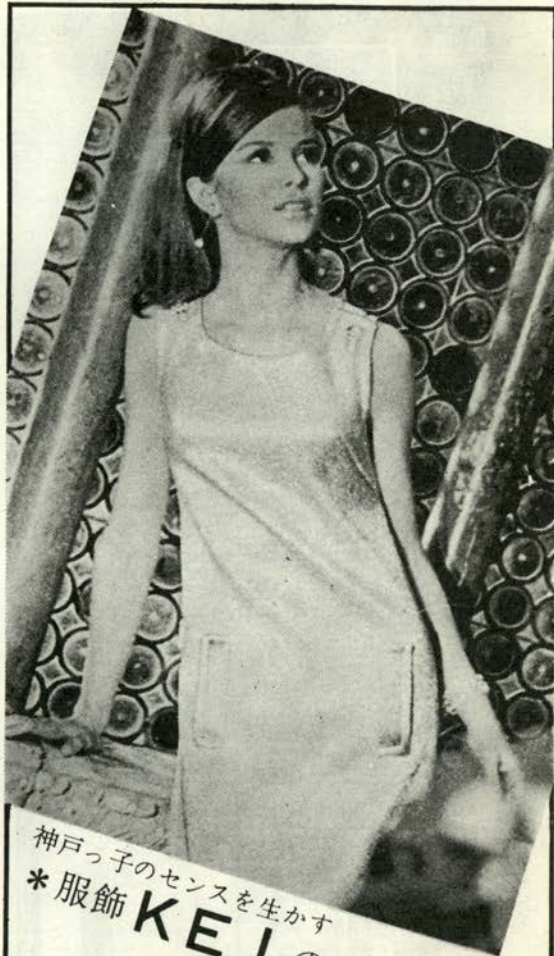
ヨーロッパの春の
帽子が揃いました



マキシン帽子のおもとはめは
全国有名百貨店でどうぞ!

マキシン

神戸・トアロード 東京・銀座3-2
TEL (078) 33-6711-3 TEL (03) 535-5041



神戸っ子のセンスを生かす
*服飾KEIの店

神戸・大丸前 服部宝生眼鏡店 2F (33) 7550
大阪・堂島船大工町 日昭ビル 1F (344) 6312-3

でいますので……。

古川 真実やといわれてるから、

あれでいいんでしょうけど、一回
疑いだしたらキリがない(笑)

田中 どこを読みますか？

福岡 とっばしの世評の漫画。そ

れと求人欄くらいです(笑)

古川 ぼくはテレビの番組欄をみ

ながら、テレビを見ます(笑)

田中 最近、マスコミで腹が立つ

たというようなことありますか？

山崎 だいたいぼくは、アカハタ

も大新聞も信用してませんしね

(笑) どうせ大したことないと思

うてますから。国際ニュースのベ

トコンがどないしたというところ

だけみて、あとは映画欄みて、そ

れからおもむろに全部に目を通し

ますけど、腹が立ったといえは、

羽田の時でも、佐世保の時でもそ

うですけど、全部最初から腹が立

ってるから、そう期待しないでい

ます(笑)

福岡 ぼくが、新聞を信用しなく

なったのは、ベトナムに行ってベ

トナム人を見てきてからですね。

やはり人民の本当の姿が新聞には

全然でてないですし、まあ、紙面

の都合で書かれないのかもしれない

ですけど。特にテレビ、テレビの

ニュースは絶対信用しませんわ

(笑) 捉え方が一方的ですし、逆

から写せば、全然反対のものにな

りますからね。

田中 なかなかきびしいですね。

この人たちにかかると、マスコミ
もボロクソやね(笑)

★ぼくらの世代はベトナム戦争に

おいて戦争を体験する

田中 現在も、ベトナム戦争のよ

うな局部戦争はやってるわけです

けど、人類というのは、ずっと戦

争をするもんですか、それともな

くなるもんですか？

古川 ぼくは本能的なものの見方

しかできませんけど、国家的には

戦争はあるべきですね。ただしぼ

くは、反対ですし、武器をもつこ

とも否定的なんですけど。

田中 人間というのは、信用なら

ん、信用できないものですか？

古川 いや、ぼくは信用したいん

ですけどね。思想的には、ベトナ

ム戦争反対も理解できるし、ぼく

も行きたいと思う。具体的には考

え方が一致するのかも知れないけ

ど、方法がみじめですよね。ぼく

は、第三者的におかれている方が

いいし、やることを決めて、自分

のトリデをもつよりほかにないわ

けです。だからといって、絵が思

想的で哲学的であるということに

はならない。それはまた質がちが

いますからね。

山崎 ぼくは昭和十七年生まれで

すから、戦争体験がほとんどない

わけです。朝鮮戦争の時も、それ

程覚えていない。今のベトナム戦

争だったら、一応もの分る年代

になっているし、ぼくらは、現

在、ベトナム戦争において戦争を

体験しているという感じですよ。日

本は直接、戦場にはなっていない

んが、軍需とかで、戦争を体験し

ているわけですけど、戦争になっ

た場合、ぼくらは、どんな立場を

選択したらいいかという形で、も

う一回とらえ直して考えるわけ

です。例えば戦前のプロレタリア文

学とか、転向の問題とか拷問と

か、そこからは想像力の問題で、

自分がベトナム戦争をどう経験す

るかとか、拷問の状況にどれだけ

耐えられるかとか……

田中 人類に戦争という悲劇はく

り返されてきたけれど、人類の英

知というものは、だんだんそれを

なくす方向にいってはすだという基

本的な前提があるわけですか？

山崎 そういうことですけど、日

本の場合、これからのすこく大

きな経験をもってからという感じ

がするんですかね。

田中 ああそうか、まだありそう

ですか(笑)

稲垣 私は、戦争は絶対反対です

ベトナム戦争についても、アメリ

カは手を引くべきだという基本的

な姿勢もっています。

田中 アメリカは、ああしてあち

こちに行ってはきらわれますけど

どう思いますか？

福岡 ぼくの話したベトナムの友人は、みな、ものすごくアメリカ人をきらいますね。サイゴンの人ですけど。

田中 なるほどね。それにしてもベトナム人なんて、日本人と同じ顔してますよね(笑)ほんと。ぼくがアメリカに行ってる時、ハワイ人か、フィリピン人か、中国人かとかいわまれましたけど、日本人なんて一度もいわれなかった(笑)日本だといちいち言い直してたらめんどろくさくって仕方がない。実際イヤになりますけど、アメリカ人の東洋に対する認識はゼロです。だから、あんなことができるとしてよかったですね。

★殺されても、戦争には参加しないノ
田中 もし、日本が戦争になったら、どういう態度をとりますか？
福岡 ぼくの場合だったら、兵役は完全に拒否します。

太田 ぼくなんかも友人とよく話すんですけど、山に逃げこんでしまふというのが多いです(笑)
古川 六甲山ぐらいの山だったらすぐ満員になってしまう(笑)
太田 一種の蒸発ですよ。

田中 それでこそ、灘尾文相が、愛国心とか国防教育をやるとういうわけやな、みな逃げてしまったらどうしようもない(笑)
福岡 ぼくは、逃げるより抵抗す

る方ですが、殺されても、参加はしたくないです。

田中 良心的徴兵拒否やね。
福岡 そう、ぼくの場合は良心的なんです(笑)本能的には、ぼくは戦争はすきだし(笑)やってるのを見るとウズウズしてくるんです。

太田 ぼくも猟銃を一回もって、スズメでもいいからうってみたい(笑)
田中 そりあ、機関銃かなんかでもバババーンと肩に響いて、気持ちいですよ(笑)
山崎 アメリカのパークレイのベトナム委員会というのに、徴兵拒否のための十項目というのがある。それがものすごおもしろい。例えば、便所に行かないようにするとか、寝小便するとか、なるべく変態や同性愛のふりをするとか、一カ月位お風呂に入らないとか……(笑)とにかくどないしても徴兵を拒否するというわけです

太田 結局、ぼくらでも行ってしまえば、もともとやりたい方だから、どうしても銃をもって走るでしょ、それはどうしようもないことですよ。だからそれより以前に、行かないようにしないとね(笑)
★神戸——美しいが、バイタリティがない
田中 ところで、みなさんは神戸っ子ですけど、神戸の街って好き

ですか？

一同 好きです。一番いい。

広部 阪神間で一生住みたいです。

田中 東京で悪くなったという古川君は、東京と比べてどうです？
古川 ぼくはどこでもいいですけど、生活が一番しやすいいのは神戸です。東京は人もようけあつまると、本当に一番行きたいのは東京ですけどね。

稲垣 神戸はいいですね。でも、人の関係では、東京の方がおもしろいし、小説を書く時にも、イメージに浮かんでくるのは、全部東京の友人ですね。
田中 自然の面から、神戸というのは絵になるんですか？

古川 ぼくの場合は関係ないです。ぼくはそういうのは捨てまして、造形中心、あるいはその反対の破壊ですから。ただ、神戸では興味本位ではなく、わりと好意的に見てくれるということがありますね。

広部 それは私も写真をやってて感じます。誰でも受け入れてくれる、よそ者という感じをもたれませんか。
田中 建築の立場からは？
太田 ぼくも神戸は大好きです。美しいから。その代り、バイタリティに乏しいですね。時々、ぼくも発憤しに釜ヶ崎の方をうろつく

んですけど、あっちの方がおもしろいですね。つまりコンチキショウと思うものが神戸にはない。都市計画上からいうと、これ位やりやすいところはない。大学で学んだことがそのまま実行されてるといふ感じですよ。山を切りくずして、その土砂を海に捨てて埋め立てる、そこが工場地帯になる。大変な仕事ですけど、簡単に、すべてがスムーズにいくわけですよ、アツいなくて(笑)。都市というのは、放射的に集中するのはよくないんですけど、やはり核というのは必要ですし、それと人間には有機的なものが必要ですよ。ほんのりな、今の都市計画で大衆にヒットしているのは逆のようですよ、むしろすべてのものを中に集中してしまえばいいと思うんです。必要とあれば、外にはじけ出していけばいいし、そういう爆発的な人間のエネルギーが都市にも必要ですね。神戸にはそれがなかったために、美しい。淡白だけれども、何か物足りない。

古川 ぼくもそう思いますけど、ぼくが考えているのは、何とかして、人が集まらんだらうかということですよ。それがあれば、そこがバイタリティとかいふような要素がですよ。政治とか哲学、思想とかもね、何もなしとところだとして、だからそういう点

で、ぼくは東京に絵をかきにくわけですよ。ぼくは食べ物がいいとか景色がいいとかいうのは、マイナスでしかないと思うんです。前向きな姿勢でいえね。それは、デカダンでしかないし、サボる要素ですよ。デカダンになるのは、もっと汚いことをやっていたからいいし、今はやることしかないですよ。

★神戸はスマートで植物的な町

大阪は動物的な町

田中 神戸は六大都市の中で、好きだという率が一番高いんですけど、それは、いわゆる市民という型に成長している人なのか、根なし草みたいな人の集まりなのか。山崎 神戸はきれいというか、スマートで植物的なんです。大阪にあるような動物的なものがないんです。そういう意味で、たしかに何をやっても干渉されないという面では、人間関係はやりやすいですね。

田中 七五三とか、長田神社のお祭、みなと祭のような、地域の行事には行きますか？

広部 写真の撮影によく行きます。福岡 ぼくは、そういう賑やかなのが大好きなんですけど(笑) 残念なのが、神戸は夜店が少なくなりましたね。ずつとさびれてきて風情がなくなりました(笑) 実に感じてるんです(笑)

太田 建築の最大の目標というのが、「町状況から村状況に」というテーマの下にやっているので、やはり、たまるどころ、「村」というのは必要ですね。

田中 神戸といつて、パッと頭に浮かぶのはどこですか？

太田 そうですね、神戸をイメージする時、やはり、さんちかとかセンター街、元町、巨視的な意味で、六甲からの眺めですね。

田中 わたしの知ってるお嬢さん方も、一日一回さんちかを歩かないと落ちつかないと言っていましたけど、福原とか新開地は全然知らないそうです。

太田 神戸で村状況を呈しているのは吉田町のあたり。あの辺に行くくとやと町の原動力にありつけたという感じですね。その逆が北野町あたりの絵はがきの美しさ。福岡 神戸は、ビジネスは感じてても、「仕事」は感じませんね。働いてても、ビジネスマンであって、労働者ではないという錯覚に陥りますね。ぼくは以前に吉田町に住んでいたんですけど、あそこにはやはり生活があった。今は、働いているのが一つの楽しみのような感じで、生活とか仕事とかがないような気がしますね。だからあまりに神戸は都会的すぎて抵抗を感じますね。

山崎 同じ地下街でも、大阪のの

れん街では、ズラッと並んで、焼

鳥を焼いとって、スッと気楽に入

って飲めるといふ感じでしょう、さ

んちかは、何か明るすぎてね。

太田 大阪の方は、歩いていて、

自然にスーッとそのにおいの方に

いくという感じですね(笑)

田中 一種独特のにおいが、梅田

の地下街にはあるね。そういえば

神戸は、よそよしいね。

古川 ぼくは、だいたいガラの悪

いところで育ちましてね(笑)西

神戸の方が好きなんです。ぼくは

特に神戸のよさなんて感じません

し、東京も神戸もどこでも、行け

ばすぐ同じような気持になれます

ね。そういう意味では、東京に行

けなかった連中が、さんちかまで我

慢してるんじゃないかという気が

しますけど(爆笑)

★神戸の街のどまんなか

市民の広場をつくらう

田中 最後に、こんなオモロイ神

戸という突飛なアイデアを、

福岡 ぼくは、やはり夜店のな

ものを考えてるんですけど、少し野

暮ったくても、そこに行けば必ず

何か暖かいものが求められるとい

うような広場をつくってほしいで

すね。その中で、ダマシ合うよう

な何かがなかったらだめだと思

うんです。これは奇術とは関係あり

ませんけど(笑)あまりに常識的

すぎますので、それを破るような

ものがほしいですね。

広部 同感です。露店市とか靴の

片一方を売ってるとか(笑)ま

た、おじいさんもおばあさんもミ

ニのお嬢さんもくるような、そん

な街にしたいですね。

太田 ぼくはもっと街をよこして

しまえといいたい。鯛の頭だと

かゴミだとか捨てて、片っぱしから

よこしてしまっ、どうしようも

ない街にしてみました方がおもし

ろいと思う。

山崎 ぼくも似たような考え

ですけど、もう一つ。神戸には、ホ

ールらしいものが全然ない。何か

やるにしても、国際会館は高すぎ

るし、安く使えるホールを神戸の

真ん中につくろうという市民運動

をおこしていきたい。

稲垣 映画館で、昔の古い映画は

っかり上映するところが一つぐら

いあってもいいと思うんですが。

太田 それと、喫茶店でも、もっ

と変った、おもしろいところをつ

くってほしいですね。

古川 もっと若い人たちが入れる

余地を考えることですね。あまり

にまともですから。これでは、自

分自身がつぶされるような気がし

て、逃げ出すより仕方がない。ぼ

くの友人でも、若い人は神戸に残

らないですね。あとにはフーテン

しか残らない(笑)

田中 これからの神戸はどのよう

になると思いますか？

太田 ぼくの感じでは、衛星都市

化するんじゃないですか。

田中 すると神戸の街は、ホテル

化するわけですか。

太田 そうなると、ますますみじ

めになるのは、若い世代ですよ

田中 街は、機能人ばかりにな

るわけだから、その人たちが、あ

ったかい人間性を感じるような場

所をつくっていかんならんし、都

市が発達してくると、ホテル化し

てくることだし、これをどう調節

しますか？

稲垣 昼間はすべて機能化して、

夜は広場に集まるよ(笑)

田中 なるほど、神戸を昼の部と

夜の部に分けて、夜はいつせいに

阿波踊りだとかドジョウすくい

ツイスト、ゴーゴーを踊る(笑)

古川 その切りかえを市役所がサ

イレンで合図するよ(笑)

田中 その場所はどこがいい？

福岡 やはり三宮のどまん中す

ね、一番集まりやすい。

田中 いやあ、なるほど、これは

おもしろいですね(笑)この人た

ちと話してたらきりがないので、

今日はこの辺で。

△S43・2・1 神戸市民生協会館にて▽

幸せな二人の
えにしを結ぶ結納儀式用品



祝い樽

合資会社 * 創業 35 周年

遠藤福寿堂

東店・神戸市生田区トアロード高架上 TEL (39) 1871(代表)
 西店・神戸市長田区市電停菅原東入 TEL (55) 2251(代表)
 神戸大丸百貨店地階 TEL (39) 8121
 神戸十合百貨店地階 TEL (22) 4181
 姫路やまとやしき百貨店三階 TEL 姫路 (23) 1221
 姫路山陽百貨店地階 TEL 姫路 (23) 1231



呉那條磯

みよ〜也

神戸店大丸
 電話神戸③三三八八番(代)前
 大阪店阪神百貨店三階
 電話大阪(36)九五八四番
 姫路店やまとやしき百貨店三階
 電話姫路②一二二二番