

技術ジャーナル

複合繊維
(コンジョウゲート・ファイバー)

諸岡 博熊
△神戸市企画局調査部 副主幹△

石油化学工業の輝ける成果として、京

都大学堀尾研究室で自主開発された第三の繊維といわれる「複合繊維」がある。

複合繊維の輝ける成績として、京

都大学堀尾研究室で自主開発された第三の繊維といわれる「複合繊維」がある。

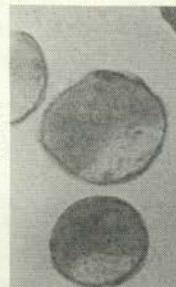
複合繊維とは一口にいえば、二つ以上の成分の物質を「はり合わせ構造」にしたもので、加熱することによって、一方の成分を収縮させ捲縮を発生させる。この場合、繊維の内部の構造 자체に捲縮が起きるから、天然繊維(例えば、羊毛など)の捲縮と同様に永久的であるといえる。

この結果、従来にない優れたやわらかさと弾性回復などの特長を備え、カサ高性による保温性や適度な伸縮性を保つ。この特性を利用して、現在では、シームレスストッキングやふとん綿に加工されているが、さらに、いろいろの用途開発が進むことであろう。

中央の靴下が、バルキーワークの高いコンジョウゲート・ファイバーでつくられたもの。従来のものを比べて脚にはける。

A・B二種の成分を入れて、吐出する。この場合、A・B二成分は粘度の高い溶液のため、ノズル吐

出部で混合せず、複合されて図のような一本の繊維となる。



「はり合せ構造」になつてある複合繊維の顕微鏡写真

この結果、従来にない優れたやわらかさと弾性回復などの特長を備え、カサ高性による保温性や適度な伸縮性を保つ。この特性を利用して、現在では、シームレスストッキングやふとん綿に加工されているが、さらに、いろいろの用途開発が進むことであろう。

複合繊維は紡糸の際、口金の内部を図のように仕切り、それぞれに、A・B二種の成分を入れて、吐出する。この場合、A・B二成分は粘度の高い溶液のため、ノズル吐

出部で混合せず、複合されて図のようない一本の繊維となる。

この結果、従来の伸縮糸の製造工程(撲りかけ——熱セット——解撲)に比べると容易に製造でき、日本でのパテント申請は遠慮している。

(残念なことに、創案者堀尾研究室では特許を申請していない)

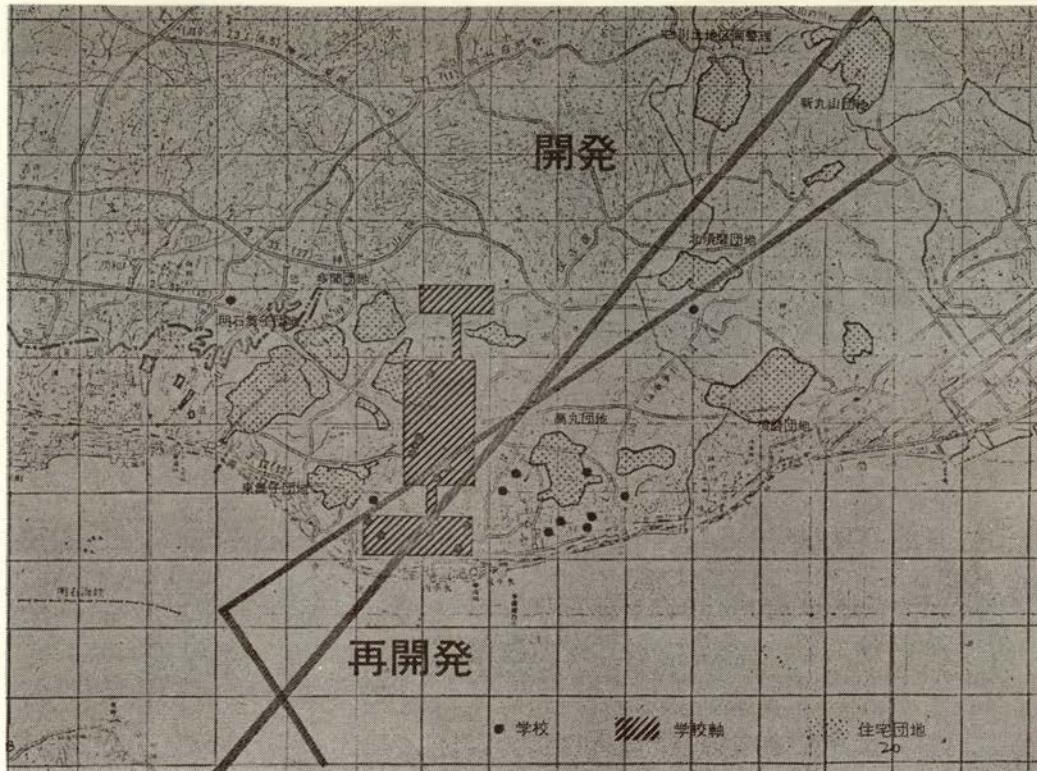
日本では、東洋レーヨン(タピロン)——ナイロンの複合)、日本エクスラン(スバイラルクリンブロン)——アクリルの複合)、三菱レイヨン(ボンネル8)——アクリルの複合)、バイレンP・W——ポリプロピレンの複合)、日本レーヨン、帝人、その他で工業化のための研究開発が進み、一部では、前述の用途に使用されるまでに進んでいる。

この結果、複合繊維産業が、紡糸から始まり最終製品まで生産するといふあり方、つまり諸外国に例をみない経営の総合化——紡績——織布——染色——縫製加工という多角一貫経営では、果して国際競争に勝ちうるかどうか疑問である。先進国にみられるように、石油化学工業が原糸を提供し、繊維産業がこれを購入し、染色・加工するという産業構造にならない限り、そのものの技術も伸びないし、化学工業そのものも成長しない。

神戸のアーバンデザイン (13)

住宅地のシンボルになる
大学の庭のつながり

水谷頼介+チーム・UR



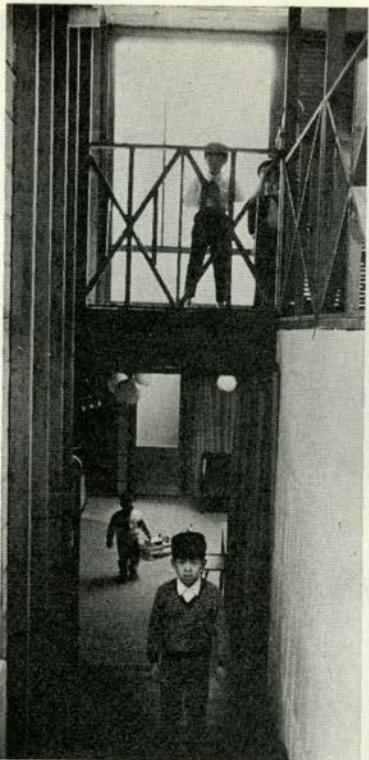
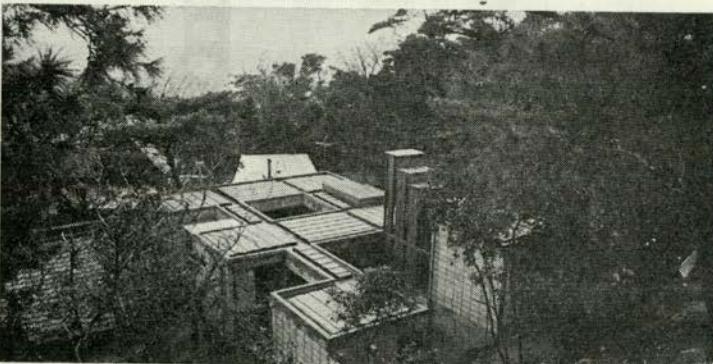
★街のなかの市街地がいっぱいで入れなくなつてあふれ出してしまつた住宅と、街からほうり出された学校や工場などが、何となくバラまかれている都市周辺の新しい市街地。何となく一あたりワンセットの都市施設が揃つてはいるが、それそれにつながりがなく、バラバラで、自分の意志でそこへ出ていったわけでもない、見知らない施設同志の寄り集りが、こういつたつまらない街(まち)をつくり出してしまつたのです。

神戸の代表的な新しい市街地である垂水丘陵が、そんなことにならないように、一つの解決策を提案してみました。

学校間を強くつなぐ緑の帯をつくるのです。その帶のなかにそれぞの学校では用意されにくい共同研究室や研究施設また共同体育施設、共同学生施設、民間の研究所などを配置します。大学の庭は広い意味の人間集団の知識の広場です。そこを中心に、いろいろな人的交流企業交流が生まれ、その魅力にひかれて、住宅地に人が集まつてくるだろう、というねらいです。

はじめから、市街地をくみたてるいろいろな施設の機能づけを総合的に関連させて配置設計しておきます。これが、新しい市街地のシンボルです。

▼下はサイコロのように個室がわかっている
グインホーム。六甲山系のなか、見晴しもい
い。▲左は暖かい陽射しをうけた南側面。
左端は一階の広場と二階に遊ぶ子供たち。



大家族の館のグインホーム 神戸のモダーニリビング

(13)

水谷顕介+チーム・UR

近頃流行の小さな家族のつましやかな個性の対話が育ちはじめているのでしょうか。

コンクリートブロックの素ハダをいかした質素な個室だったのですが、時間がたつにつれて、子供たちの個性で色とりどりの内部装飾がほどこされてしまいました。

大家族のなかのにぎやかな個性の対話が育ちはじめているのでしょうか。

★グインホームは神戸の東の端、芦屋に近い山のすそに建っています。建設中の甲南女子高校のすぐ南の窪地です。本来、その建物の機能は、身体の弱い養護児童が集まって集団生活で育てられている虛弱児施設といわれるものですが、外から見ても、大きな普通の住宅としか見えません。指導・管理する大人と、指導・管理される子供たちの部屋が、何となくぎしきしした感じで行列していく、外からみても施設独特の公式的なものになります。

二階の中庭のトップライトから光がおちてくる。一階の大きな居間・食堂の広場を中心には子供たちの個室が組み合わされています。起伏をもった土地のいろいろな高さに据えられた個室のところどころから、のびのびと発育してゆく外の自然ものぞけます。朝日や夕日もあちこちの角度からさし込んでいます。

コンクリートブロックの素ハダをいかした質素な個室だったのですが、時間がたつにつれて、子供たちの個性で色とりどりの内部装飾がほどこされてしまいました。

大家族のなかのにぎやかな個性の対話が育ちはじめているのでしょうか。

「男と女」の注目の新人監督、クロード・ルルーシュ（三十歳）の作品が二本登場。一つは「行きずりの二人」もう一本は「パリのめぐり逢い」。このクロードと私は東京で逢った。フランス映画祭の晩。まるで「お兄ちゃん」とでも呼びたいクリクリと丈夫そうな可愛い大學生に見えた。いつも笑顔であった。髪をボサボサさせた青白い深刻派ではなかった。「行きずりの二人」は「男と女」の前の作品。「パリのめぐり逢い」は「男と女」のあと。けれどもその線はどちらもまさにクロードのタッチであった。男が女に逢った。男の心がときめいた。女もまた自分の人生の始まりをここに発見する。「行きずりの二人」はヒッチコック・スリルをクロード

の映画文学で綴つてゆく。「パリのめぐり逢い」は頭から映画文学にひたりきる。「行きずりの二人」は車を走らせている男が雪の日に一人の見知らぬ女を乗せてやつた、その車中の道中記。主演の二人ギイ・メレス、ジャニース・マニヤンどちらもまったくの新人である。それなのにもうこの二人の映画を数回見つづけてきた落ちつきがあった。巧い。見事に二人が巧いのである。「パリのめぐり逢い」はモンタンとアニー・ジラルドの夫妻のめぐり逢い」はモンタンとアニー・ジラルドの夫妻の間にアメリカの娘がはいりこんでくる三人の愛の傷、愛の美しさ、愛の哀れさ。そのアメリカ娘をキャンドゥイス・バーゲンが演じている。思えばクロード、この新人は非常にクラシック派であり演技主張派であった。これは



パリのめぐり逢い

CINEMA <20> 淀川長治

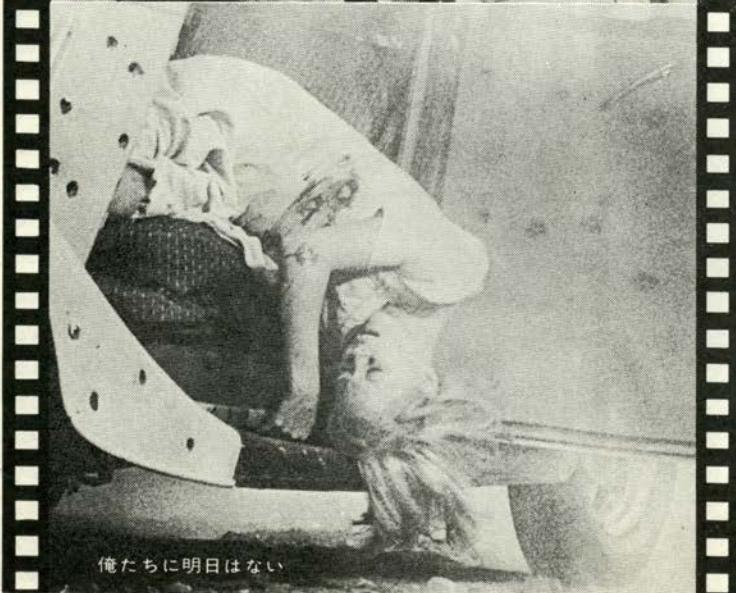
新人・このタッチ



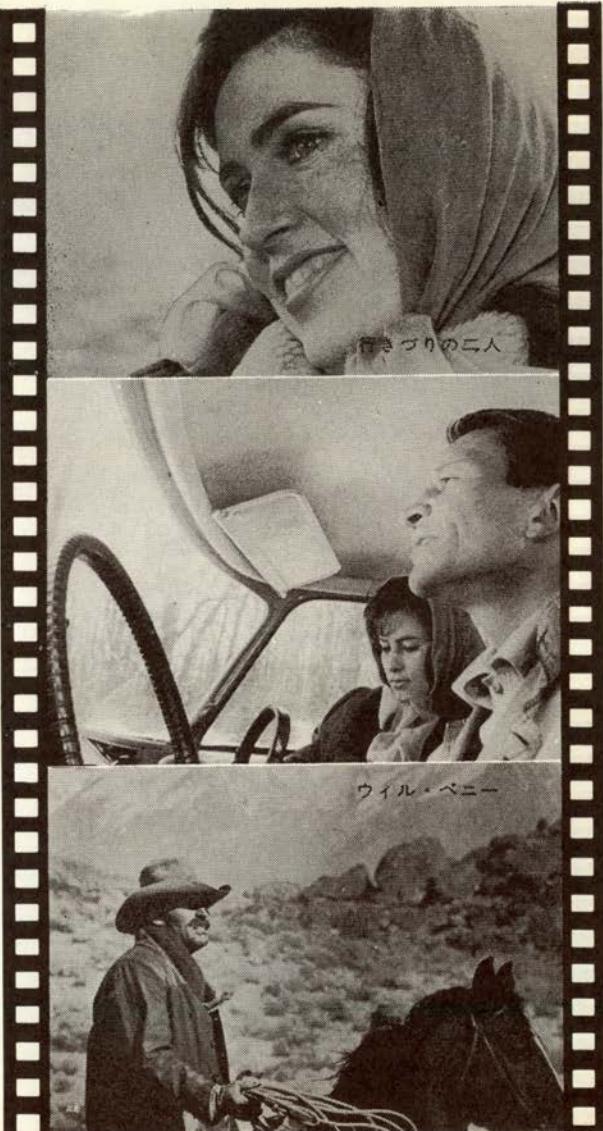
当今の八方破裂のクソ・リアリズムとはまったくの別派であった。

ここで……アーサー・ペ恩監督（四十六歳）を取り上げることは新人の点ではいさか戸まどいもする。けれども「左ききの拳銃」「奇蹟の人」「逃亡地帯」いま一本「ミッキィ・ワン」（日本未封切）それらがすべて新鮮なだけに私には新人中の注目の新人である。ところがこのアーサー・ペ恩の新作「俺たちに明日はない」を見て、これからアメリカ映画の代表者はこの人になるのではないかと思うほどそのタッチがひきしまって見事になってきたからである。「俺たちに明日はない」は昭和九年に殺されたチンピラ・ギヤングの実話の映画化で、

そこはアメリカ映画界はギャング映画がさかんに封切られていたころで、一九三四年という年代は私にはまだなまなましい。この主人公は八十七発の銃弾を受けて殺された。いまハブニングという言葉がある、これは気まぐれ出まかせに、とたんに、思いついたことをやってのける若い連中の感覚とその行動を称したもので、ゴダール監督の「勝手にしやがれ」などはまさにその代表である。この「俺たちに明日はない」の主人公の二人、クラウドと情婦のボニイ……といっても二人ともまだ二十歳を出たばかりの男の子と女の子……この二人もまさにハブニング人種である。これを描くアーサー・ペ恩は、しかしそのタッチにおいてまるでアメリカの悲歌を



俺たちに明日はない



行きづりの二人

ウィル・ペニー

風の中に耳かたむけて聞くふうに描いていたのであつた。マシン・ガンのするどい音響や顔じゅうが血だらけになるようなシーンを重ねながら、この主人公がアメリカ各州を流れ歩くその一九三〇年前後のアメリカがたくみに描かれて、ギャング映画のくせにここにはアメリカの悲歌「怒りの葡萄」を思わせるものが出ているのであつた。なんというアーサー・ベンのこのクラシック・タッチ。

ところでここにせんせん新人のトム・グリースというアメリカの映画監督が登場した。このトム・グリースがいつたいどのよくな経験の人かまだ私にはしらべようがないほどの新人である。その彼がチャーレトン・ヘストンを主役に他はすべて新人のキャストを組んで「ウイル・ペニー」（仮題）という西部劇を自分でオリジナル・ストーリイを書き自分で脚色して監督した。話は文字も書けない無学の流れ者の五十歳あまりの牧童ウイル・ペ

ニーがサンフランシスコの良人のもとへ十歳くらいの男の子を連れて旅をつづけるその人妻をその道中で助け、やがてその品のいい教養もある女と結ばれてゆくのであるが、このウイル・ペニーというまったくの牧童に生れついた男が、町では気まぐれに女も買うくせに、いかにも実ちょくで、キャサリンというその子持ちの奥さんにはとても手など出す気もなかつたのに、それはモンタナあたりであろうか降りしきる雪の中のわびしい小屋のラブの前で「冬になると、俺アなんとなく人間が恋しくなるもんで……」とつぶやいて、谷間で切りとつてきたその子供のためのクリスマス・ツリーの前でキャサリンについてに抱かれてしまう。しかしこの映画はウイル・ペニーがこのキャサリンを無事に送り出して別れてゆくところを終る。昔のウイリアム・S・ハート映画そっくりである。クラシックは再び返ってきたようである。



おんがら庵



きものと細貨

おんがら庵

神戸

西店/三宮センター街・電話3 3-8836(代)

東店/三宮センター街・電話3 3-0629

三宮店/さんちかタウン・電話3 9-4303

東京

銀座北店/銀座並木通り・電話573-5298(代)

銀座南店/銀座並木通り・電話572-4847

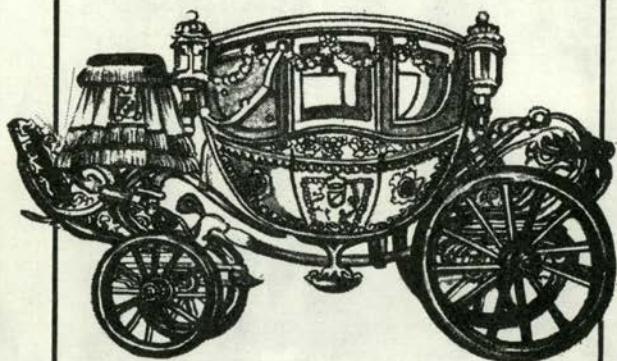
(京阪神銀座タウン) 渋谷店/東急本店・電話462-3409(直)

(5階和装名店街) 日本橋店/東急日本橋店・電話211-0511(代)

(4階和装名店街) (内線294)

ホームメイドの最高傑作!

ロシアから来て約50年…
美しい神戸の町で
ロマノフ王朝の味と香りを
ハンドメイドで一粒一粒
真心を込めて作っている
ゴンチャロフの品々



チョコレート*キャンデー

ゴンチャロフ

本社 神戸市生田区加納町4の1 TEL ⑨2636

直売店 さんちか・スイーツタウン TEL ⑨3563



動物園飼育日記 22

生後2ヶ月、母の乳をまさぐるラクちゃん

頑張れ！ ラクちゃん

亀井一成

（王子動物園飼育係・写真も）



広陵たる砂漠の船といわれるラクダの強靭さは牛をしのぐほどだが、これは、背にある瘤のおかげである。

あの瘤の中に水がなどといったのは、もう昔語り。瘤の内容は脂肪の蓄積で、いわば栄養分の貯蔵庫である。その証拠に病氣や何かで減食すると、瘤は明らかに小さくなってくるし、回復すると、また瘤が大きくなる。

ところで、その瘤をもつラクダの一属にも、アフリカ、サハラ砂漠から西アフリカ、さらに東は、パキスタンまで広く飼われる“ヒトコブラクダ”と、モウコから中央アジアにかけて、遊牧民族の貴重な運搬機関になっている“フタコブラクダ”的二種があるが、いまでは、もう野生ラクダは実在しない。だから日本では一見、珍しい動物として考えられがちだが、アラビヤやモウコでは、牛や馬よりも重要な家畜で、ラクダは牛に近く、反芻動物だ。

そもそも、反芻というのは陽だまりに寝そべってムシヤムシャ、食べたばかりの餌を、また噛みなおす食性をいうが、その代表的なのが牛や山羊で、そのほか、キリン、シカ、カモシカのたぐいが、みなそうであって、胃は四室に分けられる。その上、面白いことに反芻動物のヒズメは、みな二本に割れている。ところで、馬は一本ヒズメで、胃はひとつのはご存知のとおりだが、ゾウやサイなどは馬に近い单胃なのに、何故かカバは牛やラクダと同じ複数胃をもっている。しかし、まさか、カバが牛やラクダ同様、陽だまりで反芻するなど、見る、聞きもしない話である。

ところで、背の瘤や胃の中に“水のう”が実在しない

ことも、カバの胃がラクダに似ていて、みな解剖して分った話だが、動物園では、よく、寒波に倒れる動物がある。いったん倒れたものが回復することは、まれで、大動物の横臥は重体なのだ。

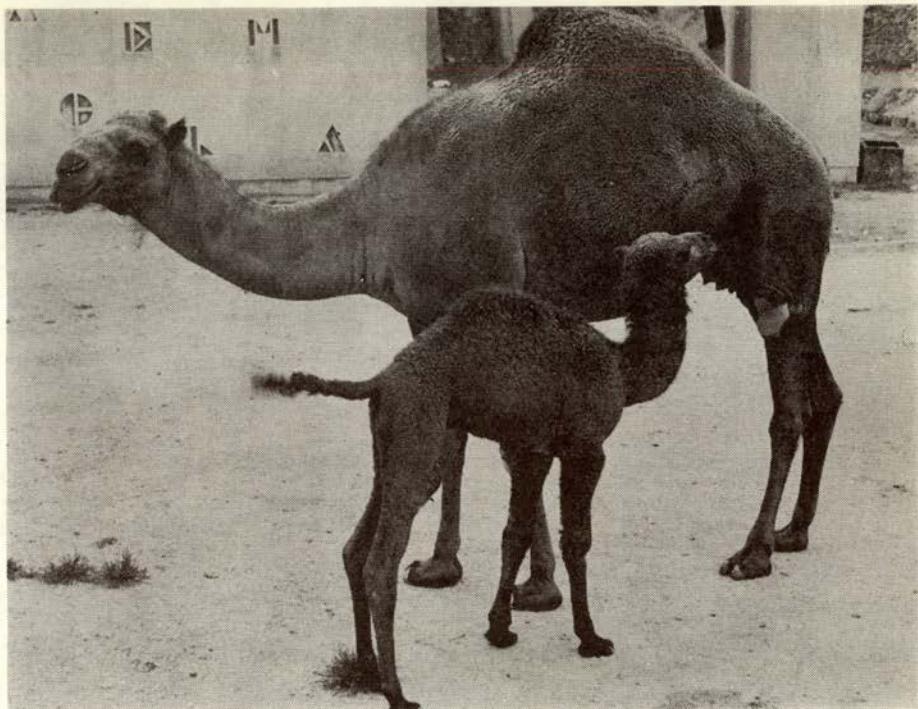
ヒトコブラクダの死もまたそうであった。さびしい寒波の朝、母ラクダが倒れた。起き上がりれない母の背に、二才を迎えたばかりの仔ラクダがのっかるようにして離れようとしない。悲しげに鼻声さえもらしていた。もう少し前から続いた慢性下痢が“いてつく”寒さに悪化したのである。

仔ラクダが生まれる前から、ずっと手塩にかけた若いY君、心づくしの“おも湯”を作ったが、口にしてもくれない。横たわる母ラクダの苦悶は、周期的に激しさを増し、また、強い下痢であたりを汚しつくした。

私たちは舎内を丸太で二分し、仔を母親から離そうとしたが、仔は頑として座りこみ、動かない。総勢10人で、やつの思いで離したが、仔ラクダは思いきり蹴りまくってきた。必死に“母に触れるな”というのであろうか。

舎内を赤外ランプで保温し、マッサージも徹夜で続けた。リングルも、強心剤も使った。しかし、横臥して三日目の正午すぎ、数十秒のケイレンのあと、母ラクダはひとりっ仔“ラクちゃん”を残して、むなしく逝った。仔は動かなくなつた母の死を何時までも理解できないのだろう。横たえた母の背に、おもいきり寄り添つて座り込み、反芻さえはじめた。もう、誰もが口をきかない。不運な仔ラクダの生いたちを知るY君は、飼育係を拝命して三年、若い清純な感涙を見せていた。

ラクちゃんの不運は偶然なのか？二年前の同じ一月、オス親も、またきびしい寒波に倒れ去つたのである。その半年後、昭和41年7月10日、午前10時すぎ、ラクちゃんは、初産の陣痛にたえかね、走り回る母親から生まれ落ちた。生まれたばかりの仔は、二昼夜すぎても授乳しない。しかたなく、母親をロープで動かないよう固定



オス親を知らないラクちゃんは何時も母親に寄り添って育ったか……。

定し、ヒトのかえ添えで、乳を仔にふくませようとしたが、おもいきり張った乳房に仔が触ると痛いのか、なおも母は嫌つた。二時間おき強制的に親を押さえ、徹夜のかえ添え哺乳を続けること五日目、ようやく母仔が授乳に馴れ育つた。

このように、ラクちゃんはオス親を知らないまま、ヒトと母親とに見守られながら、生長し、生後二週目、早く

くも青草や野菜をかじり、親と同じように反芻されはじめた。しかし、このように両親を亡くしたひとり仔、ラクちゃんが、またしても慢性下痢をみせはじめた。野草に科学薬品、漢方薬とあらゆる投薬を試みても、回復のきざしが見えない。

それは、孤独の不安と淋しさから神経的なものだろうか。私は、この淋しげなラクちゃんの姿を見るにつけ思うのである。

ほとんどの動物が、単独飼育よりも、一頭でも多い多頭飼育が、お互いにたよりある安心感によってか、よく育つのだ。このことは生活力の弱いものほどそうであつて、複数飼育で成功していたものを離したために、両者とも、失敗した例は多い。

親がありのY君を母とし、父親として、ヒトをしたい、無事に成長してくれることを心から祈ると同時に、一日も早く、若メスを迎えてやりたいものと思う。

△神戸市立王子動物園飼育係・写真も△

★王子動物園ニュース★

昨年十二月五日に王子動物園内で、生まれた二匹のライオンの赤ちゃん（メス）は、飼育係の手でミルクを主食として、スクスクと大きくなっています。生まれた時は、一キログラムそこそこだったのが、二ヶ月経った現在は、約五キログラム。離乳期に入り、ミンチ肉、卵、ミルクの特別食で育っています。



呉服の粹

赤

神戸市生田区元町通六丁目
電話元町(34) 一五五
五一三八番

坂



各種産業菓子博に於て
大臣賞他受賞多数

神戸名物
瓦せん貝
歐風煎餅
クリムチ
クリームパン

創業明治6年
龜井堂總本店

本店 神戸元町通6丁目浜側 (34) 0006 (34) 0151
壳店 神戸 / 三越、そごう百貨店 大阪 / 阪神甘
辛のれん街、近鉄百貨店、松坂屋百貨店 東京 /
小田急百貨店、小田急のれん街、新宿ステーション
ビル有名物産内 九州 / 小倉東映、博多民衆駅

●神戸の集いから

★春木 一夫「兵庫のあし音」出版記念会



2月6日、三宮ビル10階で、春木一夫氏の「兵庫のあし音」出版記念会が、午後6時から開かれた。

250人近い出席者だったが、このパーティの異例はテーブル・スピーチがなかったこと。世話人の藤田氏が「テーブルスピーチを出したらどうやろ」という新機軸を出したため。スピーチ集は先輩友人26人が、春木一夫氏による原稿を書き、人間像と作風を浮彫りにした妙味ある小冊子になつていい



出席者は、及川英雄、足立巻一、陳舜臣、赤尾兎一、冬木喬、阪上豊、津高和、高橋孟、畠專一郎、中村隆、伊勢田史郎、落合重信、木暮鶴、鏡見誠、三浦賜郎、黒部幸、岸本通夫、春山正、崎嶋稔、秦原泰葉、新条稔、嘉納毅六、若林与左衛門、深山呆、鍛田糸平など多彩な顔ぶれに、著者の人柄がしおられた。

さなりと実のある出版記念会だった。出席者は、及川英雄、足立巻一、陳舜臣、赤尾兎一、冬木喬、阪上豊、津高和、高橋孟、畠專一郎、中村隆、伊勢田史郎、落合重信、木暮鶴、鏡見誠、三浦賜郎、黒部幸、岸本通夫、春山正、崎嶋稔、秦原泰葉、新条稔、嘉納毅六、若林与左衛門、深山呆、鍛田糸平など多彩な顔ぶれに、著者の人柄がしおられた。

春木氏の師である木村毅氏が「『兵庫のあし音』は、氣楽に流読できるのがいい、人の興味をさそいこむ技術は相当なもので、女郎屋の老練なやり手婆のようなところもある。しかし、その手練手管のあくどさを、ちつとも感じさせないのは羨しいで、ユーモラスで、すっとほけたような所があつて、しかも非常にすなおで、謙遜な著者の天性が、じみ出ているからだ。すなわち、云うならば、天使の無垢と、やり手婆の手くだが、プラス・マイナスしているのが春木君のいまの著作境地であろう。春木君は、よくない大衆文化をねざして、腸がはりすぎ、悪臭に鼻をつまませることが時々ある。そのくせがやんで、自然な味ばかりが出てくるのが待たれる。それはもう近い」と書いている。

このスピーチ集を参会者は手にした訳がないなかで、あるアイディアだ。当日は春木氏の幼年期から戦中期、戦後、近年のスライド写真が映された。あとは、春木氏が仲間のテーブルを順々に訪問。

このスピーチ集を参会者は手にした訳がないなかで、あるアイディアだ。当日は春木氏の幼年期から戦中期、戦後、近年のスライド写真が映された。あとは、春木氏が仲間のテーブルを順々に訪問。

★十周年を迎える「神戸光画会」



神戸の写真愛好家の集い「神戸光画会」(会長=岡明一氏)が、今年創立以来十周年を迎えます。内部の充実と活発な活動をみせて、この会は、兵庫区福原町カメラハウスに集う同好の士が、独自の作画活動で、あきらぬようになって技術的向上と人間性の向上及び相互の親睦をはかるために、昭和三十三年九月二十五日に創立したので、会名は、写真は光の影によって構成されるので、「光の画」という意味で名づけられた。

写真が好きで、会の目的に同意する人であれば誰でも入会資格がある。現会員は、前大恒男、奴田原章一、沢井伊三郎、柳一郎、野田耕吉、野田司郎、池上氏など。みなそれぞれに、自分の仕事との両立の問題など、暇がない、場所がないなどの悩みを抱きながらも毎月一回の互選会(例会)や、随時撮影会を開催したりして写真活動に取り組んでいる。アマチュアばかりの集まりだけに、プロとはちがつた意味で手堅くしていくことは、並みたいていのことはなかつたろう。

一月二十日にトアロードの香蘭亭で開かれた互選会では、有馬の入湯式や若草山の山焼きの写真などの作品をもつて、真剣に審査して貰った。うまいなと思ったら自分の作品だつたなどと、自信家ぞろいのなごやかな会だった。十月には、十周年記念クラブ展を開きますと、なかなか意欲的である。



スイス <BALLY> の
婦人靴・紳士靴と
エキゾチックな舶来雑貨
は世界の逸品の楽しさです

靴と舶来雑貨

クロス



神戸トア・ロード
TEL 39-1781(代)
さんちかレディースタウン
TEL 39-2562
大阪阪神百貨店
TEL 361-1201
京都丸物百貨店
TEL 361-1111

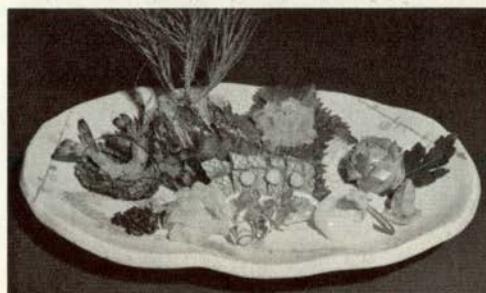




しっぽく料理の
美味しい季節です
一度おさそいあわ
せてご賞味下さい

1人前 1500円

営業時間 午前11時半～午後1時迄



しっぽく料理・すずめ



神戸市生田区北長狭通2-12
TEL・神戸(32)0691・0692

神戸 カメラ・ルポ

ある日・ある時

カメラ・文・奈良勝彦

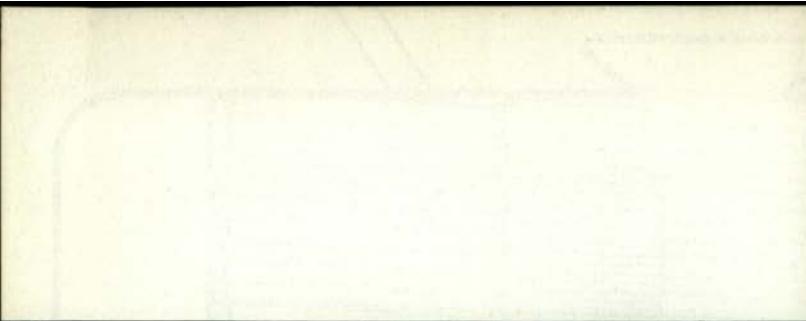
新開地午後2時

●私が若くて、白くビカビカしてたハンサムな頃と、町は確かに変貌した。

それでも、人間共の面おもては、今の私わらわとたいして変り映えしないな。——タワーの感慨——







元町駅前午前 9 時

ミニ・ミニ・ミニ・ミニ

核・核・核・核

go・go・go・go

speed up・speed up……

ストップ!

そうだった、ブレーキはきかなかったんだっけ。

須磨海岸 午前 11 時

今日もさりげなく打ちよせてくる波。孤独な時がここにもある——者にて——

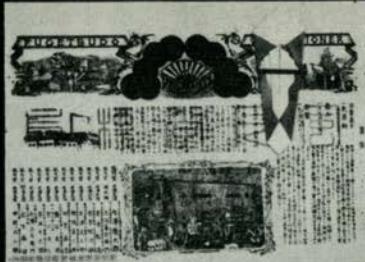


鞄・ハンド // バッグ・ゴルフ用品の専門店
として 元町3丁目 に 装いも新しく
タカハシ が 3月2日 に
新装開店いたしました！ TEL 33-1172

創業満70周年〈明治30年創業〉神戸元町 風月堂のあゆみ



明治15年兵庫豪商漢魁より



明治末期の風月堂のしおり



昭和初期の参円の商品券(各店共通)



昭和20年3月下旬の戦災に会った元町3丁目角の白壁2階建洋館が風月堂



36年にシュバイッサー博士から送られた礼状



70周年を迎えた風月堂本店



さんちかスイーツタウンの風月堂



和風の風月堂さんちか茶寮

風月堂のあゆみ

吉川家は徳川時代より、代々吉川屋新七の屋号をひきつぎ、海岸通三丁目で回漕問屋、旅館の業を営み、その後先々代吉川市介彌の商標により、元町通三丁目北側で足袋商に転業、洋服商を経てきました。先代吉川市三は県立商業学校卒業を機に、時代の変遷を洞察、市田写真館主人の助言によって、東京銀座米津〈風月堂〉へ奉公、修業して、明治三十年十二月十二日に本店大住喜右衛門氏よりのれんを受け、現在の元町に神戸〈風月堂〉を開業しました。明治三十七年父市三日露の役に応召。家業は祖父・祖母により苦難をきりぬけ、無事凱旋後、銳意經營にあたり、基礎を固め、昭和六年四月組織を合名会社に改め吉川進代表社員に就任しました。昭和二十年六月五日戦災により焼失。翌年十二月ジュラルミン街の一員として復興、現在に及び、昭和四十二年十二月十二日をもって、創業満七十周年を迎えました。これもひとえにお得意さま皆々様のご愛顧の賜ものと、中心より感謝にたえません。今後とも顧客一体として皆々様によろこばれるお店を念願としてさらに勉強して行きたいと存じますので一層のお引立よろしくお願ひいたします。

代表社員 吉川 進



フウゲツドウマーチ

吉川 進作詞

Let us go to
レット アス ゴウ トウ
ゴーフル カルルス バビヨット
羊羹 桃山 栗饅頭
カステラ 衛生飴 大輪田
ピア ピア コウベピア
スイート スイート スイートボテト
もなか 上用 シュークリーム
パイ ケーキ サブレー マロングラッセ

風月堂



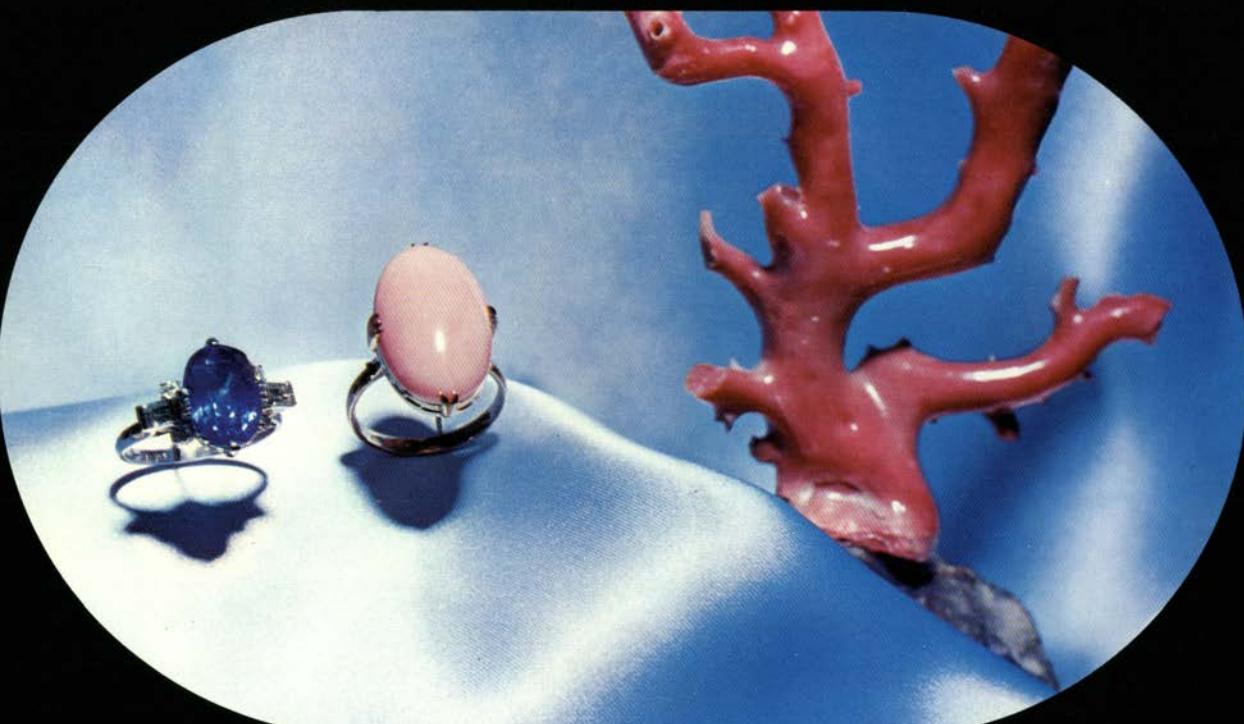
料亭



神戸・熊内・電話 (22) 1360
1階——クラブ大しま 1945

藤間小文舞踊教室・吉村久仁昌小唄教室を開いています





★確信をもってタジマの目が選んだ世界の宝石の名品★

—— 3月の誕生石・サンゴ ——

〈左はブルーサファイアリング〉

Tajima
*** 宝飾店 タジマ

元町2・TEL 33 0387・2552

★タジマでは、宝石の鑑定を無料でご相談に
応じておりますので、お気軽にご利用ください。



Murata  ムラタ
村田*真珠/銀座山岡*毛皮/舶来婦人服飾
さんちか*レディースタウン・TEL 39-3886~7



►右オレンジプリントワンピース・16,000円(ムラタ)★茶色バッグ
リーンスウェードシューズ・4,200円(ヨシオカ)★エナメル黒シュー
ズ・4,000円(美登里屋)
▲上グレー・スウェードバッグ・5,500円(美登里屋)
▲上グレー・スウェードバッグ・5,500円(美登里屋)
マリーノ(美登里屋)・12,000円(ムラタ)★名画プリントバ
ッグ・2,300円(美登里屋)★エナメル黒シュー
ズ(ヨシオカ)
カメラ★米田定蔵 モデル★舟木加代 元町ドンク(元町4丁目にて)

ハンドバッグ専門店 美登里屋

神戸三宮センター街電話神戸33-3632
神戸さんちかレディースタウン電話神戸39-2915
名古屋駅前レディスマイティツメルサ3階電話名古屋582-7111



春の
アンサンブル
ショップ

►右はラメ入りニットドレス・16,000円(セリザワ)★黒エナメルバッグ・6,800円・美登里吉選 黒エナメルシニーズ・4,200円(ヨシオカ)▼下コントラスト・スウェードパンツ・4,500円(ヨシオカ)◀左ピンク・レース・スリーピース13,500円(セリザワ)★ワニ皮バングル・16,000円(ヨシオカ)



紳士靴*婦人靴
ヨシオカ

大丸前 TEL 33-5190・9763
東急百貨店日本橋店1階 (211) 0511
東急百貨店本店 (462) 3436

神戸・大丸前/33-1695 東京・東急百貨店/211-0511 *婦人服飾・紳士服飾*
神戸・大丸前/33-3900 日本橋店
三宮センター街/39-4624 東急百貨店・渋谷店/462-3369
さんちかタウン/39-4626 京都・藤井丸/23-8181
姫路・やまとやしき/23-1221

セリザワ



世界のCOFFEEを飲もう！

UESHIMA

COFFEE COMPANY

Plaza de TOROS MONUMENTAL - Barcelona



DOMINGO 15 DE ABRIL DE 1962, a las CHATAS Y MEDIA

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

SEIS HERMOSOS Y BRAVOS TOROS a la peana de D. Fermín

JULIO APARICIO
JOAQUIN BERNAL
y Antonio Borrero CHAM

**TODO EL
MUNDO BEBE
CAFE UCC**



UCC 上島珈琲本社直営

神戸駅前 TEL 34-3606-9

UC 上島コーヒーショップ本店

さんちかメンズタウン TEL 39-5677

フランス、イギリス、
ノルウェー、デンマークなど
世界の国々からやってきた
センスある品々をあつめた
シックなお店、カセットへ。

高級お仕立て・ブレタボルテ
舶来生地・アクセサリー・雑貨

*ジョリ カセット

神戸・三宮・大丸前・市電筋浜側

TEL. 神戸 39-4992

東京・西銀座店

TEL. 573-3041~3



ジョリ・カセットだけの
フランス菓子
プランデー・ゼリー
¥ 500-



イタリー製
木彫人形
¥ 12,000.-

イギリス製
ポンチャイナ
¥ 2,900.-

イギリス製
オールド・イングランド
腕時計
¥ 8,000.-

ロシア製香水
ブラック・カセット
¥ 6,500.-

フランス製
イヤリング・指輪セット
¥ 2,000.-

3月8日横浜駅前スカイビルにジョリ・
カセット横浜店が、開店いたしました。