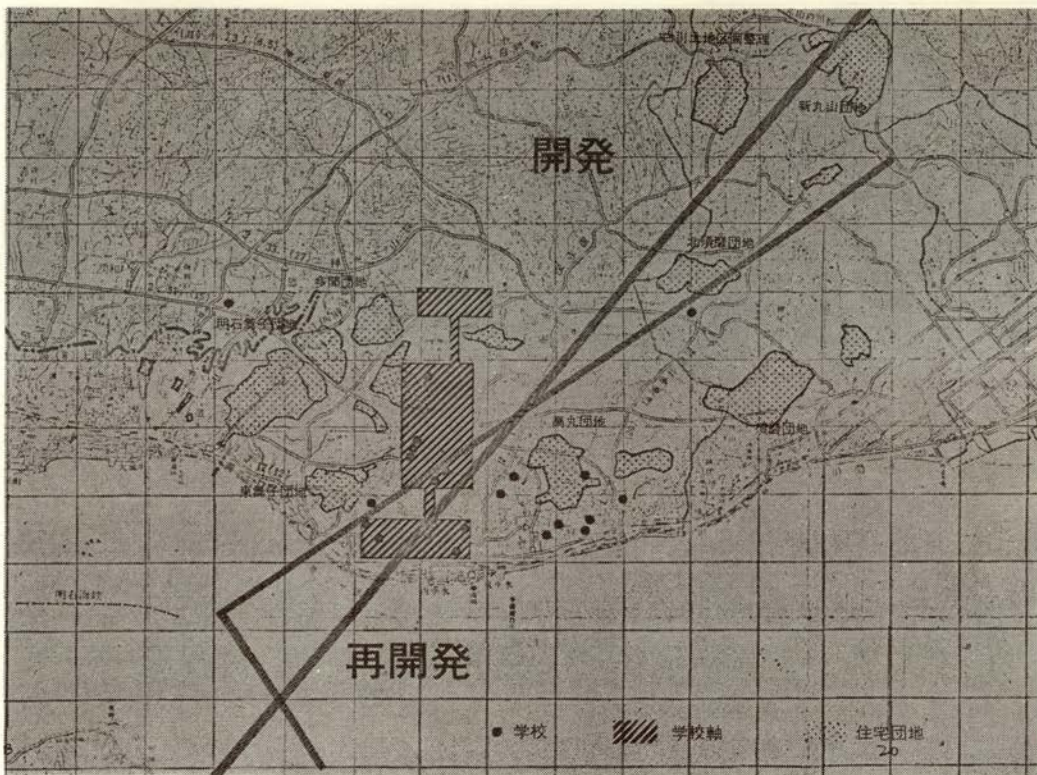


神戸のアーバンデザイン ⑬

住宅地のシンボルになる
大学の庭のつながり

水谷順介+チーム・UR



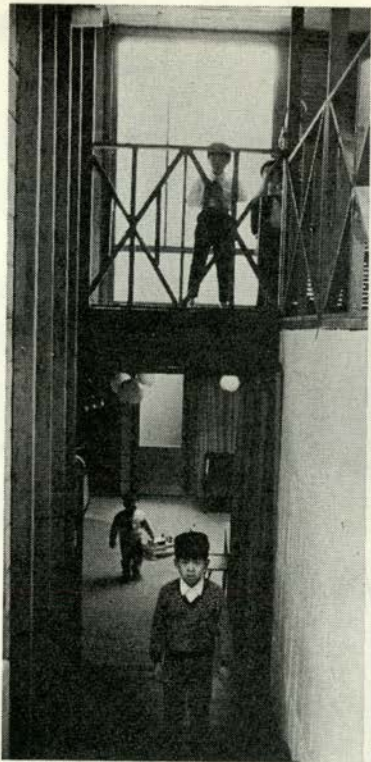
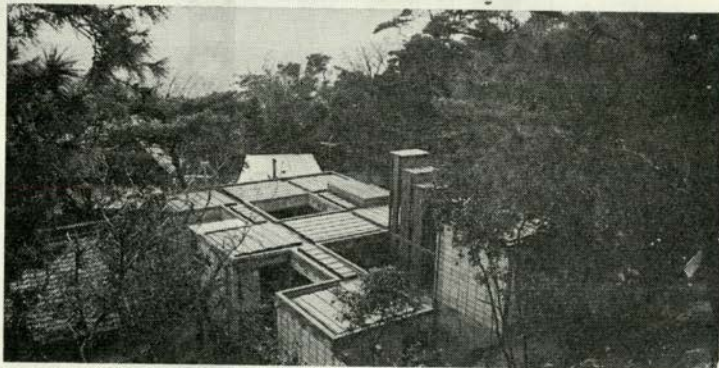
★街のなかの市街地がいっぱいであれなくなってあふれ出してしまった住宅と、街からほうり出された学校や工場などが、何となくバラまかれている都市周辺の新しい市街地。何となく一あたりワンセットの都市施設が揃ってはいるがそれぞれにつながりがなく、バラバラで、自分の意志でそこへ出ていったわけでもない、見知らない施設同志の寄り集りが、こういつたつまらない街(まち)をつくり出してしまったのです。

神戸の代表的な新しい市街地である垂水丘陵が、そんなことにならないように、一つの解決策を提案してみました。

学校間を強くつなく緑の帯をつくるのです。その帯のなかにそれぞれの学校では用意されにくい共同研究室や研究施設また共同体育施設、共同学生施設、民間の研究所などを配置します。大学の庭は広い意味の人間集団の知識の広場です。そこを中心に、いろいろな人的交流企業交流が生まれ、その魅力にひかれて、住宅地に人が集まってくるだろう、というねらいです。

はじめから、市街地をくみわたるいろいろな施設の機能づけを総合的に関連させて配置設計しておくのです。これが、新しい市街地のシンボルです。

▼下はサイコロのように個室がわかれている
グインホーム。六甲山系のなか、見晴しもし
い。▲左は暖かい陽射しをうけた南側面。
◀左端は一階の広場と二階に遊ぶ子供たち。



大家族の館のグインホーム
神戸のモダンリビング

(13)

水谷頼介＋チーム・UR

★グインホームは神戸の東の端、
芦屋に近い山のすそに建っています。
建設中の甲南女子高校のすぐ
南の窪地です。本来、その建物の
機能は、身体の弱い養護児童が集
まって集団生活で育てられている
虚弱児施設といわれるものなの
ですが、外から見ても、大きな普通
の住宅としか見えません。指導・
管理する大人と、指導・管理され
る子供たちの部屋が、何となくぎ
しぎしした感じで行列していて、
外からみても施設独特の公式的
ものになりがちです。

二階の中庭のトップライトから
光がおちてくる。一階の大きな居
間・食堂の広場を中心に子供たち
の個室が組み合わされています。
起伏をもった土地のいろいろな高
さに据えられた個室のところど
ろから、のびのびと発育してゆく
外の自然ものぞけます。朝日や夕
日もあちこちの角度からさし込ん
できます。

コンクリートブロックの素ハダ
をいかした質素な個室だったので
すが、時間がたつにつれて、子供
たちの個性で色とりどりの内部装
飾がほどこされてしまいました。

近頃流行の小さな家族のつま
しやかな個性の対話とは違った、
大家族のなかのにぎやかな個性の
対話が育ちはじめているのでし
ょう。



パリのめぐり逢い

CINEMA <20> 淀川長治
新人・このタッチ



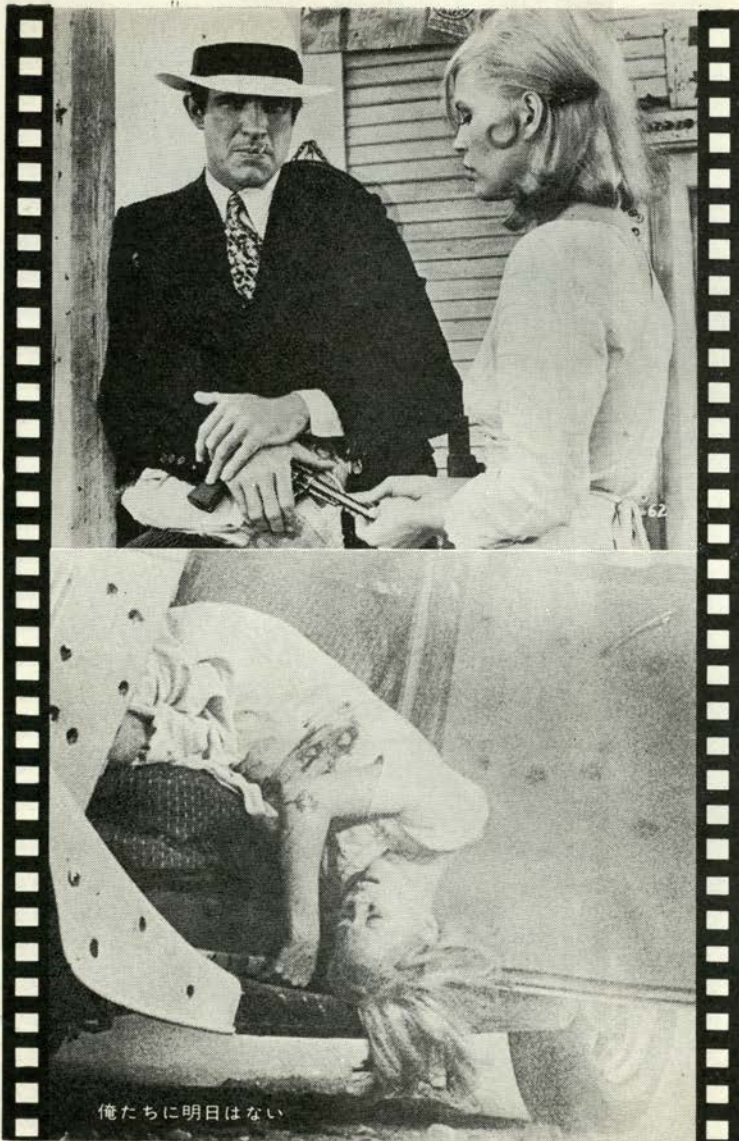
「男と女」の注目の新人監督、クロード・ルルーシュ（三十歳）の作品が二本登場。一つは「行きずりの二人」もう一本は「パリのめぐり逢い」。このクロードと私は東京で逢った。フランス映画祭の晩。まるで「お兄ちゃん」とでも呼びたいクリクリと丈夫そうな可愛い大学生に見えた。いつも笑顔であった。髪をボサボサさせた青白い深刻派ではなかった。「行きずりの二人」は「男と女」の前の作品。「パリのめぐり逢い」は「男と女」のあと。けれどもその線はどちらもまさにクロードのタッチであった。男が女に逢った。男の心がときめいた。女もまた自分の人生の始まりをここに発見する。「行きずりの二人」はヒッチコック・スリルをクロード

の映画文学で綴ってゆく。「パリのめぐり逢い」は頭から映画文学にひたりきる。「行きずりの二人」は車を走らせている男が雪の日に一人の見知らぬ女を乗せてやった、その車中の道中記。主演の二人ギイ・メレス、ジャニーヌ・マニャンどちらもまったくの新人である。それなのにもうこの二人の映画を数回見つけづけてきた落ちつきがあった。巧い。見事に二人が巧いのである。「パリのめぐり逢い」はモンタンとアニー・ジラルドの夫妻の間にアメリカの娘がはいりこんでくる三人の愛の傷、愛の美しさ、愛の哀れさ。そのアメリカ娘をキャンデイス・バーゲンが演じている。思えばクロード、この新人は非常にクラシック派であり演技主張派であった。これは

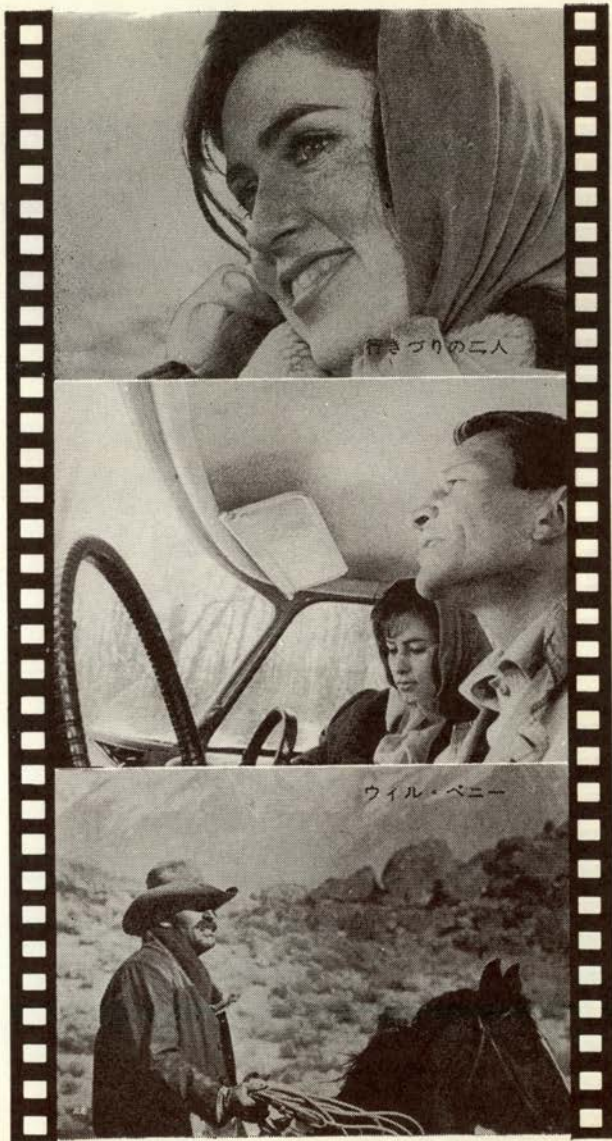
当今の八方破れのクソ・リアリズムとはまったくの別派であった。

ここで……アーサー・ベン監督（四十六歳）を取り上げることは新人の点ではいささか戸まどいもする。けれども「左ききの拳銃」「奇蹟の人」「逃亡地帯」いま一本「ミッキイ・ワン」（日本未封切）それらがすべて新鮮なだけに私には新人中の注目の新人である。ところがこのアーサー・ベンの新作「俺たちに明日はない」を見て、これからのアメリカ映画の代表者はこの人になるのではないかと思うほどそのタッチがひきしまつて見事になってきたからである。「俺たちに明日はない」は昭和九年に殺されたチンピラ・ギャングの実話の映画化で、

そのころはアメリカ映画界はギャング映画がさかんに封切られていたところで、一九三四年という年代は私にはまだなまなましい。この主人公は八十七発の銃弾を受けて殺された。いまハプニングという言葉がある、これは気まぐれ出まかせに、とたんに、思いついたことをやってのける若い連中の感覚とその行動を称したもので、ゴダール監督の「勝手にしやがれ」などはまさにその代表である。この「俺たちに明日はない」の主人公の二人、クライドと情婦のポニー……といっても二人ともまだ二十歳を出たばかりの男の子と女の子……この二人もまさにハプニング人種である。これを描くアーサー・ベンは、しかしそのタッチにおいてまるでアメリカの悲歌を



俺たちに明日はない



風の中に耳かたむけて聞くふうに描いていたのであった。マジン・ガンのするどい音響や顔じゅうが血だらけになるようなシーンを重ねながら、この主人公がアメリカ各州を流れ歩くその一九三〇年前後のアメリカがたくみに描かれて、ギャング映画のくせにここにはアメリカの悲歌「怒りの葡萄」を思わせるものが出ていたのであった。なんとというアーサー・ペンのこのクラシック・タッチ。

ところでここにぜんぜん新人のトム・グリースというアメリカの映画監督が登場した。このトム・グリースがいったいどのような経歴の人かまだ私にはしらべようがないほどの新人である。その彼がチャールトン・ヘストンを主演に他はすべて新人のキャストを組んで「ウィル・ベニー」(仮題)という西部劇を自分でオリジナル・ストーリーイを書き自分で脚色して監督した。話は文字も書けない無学の流れるの五十歳あまりの牧童ウィル・ベ

ニーがサンフランシスコの良人のもとへ十歳くらいの子を連れて旅をつづけるその人妻をその道中で助け、やがてその品のいい教養もある女と結ばれてゆくのであるが、このウィル・ベニーというまったくの牧童に生れた男が、町では気まぐれに女も買うくせに、いかにも実ちょくで、キャサリンというその子持ちの奥さんにはとても手など出さず気もなかつたのに、それはモンタナあたりであろうか降りしきる雪の中のわびしい小屋のランプの前で「冬になると、俺アなんとなく人間が恋しくなるもんで……」とつぶやいて、谷間で切りとってきたその子供のためのクリスマス・ツリーの前でキャサリンについて抱かれてしまう。しかしこの映画はウィル・ベニーがこのキャサリンを無事に送り出して別れてゆくところまで終る。昔のウィリアム・S・ハート映画そっくりである。クラシックは再び返ってきたようである。

おんがら屋



きものと細貨

おんがら屋

神戸

西店/三宮センター街・電話3 3-8836 (代)

東店/三宮センター街・電話3 3-0629

三宮店/さんちかタウン・電話3 9-4303

東京

銀座北店/銀座並木通り・電話573-5298 (代)

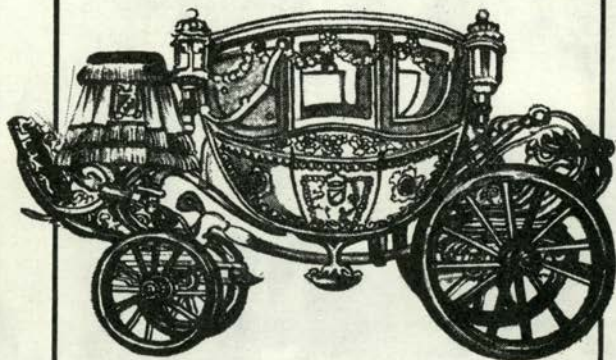
銀座南店/銀座並木通り・電話572-4847

渋谷店/東急本店・電話462-3409 (直)

日本橋店/東急日本橋店・電話211-0511 (代)
(5階和装名産街) (4階和装名産街) (内線294)

ホームメイドの最高傑作!

ロシアから来て約50年…
美しい神戸の町で
ロマノフ王朝の味と香りを
ハンドメイドで一粒一粒
真心を込めて作っている
ゴンチャロフの品々



チョコレート*キャンデー

ゴンチャロフ

本社 神戸市生田区加納町4の1 TEL 39 2636
直売店 さんちか・スイーツタウン TEL 39 3563



動物園飼育日記 22

頑張れ！ラクちゃん

亀井一成

〈王子動物園飼育係・写真も〉

生後2カ月、母の乳をまさぐるラクちゃん



広陵たる砂漠の船といわれるラクダの強靱さは牛をしのごほどだが、これは、背にある瘤のおかけである。

あの瘤の中に水がなどといったのは、もう昔語り。瘤の内容は脂肪の蓄積で、いわば栄養分の貯蔵庫である。その証拠に病氣や何かで減食さすと、瘤は明らかに小さくなってくるし、回復すると、また瘤が大きくなる。

ところで、その瘤をもつラクダの一属にも、アフリカ、サハラ砂漠から西アフリカ、さらに東は、バキスタンまで広く飼われる「ヒトコブラクダ」と、モウコから中央アジアにかけて、遊牧民族の貴重な運搬機関になっている「フタコブラクダ」の二種があるが、いまでは、もう野生ラクダは実在しない。だから日本では一見、珍しい動物として考えられがちだが、アラビヤやモウコでは、牛や馬よりも重要な家畜で、ラクダは牛に近く、反芻動物だ。

そもそも、反芻というのは陽だまりに寝そべってムシヤムシヤ、食べたばかりの餌を、また嚙みなおす食性をいうが、その代表的なのが牛や山羊で、そのほか、キリン、シカ、カモシカのたぐいが、みなそうであって、胃は四室に分けられる。その上、面白いことに反芻動物のヒズメは、みな二本に割れている。ところで、馬は一本ヒズメで、胃はひとつなのはご存知のとおりだが、ゾウやサイなどは馬に近い単胃なのに、何故かカバは牛やラクダと同じ複胃をもっている。しかし、まさか、カバが牛やラクダ同様、陽だまりで反芻するなど、見も聞きもしない話である。

ところで、背の瘤や胃の中に「水のう」が実在しない

ことも、カバの胃がラクダに似ていることも、みな解剖して分った話だが、動物園では、よく、寒波に倒れる動物がある。いったん倒れたものが回復することは、まれで、大動物の横臥は重体なのだ。

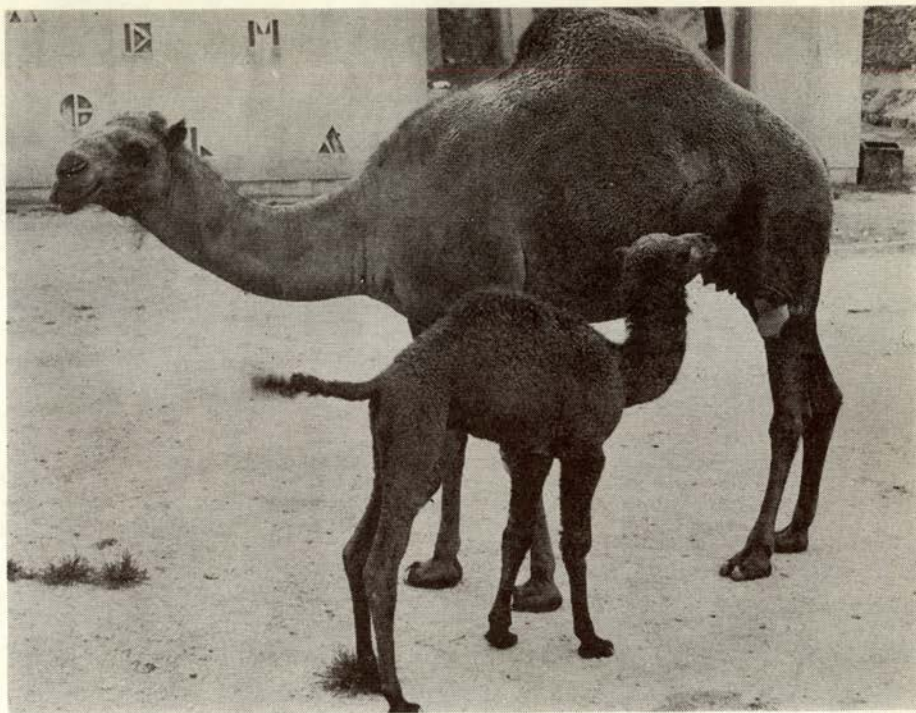
ヒトコブラクダの死もまたそうであった。きびしい寒波の朝、母ラクダが倒れた。起き上がれない母の背に、二才を迎えたばかりの仔ラクダが、のっかるようにして離れようとしない。悲しげに鼻声さえもらしていた。もうずいぶん前から続いた慢性下痢が「いてつく」寒さに悪化したのである。

仔ラクダが生まれる前から、ずっと手塩にかけた若いY君、心づくしの「おも湯」を作ったが、口にもしてくれない。横たわる母ラクダの苦悶は、周期的に激しさを増し、また、強い下痢であたりを汚しつくした。

私たちは舎内を丸太で二分し、仔を母親から離そうとしたが、仔は頑として座りこみ、動かないのである。総勢10人で、やっとの思いで離したが、仔ラクダは思いきり蹴りまくってきた。必死に「母に触れるな」というのであろうか。

舎内を赤外線ランプで保温し、マッサージも徹夜で続けた。リングルも、強心剤も使った。しかし、横臥して三日目の正午すぎ、数十秒のケイレンのあと、母ラクダはひとりっ仔「ラクちゃん」を残して、むなしく逝った。仔は動かなくなった母の死を何時までも理解できないのだろう。横たえた母の背に、おもいきり寄り添って座り込み、反芻さえはじめた。もう、誰もが口をきかない。不運な仔ラクダの生いたちを知るY君は、飼育係を拜命して三年、若い清純な感涙を見せていた。

ラクちゃんの不運は偶然なのか？二年前の同じ一月、オス親も、またきびしい寒波に倒れ去ったのである。その半年後、昭和41年7月10日、午前10時すぎ、ラクちゃん、初産の陣痛にたえかね、走り回る母親から生まれ落ちた。生まれたばかりの仔は、二昼夜すぎても授乳しない。しかたなく、母親をロープで動かないように固



オス親を知らないラクちゃんは何時も母親に寄り添って育ったか……。

くも青草や野菜をかじり、親と同じように反芻さえはじめた。しかし、このように両親を亡くしたひとりっ仔、ラクちゃんが、またしても慢性下痢をみせはじめた。野草に科学薬品、漢方薬とあらゆる投薬を試みても、回復のきざしが見えない。

それは、孤独の不安と淋しさからの神経的なものだろうか。私は、この淋しげなラクちゃんの姿を見るにつけ思うのである。

ほとんどの動物が、単独飼育よりも、一頭でも多い多頭飼育が、お互いにたよりあう安心感によってか、よく育つのだ。このことは生活力の弱いものほどそうであって、複数飼育で成功していたものを離れたために、両者とも、失敗した例は多い。

親がわりのY君を母とし、父親として、ヒトをしたい、無事に成長してくれることを心から祈ると同時に、一日も早く、若メスを迎えてやりたいものと思う。

△神戸市立王子動物園飼育係・写真も▽

★王子動物園ニュース★

昨年十二月五日に王子動物園内で、生まれた二匹のライオンの赤ちゃん(メス)は、飼育係の手でミルクを主食として、スタックと大きくなっています。生まれた時は、一キログラムそこそだったのが、二ヶ月経った現在は、約五キログラム。離乳期に入り、ミンチ肉、卵、ミルクの特別食で育っています。

定し、ヒトのかえ添えて、乳を仔にふくませようとしたが、おもしきり張った乳房に仔が触れると痛いのか、なおも母は嫌った。二時間おき強制的に親を押さえ、徹底のかえ添え哺乳を続けること五日目、ようやく母仔が授乳に馴れ育った。

このように、ラクちゃんはオス親を知らないまま、ヒトと母親とに見守られながら、生長し、生後二週目、早



各種産業菓子博に於て
大臣賞他受賞多数

神戸名物

瓦せん豆以

欧風煎餅

クリームパン

クリームピロリン

創業明治6年

龜井堂總本店

本店 神戸元町通6丁目浜側 ㊤ 0006 ㊤ 0151
 売店 神戸/三越、そごう百貨店 大阪/阪神甘
 辛のれん街、近鉄百貨店、松坂屋百貨店 東京/
 小田急百貨店、小田急のれん街、新宿ステーショ
 ンビル有名物産内 九州/小倉東映、博多民衆駅



呉服の粹

赤坂

神戸市生田區元町通六丁目
 電話元町(34)一五五一八番
 (八六五三番)

●神戸の集いから

★春木 一夫「兵庫のあし音」出版記念会

春木一夫 兵庫のあし音 出版記念会



2月6日、三宮ビル10階で、春木一夫氏の「兵庫のあし音」出版記念会が、午後6時から開かれた。

250人近い出席者だったが、このパーティの異例はテンプル・スピーチがなかったこと。世話人の陳舜臣氏が「テンプルスピーチ集を出したらどうやら」という新機軸を出したため。スピーチ集は先輩、友人26人が、春木一夫氏によせる原稿を書き、人間像と作風を浮彫りにした妙味ある小冊子になってい



る。春木氏の師である木村毅氏が「兵庫のあし音」は気楽に流読できるのがいい、人の興味をさそひむ技術は相当なもので、女郎屋の老練なやり手婆のようなところもある。しかしその手練手管のあくどさを、ちつとも感じさせないのは飄逸で、ユーモラスで、すどほけたような所があって、しかも非常にすなおで、謙遜な著者の天性がにじみ出ているからだ。すなわち、云うならば、天使の無垢と、やり手婆の手くだが、プラス・マイナスしているのが春木君のいまの著作境地である。春木君は、よくない六衆文学をむさぼって腸がはりすぎ、悪臭に鼻をつまませることが時々ある。そのくせがやんで、自然なもち味がかりが出てくるのが待たれる。それはもう近いと書いてはる。

このスピーチ集を参会者は手にした訳だがなかなか味のあるアイデアだ。当日は春木氏の幼年期から戦中期、戦後、近年のスライド写真が映された。あとは、春木氏が仲間の特ブルを順々に訪問。

さらりと実のある出版記念会だった。

出席者は、及川英雄、足立巻一、陳舜臣、赤尾兜子、冬木喬、阪上豊、津高和一、高橋孟、畑専一、中村隆、伊勢田史郎、落合重信、木下繁、鯉見謙、三浦賜郎、黒部亨、岸本通夫、春山正、嵯峨稔、委原泰葉、新条稔、嘉納毅六、若林与左衛門、深山栄、鎌田糸平氏など多彩な顔ぶれに、著者の人柄がしのばれた。

★十周年を迎える「神戸光画会」



神戸の写真愛好家の集い「神戸光画会」(会長・岡明一氏)が、今年創立以来十周年を迎え、ますます内部の充実と活発な活動をみせている。

この会は、兵庫区福原町カマラハウスに集う同好の士が、独自の作画活動であきたらぬようになつて技術的向上と人間性の向上及び相互の親睦をはかるために、昭和三十三年九月二十五日に創立したもので、会名は、写真は光の影によって構成されるので、「光の画」という意味で名づけられた。

写真が好きで、会の目的に同意する人であれば誰でも入会資格がある。現会員は、大前恒男、叔田原章一、沢井伊三郎、柳一弥、野田研吉、野田同郎、池上氏など。みなそれぞれに、自分の仕事などの両立の問題など、暇がない、場所がないなどの悩みを抱きながらも毎月一回の互選会(例会)や、随時撮影会を開催したりして写真活動に取り組んでいる。アマチュアばかりの集まりだけに、プロとはちがった意味で十年間続けていくことは、並みだいていこのことではなかつたらう。

一月二十日にアロードの香園亭で開かれた互選会では、有馬の入湯式や若草山の上鏡きの写真などの作品をもちよつて、真剣に審査していた。「うまいな」と思つたら自分の作品だったなどと、自信家ぞろいのなごやかな会だった。十月には、十周年記念クラブ展を開きますと、なかなか意欲的である。

スイス〈BALLY〉の
 婦人靴・紳士靴と
 エキゾチックな舶来雑貨
 は世界の逸品の楽しみです

靴と舶来雑貨

クロス



神戸トア・ロード
 TEL 39-1781(代)
 さんちかレディスタウン
 TEL 39-2562
 大阪阪神百貨店
 TEL 361-1201
 京都丸物百貨店
 TEL 361-1111



しっぽく料理の
 美味しい季節です
 一度おさそいあわ
 せてご賞味下さい

1人前 1500円

営業時間 午前11時半～午後1時迄



しっぽく料理・すずめ



神戸市生田区北長狭通2-12
 TEL・神戸 (32) 0691・0692

神戸カメラ・ルポ

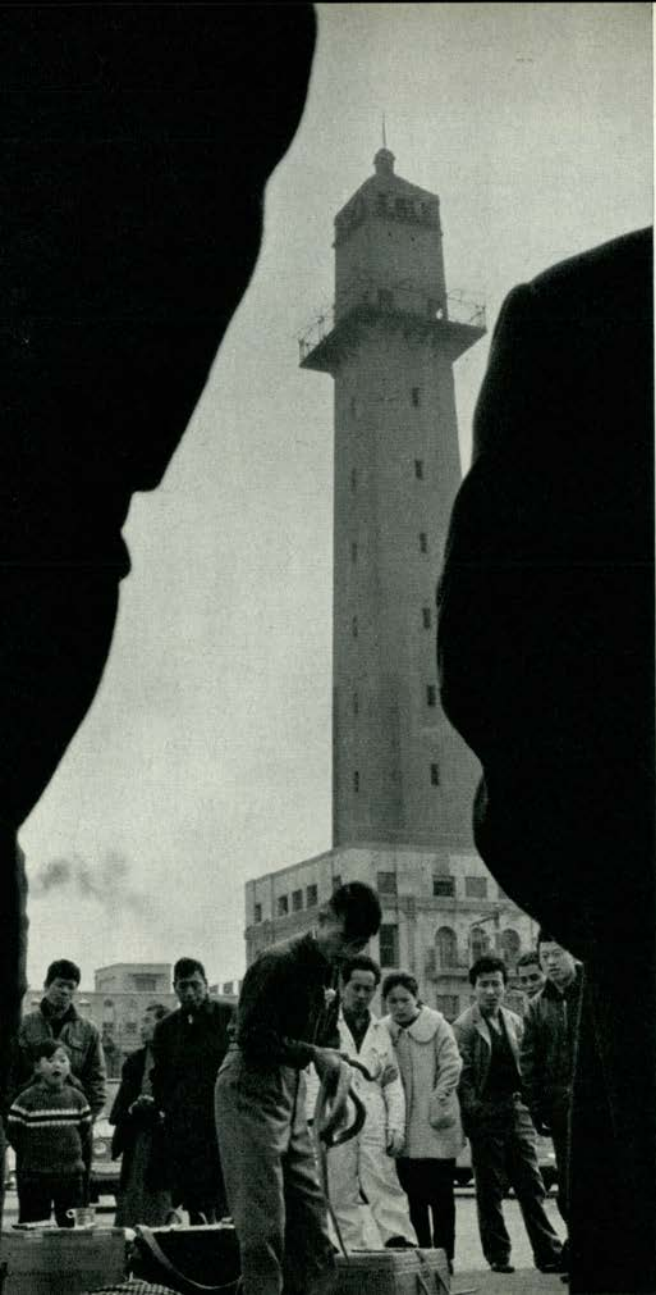
ある日・ある時

カメラ・文・奈良勝彦

新開地午後2時

●私が若くて、白くピカピカしてたハンサムな頃と、町は確かに変貌した。

それにしても、人間共の面は、今の私とたいして変わり映えしないな。——タワーの感慨——







元町駅前午前9時

ミニ・ミニ・ミニ・ミニ

核・核・核・核

go・go・go・go

speed up・speed up……

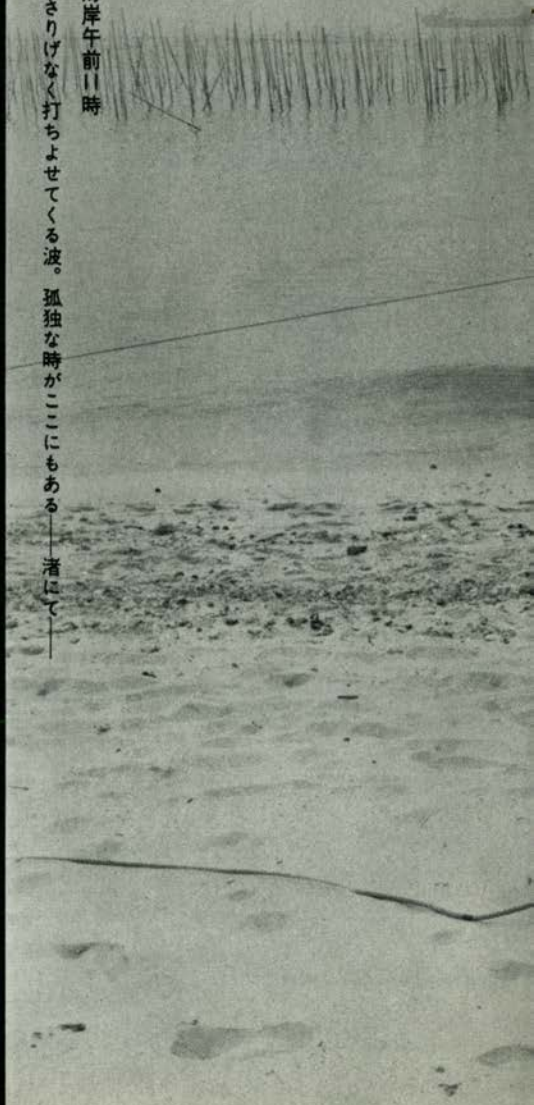
ストップ!

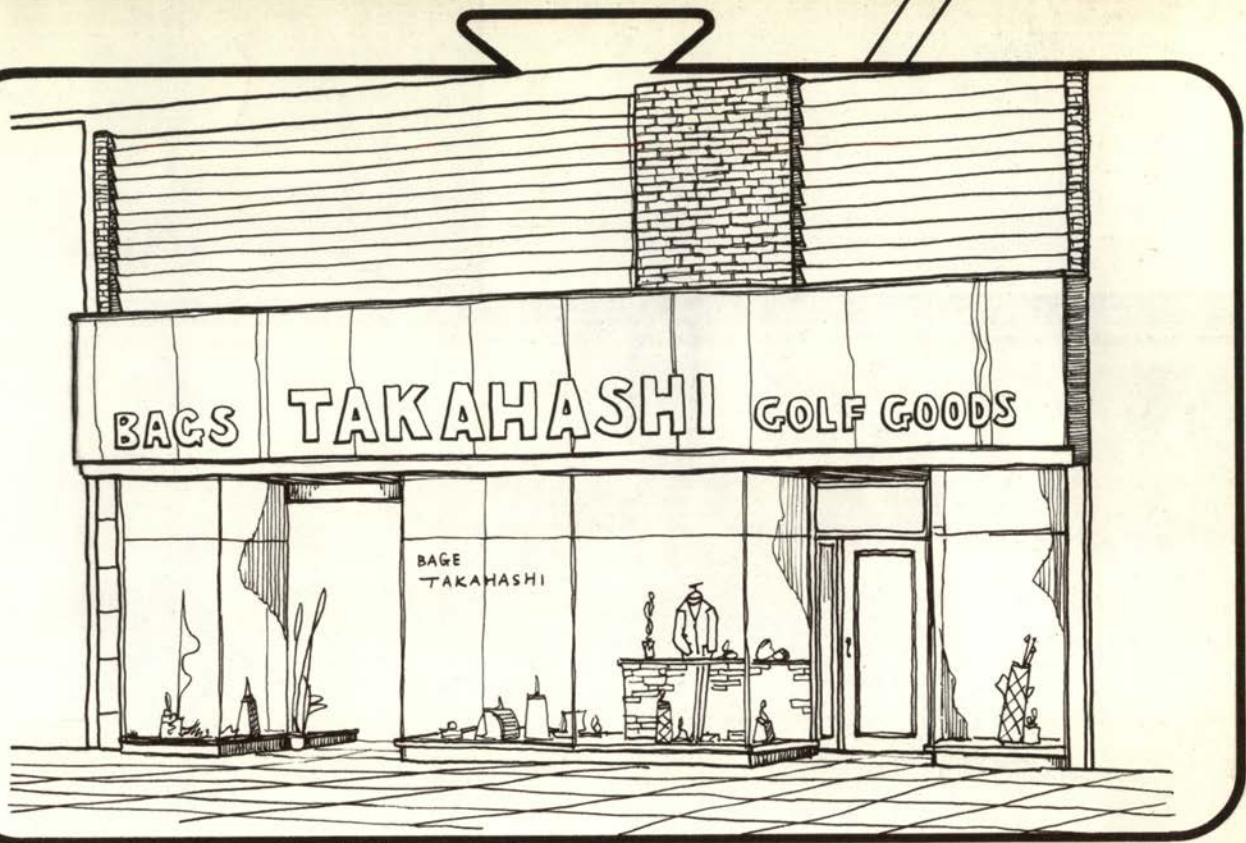
そうだった、ブレーキはきかなかっただけ。

須磨海岸午前11時

今日もさりげなく打ちよせてくる波。孤独な時がここにもある——

渚にて——





靴・ハンド バッグ・ゴルフ用品の専門店

として 元町3丁目に装いも新しく

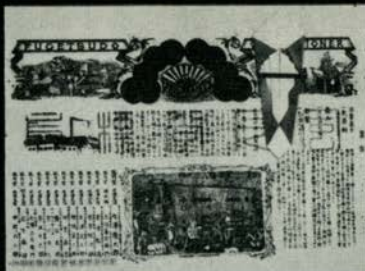
タカハシが3月2日に

新装開店いたしました! TEL 33-1172

創業満70周年 <明治30年創業> 神戸元町 風月堂のあゆみ



明治15年兵庫豪商演劇より



明治末期の風月堂のしおり



昭和初期の参丹の
商品券(各店共通)



昭和20年3月下旬の戦災に会った元町
3丁目角の白壁2階建洋館が風月堂



36年にシュバイッアー
博士から送られた礼状



70周年を迎えた風月堂本店



さんちかスイーツタウンの風月堂



和風の風月堂さんちか茶寮

風月堂のあゆみ

吉川家は徳川時代より、代々吉川屋新七の屋号をひきつぎ、海岸通三丁目で回漕問屋、旅館の業を営み、その後先々代吉川市介の商標により、元町通三丁目北側で足袋商に転業、洋服商を経てきました。先代吉川市三は県立商業学校卒業を機に、時代の変遷を洞察、市田写真館主人の助言によって、東京銀座米津(風月堂)へ奉公、修業して、明治三十年十二月十二日に本店大住喜右衛門氏よりのれんを受け、現在の元町に神戸(風月堂)を開業しました。明治三十七年父市三日露の役に応召。家業は祖父・祖母により苦難をきりぬけ、無事凱旋後、鋭意経営にあたり、基礎を固め、昭和六年四月組織を合名会社に改め吉川進代表社員に就任しました。昭和二十年六月五日戦災により焼失。翌年十二月ジュラルミン街の一員として復興、現在に及び、昭和四十二年十二月十二日をもって、創業満七十年を迎えました。これもひとえにお得意さま皆様のご愛顧の賜ものと、中心より感謝にたえません。今後とも顧客一体として皆様よろこばれるお店を念願としてさらに勉強して行きたいと存じますので一層のお引立よろしく願いたします。

代表社員 吉川 進



フウゲツドウマーチ

吉川 進作詞

Let us go to
レットアスゴウトウ **風月堂**
ゴーフル カルルス パビヨット
羊羹 桃山 栗饅頭
カステラ 衛生飴 大輪田
ピアー ピアー コウベピアー
スイート スイート スイートポテト
もなか 上用 シュークリーム
パイ ケーキ サブレ マロングラッセ



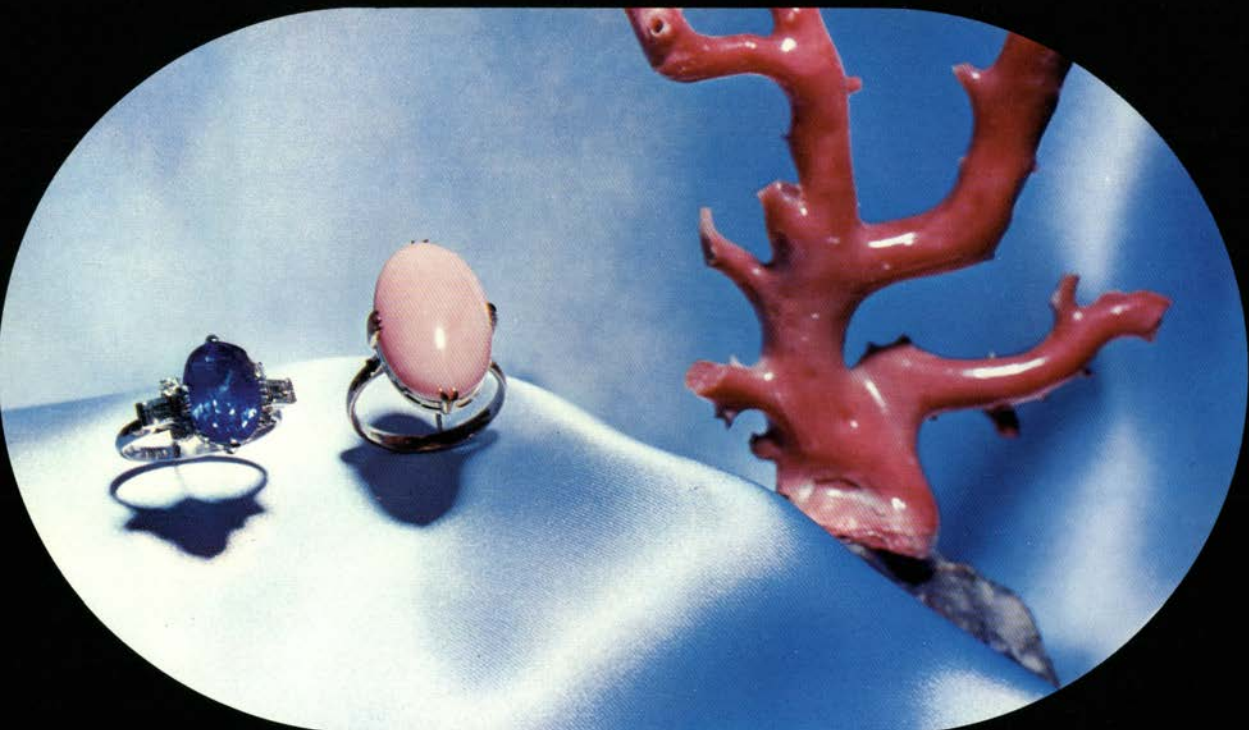
料亭



神戸・熊内・電話 (22) 1360
1階——クラブ大しま 1945

藤間小文舞踊教室・吉村久仁昌小唄教室を開いています





★確信をもってタジマの目が選んだ世界の宝石の名品★

— 3月の誕生石・サンゴ —
〈左はブルーサファイヤリング〉

Tajima
タジマ

*** 宝飾店

元町2・TEL 033 0387・2552

★タジマでは、宝石の鑑定を無料でご相談に
応じておりますので、お気軽にご利用ください



▶右オレンジプリントワンピース・16,000円(ムラタ)★
 リンズウエードシューズ・4,200円(ヨシオカ)★茶色パッ
 グ・4,000円(美登里屋)▲上クレースウエードバッグ・5,
 800円(美登里屋)▲黒ヘルベット・ワンピース(デザイン・
 マリー・クワント)・12,000円(ムラタ)★名画プリントパ
 ッグ・2,300円(美登里屋)★エナメル黒シューズ・3,800
 円(ヨシオカ)
 カメラ★米田定藏 モデル★舟木加代 元町ドンク(元町)にて

村田*真珠/銀座山岡*毛皮/舶来婦人服飾

Murata

ムラタ

さんちか*レディスタウン・TEL39-3886-7

ハンドバッグ専門店

美登里屋

神戸三宮センター街電話神戸33-3632
 神戸さんちかレディスタウン電話神戸39-2915
 名古屋駅前レディスメイテツメルサ3階電話名古屋582-7111

春の
アンサンブル
シヨップ

▶右はラメ入りニットドレス・16,000円(セリザワ)★黒
エナメルバッグ6,800円・(美登里屋)黒エナメルシュー
ズ・4,200円(ヨシオカ)▼下コンビ・スウェードシュー
ズ・4,600円(ヨシオカ)◀左ピンク・レース・スリッピ
ース13,500円(セリザワ)★ワニ皮バッグ・16,000
円(美登里屋)★ワニ皮シューズ・21,000円(ヨシオカ)



紳士靴*婦人靴

ヨシオカ

大丸前 TEL 33-5190・9763
東急百貨店日本橋店1階 (211) 0511
東急百貨店本店 (462) 3436



神 戸・大 丸 前/ 33-1695 東 京・東 急 百 貨 店/211-0511 * 婦 人 服 飾・紳 士 服 飾 *
神 戸・大 丸 前/ 33-3900 日 本 橋 店
三 宮 セ ン タ ー 街/ 39-4624 東 急 百 貨 店・浜 谷 店/462-3369
き ん ち か タ ウ ン/ 39-4626 京 都・藤 井 大 丸/ 23-8181
姫 路・や ま と や し き/ 23-1221

セリザワ



世界のCOFFEEを飲もう！

UESHIMA
COFFEE COMPANY

Plaza de Toros Monumental Barcelona



J. Crof Estremf

DOMINGO 15 DE ABRIL DE 1962, a las OCHO Y MEDIA HORAS

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

SEIS HERMOSOS Y BRAVOS TOROS a la plaza de Q. Fermín

JULIO APARICIO
JOAQUIN BERNARDINI
y **Antonio Borrero CHAMBERI**

**TODO EL
MUNDO BEBE
CAFE UCC**



UCC 上島珈琲本社直営

神戸駅前 TEL 34-3606-9

UC 上島コーヒージョップ本店

さんちかメンズタウン TEL 39-5677

フランス、イギリス、
ノルウェー、デンマークなど
世界の国々からやってきた
センスある品々をあつめた
シックなお店、カセットへ。



ジョリ・カセットだけの
フランス菓子
ブランデー・ゼリー
¥ 500-

高級お仕立て・プレタポルテ
舶来生地・アクセサリー・雑貨

*ジョリ カセット

神戸・三宮・大丸前・市電筋浜側
TEL. 神戸 39-4992
東京・西銀座店
TEL. 573-3041-3



イギリス製
ボンチャイナ
¥ 2,900-

イギリス製
オールド・イングランド
腕時計
¥ 8,000-

イタリー製
木彫人形
¥ 12,000-

ロシア製香水
ブラック・カセット
¥ 6,500-

フランス製
イヤリング・指輪セット
¥ 2,000-

3月8日横浜駅前スカイビルにジョリ・
カセット横浜店が、開店いたしました。