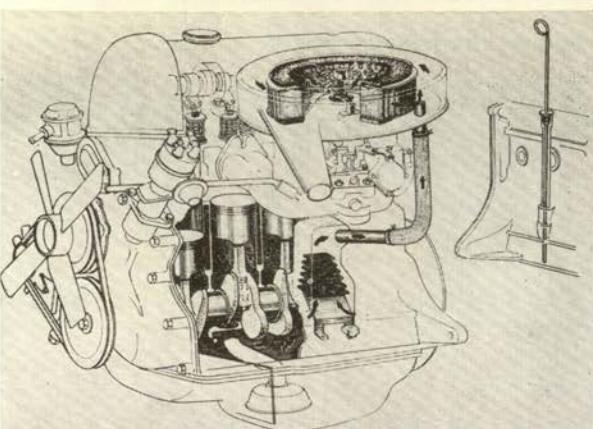




## 排気ガス対策

諸岡博熊

一九六五年からの新車にはすべて排気ガス浄化装置をつけるべきことを定めた立法措置がアメリカでは講じられている。



・自動車の排気ガス浄化装置

ら発生する炭化水素蒸気である。その他エンジンの排気のなかにできる一酸化炭素と酸化窒素がある。このような有毒な放出物ができるにしてできるか、どうしたら除去できるかという研究が進み、各種の機械器具装置が考案されてきた。

一例をあげれば、燃料と空気の混合比をよく調節してエンジンに送ると、燃料は完全燃焼し、余分の炭化水素や一酸化炭素を大巾に減少できる。現在、一般には、各種の運転状況で必要以上に濃厚な混合気が使われている。この改良

が進むと、汚染は少なり、燃料も経済的となる。

神奈川県の工業試験所の一技術者がこの方法を考案し、混合気を調節するだけで望ましい結果となることを県庁車で実験している。

排気ガス対策研究のうち、エンジンの燃焼室にできる堆積物も燃料の不完全燃焼することに影響をおよぼすことがわかつてきただ。この結果、堆積物をなくす添加剂を含んだ高品質のガソリンやオイ

ルを使う事が必要となってきた。

× × ×

その他エンジン設計面で放出物制御の改良を加え、排気系統に特殊な装置を付加し、排気ガスをきれいにする装置が開発されている。(1)空気を吹き込んで排気と反応させるリアクターの改良型(2)排気を再燃焼させるアフターバーナー型(3)触媒を使うコンバータータイプなどがその例であつて、日本の自動車にも一部使用されている。

いずれの方程式も、燃え残りの炭化水素と一酸化炭素を酸化するこ

とが目的である。

× × ×

このような新技術の登場によつて、昭和五十年になるとおそらく現在の自動車が出す有毒ガス(炭化水素、一酸化炭素や酸化窒素)の一〇%しか放出しない自動車が製造されることだらう。

一部の人々は、そのころになつて、電気自動車が出現し、ガソリン自動車にとつてかわるものと思いつ込んでおられるが、現在の電池の開発の進歩(重さに対するパワーアップと経済性)からみると、今世紀末までは、今のガソリン車のような安直な乗り物として登場しないだらうことを知つておくべきだ。

A HAPPY NEW YEAR

紳士シャツ・専門店

**大和屋シャツ**

三宮センター街 (33) 6956

どこにもない味

HIROTA

栄養の王様

---

**ヒロタの  
シユリーム**

元町店 三宮店

(33) 2340 (32) 1227

さんちか店 秀品店

(39) 3474 (23) 2312

\* あなたをいっそう  
チャームするメガネ



\* 世界の一流フレームを  
どこよりも豊富に揃えました  
ドイツ、フランス、イタリー  
アメリカ他

**服部メガネ店**

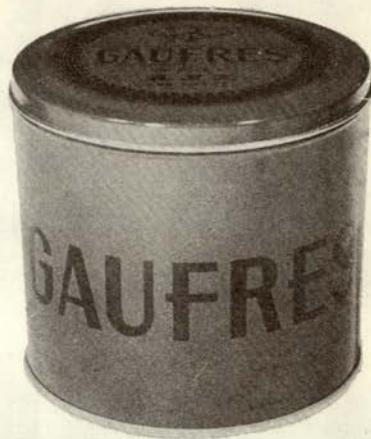
大丸前 TEL (33) 1123

あけまして  
おめでとう  
ございます

今年もよろしくお引立下さいませ

鍛えぬかれた老舗の味

**ゴーフル**



神戸にそだって 70年



**鳳月堂**

元町 3 丁目 TEL 33-2412~5  
さんちかスイーツタウン TEL 33-3455

# ☆ダイナミック神戸

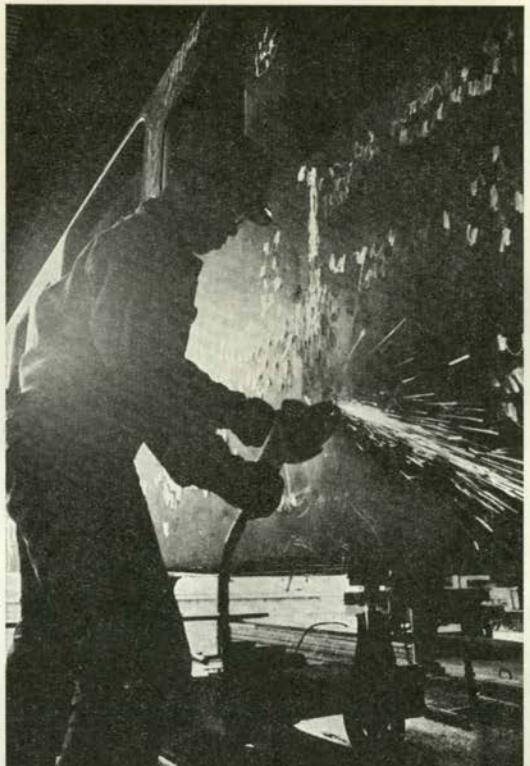
<1>

## 川崎車輛の巻

◆上田将雄社長を  
たずねて

春木一夫

え・たかはし・もう



# お次は山陽新幹線！

兵庫区高松町にある本社工場の応接室。

赤いじゅうたんを敷きつめた床。テーブルクロスは青い唐草模様で色の配合がよい。会議室のように広いので、のびのびする。

豪華船にのったような気分で、ゆったりと煙草をふかしていると、九時三十分きかりに、上田社長が現われた。ノータイのスポーティな姿。ほくの襟元を見つめて、開口一番。

「春木君も、ゴルフをやるのかね」

名前を覚えているところが味噌だ。

初対面で、相手をコロリと参らせるコツらしい。

「ゴルフでもしそうですか」「ノータイだからな」

「こりや、首の関係ですわ。首が太くて、ネクタイをしめると、苦しいからです。ゴルフなんて、見たこともないですよ」

ストーブの火かき棒にラムネの玉。雨上りの穴っぽこの地面で、作家の杜山悠と玉ころがしをやったことはあるが……。いわすにおこう。  
「いつごろから、ハンディは？」  
やつぎ早やにたずねる。

「昭和三年ごろかな。せがれに教えるころが最高やった

な。教えてやると、それ先方は若いやろ。たちまち追い越しそうだ。今はぬけがら見たいなもん」

「へらわす、謙遜せず。淡淡とおっしゃる。枯淡の城か……。そこで、

「お年は？」

「一九〇三年」

西暦には弱い。頭の中で計算していると、

「明治三十六年」

すかさず、教えてくれる。思いやりがある。

「経歴は？」

「神戸高商（現神戸商大）の卒業で、大正十五年の入社。昭和三年、会社が川崎造船から独立。東京出張所をつくれ、というので東京へ飛んだ。郵船ビルの一角に出張所をつくりましてね」

「三年で、東京出張所長ですか。スピード出世ですね」

「なあーに、出張所といつても、わたし一人ですわ。そこで、タイピストを一人募集しましたらね」

美人がきて、そこで恋愛……。通俗テレビの筋書きか

「二百五十人も応募者がありましたね。郵船ビルという

のが一流中の一流ビルだったせいでしょうか」

「随分と目の保養になつたでしょう」

「そんなにたくさん面接していたら、ボーッとしてしま

いますからね。書類選考で、第一次、二十五人にしてしま

いました」

「さぞかし、有能な」

「その娘の姉がNHKの初の女アナウンサーでしてね。採用後、NHKの見学に誘われたんですよ」

そこで、帰りはお二人で、アタゴ山を散歩……。かたずを呑んだ。

「NHKへいくと、松内則三がきたというので、どこでも最高の緊張ですわ。よう似てたらしい」

また、話をすっぽかされた。

松内則三というのは、歴史に残る大放送記者。早慶戦

に、文学的表現を注入した人。

「たがれていく神宮の森に、鳥が一羽、二羽。戦い終つた神宮外苑球場には……」

の名調子が、いまだに耳に残る。

そういうわれて見ると、松内さんによく似ているが、面長で、メリハリのきいたところは、歌舞伎役者そつくり。

「同級生や後輩に、花眼の女性が多かつたそうですが、今でもやはり」

「最近は余りいきませんがね」

「芸者さんも少なくなりましたな。祇園では最盛時、千二、三百人もいたのが、今日は二百五十人」

「花柳界は、政治の舞台ですよ。だから、東京だけは残つていく」

話題を転じよう。

「軍隊は？」

「大正十二年に楠公さんで受けたら、甲種合格。しか

し、そのころは軍縮でしょう。志願するなら採用するが、

そうでなかつたら、国民兵役に編入。結局国民兵役を選びました。国民兵役に入ると、生涯軍隊生活をすることはないんですね」

なるほど、この年の春、第四十五議会で、政友会は陸軍軍備縮少および軍部大臣武官制の廃止を決議してい

る。

「じゃ、戦争は知らずしまいですか」

「ところが、昭和十三年に召集がきた」

「ほう。そりやまた、どうして」

「あわてて、神戸へ帰ってきたんですわ。途中、汽車の中でも、もう一度召集令状を見たら、昭和十二年徵集と書いてある。わたしは大正十二年徵集ですからね。それに、本籍が違うりますが」

「すると、別に上田将雄という人が」

「そう。別人でいたのです。この人とは後に関係がでてきますがね」

「役場へいって、人違ひだということがわかつたんですがね。その後、わたしの持つている土地の問題で、再び別の上田さんが出てきたんです」

「といいますと、土地台帳でも混乱したんですか」

「親からゆずり受けた土地が、生田区の下山手八丁目にあるんです。他人に不法占拠されていましたが、税金だけは、毎年払っていたんですね、アホ正直に。ある年、一回だけ払うのを忘れたんです。すると、徴税通知が別上の上田さんのところにいきましてね。電話がかかってきました。同姓同名の人があるのは珍しいので、一度おあいしたかったのですが、何かと都合があつて、後日を約したのです」



「その後のご対面は、うまくいきましたか」「それが、全くのそれ違い。その後数年たつて、あいにいきましたが、行方不明」

時機を選したと、いかにも残念そう。

——上田将雄さん。今どこにおいでですか……。

本誌を通じて、お探しいたします。

「ところで、新幹線の列車をおつくりになつたそうです  
が、その比率は……」

「二四%です。五社でつくったのですから、比率として

は大きい方でしような」

「こだま号に乗ったとき、車輛がガタついて、今にも分解しやしないかと、冷やついたんですが

「ありや、車輛の

罪じやないです

よ。四時間で、東

京・新大阪を走つ

ていたころのこと

でしょう」

「そうですが

「列車」というも

のはね。急行を走

らす場合は、五年

ほど普通車を走ら

せて、地盤を固

め、それから走ら

せるんですが、新

幹線はぶつけ本

番でしょ。ガタ

つくるのも当然。地

盤が軟弱だつたん

ですよ」

「今でも、分解し

そうですね」

「そりや、ノイロ

★上田社長——絵・たかはし・もう

「一ゼですわい」

簡単に一蹴された。

そんなに自信がおありになるなら、これからは、川崎車輛の車にのせていただくことに致しましょうかい。

「どこで、他社の車と区別するんですか」

「連結台のところに、マークが入っています」

よっしゃ。これから東京行きは、川崎の車ときたま。もし、分解した節は…。よく考えると、分解してしまえば、抗議にもこれない。社長の言を信用して、生命を預けよう。

「社史を簡単に」

「これを見給え」

出されたのはカタログ。これなら、一目瞭然だ。ぼく

が、見ている間に、社長は煙草をブカリ、ブカリ。することに無駄がない。

川崎車輛のあゆみをふりかえると、明治三十九年の五

月に、川崎造船所兵庫工場として出発。

四十四年三月に、はじめて鉄道院に蒸気機関車を納入。この機関車は、いまだにどこかの地方を走っているという。

大正七年、飛行科を設置。十一年に川崎造船所にこれを移す。

大正十三年七月、はじめて電気機関車を製作。

昭和三年五月、川崎車輛として独立。川崎造船が借金するため、車輛を会社にしたそうだ。

昭和三十一年、はじめてアルゼンチンへ電車を輸出。

昭和三十三年九月、こだま型特急車を製作。

昭和三十七年八月、播州工場、操業開始。

「といいますと、川崎車輛は、他の品物もつくっているんですね」

「君も認識不足やね、神戸におって。川崎車輛が、機械

や橋梁をつくっているのを知らんとはね。元町や大丸前を歩いたことはないの」

「しょっ中、歩いていますが」「そんなら……」

社長はうしろを振り向いて、ベルを押した。受付の田

村玲子さんが飛んでくる。賢そうな娘さんだ。耳打ちされて、すぐにパンフレットを持ってくる。

なるほど、アーケードの写真が出ている。通行人のなかに、ぼくの姿はないかと探したが、見当らなかつた。

「播州工場では、どんなものを」

おそるおそるたずねた。こつちは、機械にはとんと弱い。

「ここでつくられているものには、スクープモビール、

タイヤローラ、コンバクターをはじめ、掘削機、除電機、

コンクリートアジテーターなど、みなさんお馴染みのしろもの」といわれたが、さっぱり見当がつかない。こつ

そり、パンフレットを横眼で見た。コンクリートアジテーターといいうのは油圧駆除機。つまりコンクリートのか

くはん機を動かすもの。コンバクターとは砂や土の縮め

固め機械、タイヤローラーとはアスファルト舗装の転圧機。スクープモビールとはタイヤショベルで、石をつか

んで、自動車にのっける大きな手である。

「パンフレットで見ると、どれも強そうですね」

「わが社のつくるもので、せい弱なものはないですね」

「バンフレットで見ると、どれも強そうですね」

「わが社のつくるもので、せい弱なものはないですね」

「バンフレットで見ると、どれも強そうですね」

「わが社のつくるもので、せい弱なものはないですね」

「バンフレットで見ると、どれも強そうですね」

「山陽新幹線の車もつくられるそうですね。どんなもの

ができます」

「内容は極秘だがね。君だけに、こっそりお教えしよう。重心を低くして、車体を軽くするのや」

「極秘事項とあれば、こっそり胸に秘めておかねばならぬ。産業スパイの横行する今日であれば、なおさらのことである。

「最後に一発。おん社の製品の特徴は」

「堅牢、美麗、安価」

十時半。キッチリ、面会時間は終つた。

帰りに同行のたかはし・もうが、列車を見にいこうと誘つたが、断わった。列車を眺めてよろこぶのは、女子供のたぐいだ。ぼくは、堂々たる大人。列車となんとかは、乗るものと心得ている。

# 住宅 店舗 総合保険



火災・盗難・衝突・爆発など12の危険  
からあなたのお住居やお店をお守りいたします

●ご一報次第説明書をお送りします



## 同和火災海上

会長 岡崎 真一

社長 藤本 秀二



## クラウン スーパーデラックス



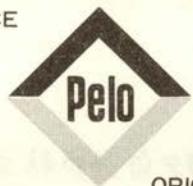
- 新しい日本の美が詠うつ、ざん新たなスタイル
- 従来の車にはみられない完璧な安全対策
- あなたの「第2の住まい」としてつくられた室内
- 2000ccの車とは思えないほど楽な運転
- 長距離高速ドライブにも抜群の余裕をみせ  
る6気筒OHC 110馬力エンジン

## 兵庫トヨタ自動車株式会社

本社・神戸工場	神戸市長田交差点	神戸 (078) 56-5051
尼崎営業所	阪神国道玉江橋東	大阪 (06) 481-9501
西宮営業所	阪神国道北今津東	西宮 (0798) 33-3571
東神戸営業所	阪神国道大石川東	神戸 (078) 86-5471
神戸営業所	国鉄兵庫駅南50米	神戸 (078) 68-6781
姫路営業所	神姫国道市川橋東	姫路 (0792) 23-2781
豊岡販売所	豊岡市泉町13-27	豊岡 (0796) 4174



1870 SINCE



BERLIN  
ORIGINAL PELO

日本販売元

**元町バナード**

神戸・元町1丁目 TEL(33) 1401-7031  
東京・ 東急百貨店 渋谷・日本橋

迎春

O-SHIBATA

柴田音吉洋服店

金 神戸・元町通4丁目 神戸 34-0693  
大阪・高麗橋2丁目 大阪 231-2106

＊神戸の集いから

なげとばし、美女田村美智子さん（前海の女王）を救うというモチモチの寸劇。伦ベン役のたかはしもう氏は演技質ものの熱演。通行人には陳舜臣、田中健一郎氏などがアベックで登場、やんやの拍手を浴びた。

奥さんの功をたたえて、ご夫妻に花束が贈  
られ若々しいゴーランスで幕を閉じた。  
大阪から、中村園、早川園、白髮一  
子、村松亮、池田蘭子、元永定正、  
雄、長浜光氏などが参加し、赤根和生、  
西脇雅之、鶴賀礼栄、小倉敏二、  
保、朝倉新道、鶴賀礼栄、小倉敏二、  
大石可、久也、小野富次、原谷六一、  
古林喜美、末広義、田代義、  
光夫、福富芳美、望月美佐、西村泰好、  
秀利氏などがこやかに集まつた。



津高画伯の受賞を祝う会  
11月28日



★近畿ドレメのショードに元気な杉野芳子さん  
有名なドレメさんは、日本の服飾界の先駆者。近畿ドレメの主催で十一月二十六日、神戸オリエンタルホテルで「SUGOSHINO SHOW」が二階ホールで開催された。ショードは杉野さんを迎えてはなやかに開会式を行った。美しいソードを杉野ドレメの美しい生徒が次々と着替えて登場した。ますます元気な杉野さんの活躍ぶりは地元神戸の服飾界にも刺激を与えたようである。翌日は国際会館で近畿一円の生徒の競演賞でまさしくドレメ王国健在の感があった。



★淀川長治氏を囲む第一回シネマの集い  
映画評論、田曜TV劇場、また本誌で

映画評論、日曜TV劇場、また本誌で

★ツタナ高伯の東文化賞受賞をおうや問合  
文化賞を受けられが、昭和四十一年度の兵庫県  
一月二十八日午後六時より神戸オリエンタル  
ホテル桟の間で開かれた。  
あいに萬葉模様。しかし高伯の人の想は  
きくつゝの如二千八百三十二年頃の事だ

映画評論、日曜TV劇場、また本誌でおな



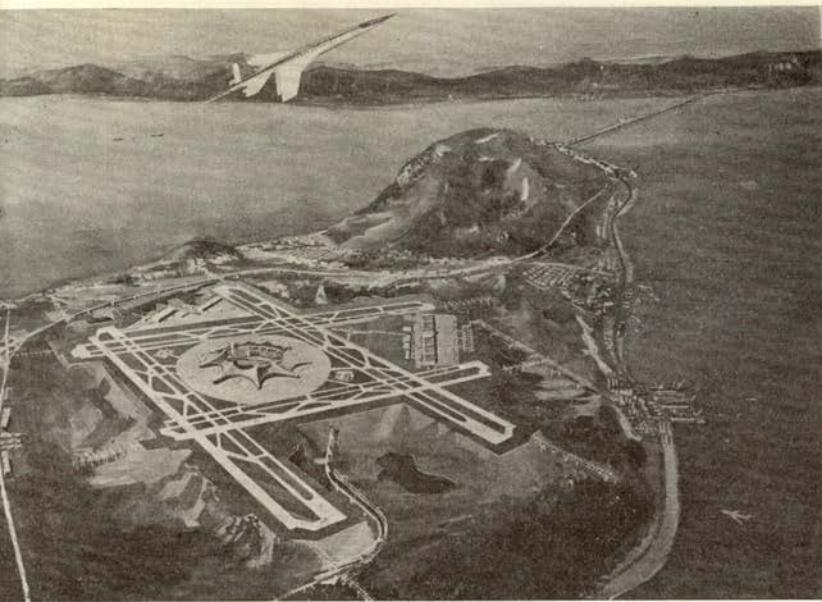
ふさわしく約百二十人の多様な顔ぶれが集まり、にぎやかなプログラムが展開された。司会は大牧暁子さんと竹田洋二郎氏です。され、赤尾洋介の脚本、エイジ子津高画伯の脚本、エイジ子津高画伯の優雅なイチビリの「一日」と題されたカード・スライドが紹介された。津高画伯の西宮のアトリエで、その事務ぶりや奥さんと猫や夫アンボリ、古紋で大儀な一族の画伯などがヨーロッパに阿木五郎氏の深い語りで紹介された。またこの日の珍プログラム、森秀人作・演出の『港』ロマンス』が、迷走によつて巻一・古部たれた。ギヤンソンは赤尾氏、子分に足立屋・古部たれた。ギヤンソンは赤尾氏、子分に足立屋・古部たれた。ギヤンソンは赤尾氏、子分に足立屋・古部たれた。ギヤンソンは赤尾氏、子分に足立屋・古部たれた。ギヤンソンは赤尾氏、子分に足立屋・古部たれた。

じみの、淀川長治氏を開いて第一回「シネマの会」が、一月三日神戸市協同組合会館で開かれ二十名の神戸のミセスが集まつた。会の発端はファンの引地みやさんが、淀川さんにサインをもらつたのがきっかけで、二月に一度たらよられた淀川さんのチヤンソンをとらえて、映画の勉強会をするからはじめたわけ。当日は、「映画の楽しさを強調して、なぜかとて映画をみて楽しめ」と子供の教育にとりいれることを話された。その後の会は続いたが、最後でも引地みやさん方、某合谷区中島通三丁目一三（23）2259へ連絡下さい。

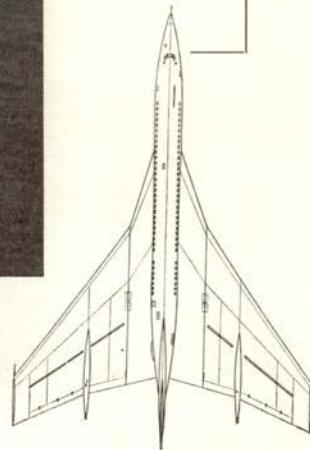
S S T

神戸のアーバンデザイン (11)  
関西国際空港のビジョン

水谷頼介+チーム・UR



★関西国際空港の未来予想図



★神戸港は、日本と世界をつなぐターミナルとして、神戸の街を育ててきました。港に停泊する船から、世界中の情報や物資が入ってきたのです。また留学生や探險家も神戸を通って出かけ、シルクやトランジスターなども輸出されています。だから、神戸はいろいろな事象で“日本最初”を獲得してきました。ところが、最近は、この港の機能に大きな変化が出ていきます。物資は、港からどんどん出入りしていますが、人間は、航空機にとられてしまったのです。情報は空港に集まることになりました。国際空港を持たない都市は、訪ねようにも玄関が見当らないという不便を、世界の多くの人々に感じさせてもらいます。そうなると、これから新しい国際交流、商品経営、技術開発に、いろいろなマイナスを感じてきます。

国際空港づくり、それは、片輪になつていて、港の機能をおぎなう常備薬であると同時に、神戸を新しい時代に息づかせる特効薬なのです。

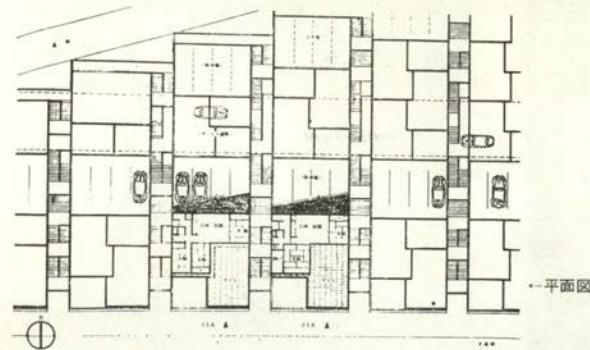
国際空港を中心に情報センター、ビジネスセンターが集まつてくるでしょう。子供たちは SST の飛立つ姿を見て、ひろい世界への理想をはぐくんでいくでしょ。SST の安全な飛行は新しい技術開発センターを必要とする時代がやってきたのです。

## 六甲山のふもとをかためる 階段式アパートのビジョン

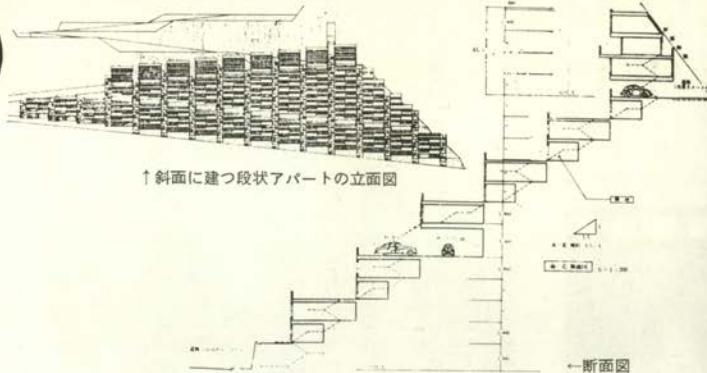
(11)

水谷頼介+チーム・UR

自然のまま放つておけば、むしろ山くずれの不安がある危険な山も、この住宅で防災体制完璧です。



平面図



断面図

→空からみた鶴甲山の階段式住宅地



★神戸の六甲山麓にひろがる住宅地は、日本一の住宅地でした。前には海・海水浴、背には山・ハイキングと、自然との対話にもバランスがとれていました。ところが、最近、そのバランスがくずれています。海岸線は乱雑な埋立てなのです。市街地部分はお隣りの眺望や日光をさえぎる無型アパート、山そそは災害をもひきおこす赤肌の段切り宅地、といった具合です。このままの繰返しがつづいたら、ごちやまぜの市街地になってしまふでしょう。

そんなことにならないよう、魅力ある市街地をくみたてていく

住宅設計の新しいモデルがほしい、という神戸っ子の強い要求に対する解答の一つが、この階段式アパートの提案です。南斜面の自然の傾斜にそって、各戸庭をもつた住戸が階段状につづきます。遠くから見上げると、各家庭のテラスと屋根の上のお庭の手入れが行きとどいて、まるで花壇のようにな

六甲山の自然にとけこんでいます。家のなかからは、緑のテラスのふもとに神戸港が一望できます。顔前に高い建物が建ち上つてこの素晴らしい景色をかき消してしまう心配はありません。

&lt;18&gt;

# 内一淀川長治 <映画評論家>



★「キャメロット」アーサー王とグエナビア王妃そしてランシス・ロットの悲恋。七〇ミリ。色彩ミュージカル。さすが本格。衣裳もセットも美術を競う。王のリチャード・ハリスも王妃のベネッサ・レッドグレイブもよろしいが、作詞は「マイ・フェア・レディ」のフレデリック・ロウとフランク・J・ラーナーなのでそのメロディがときどき「マイ・フェア・レディ」を想起させ困るくらい。

★「ドリトル先生、不思議な旅」コレモナナジュウミリシキサイミュージカルデス。オンガクモウツクシイシレックス・ハリスンモウマイデスガ、アンマリタクサンカワイイドウブツガデテキマスノデ、ソレヲミティルウチニオワツテシマイマシタ。ソオソオコレニハアンソニイイマシタ。

★「大進撃」小さなおじさんがルイ・ド・フルネス。やせたや大きなおじさんがブルーブル。そして前歯の二本の歯の間がすこしきまがありすぎてイエースがイエ

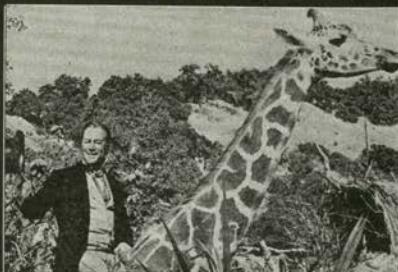
シユになつちまうテリー・トマスといういらしたおじさん。このフランス映画はこの三人のおじさんの大珍騒動喜劇です。おじさんでもこれだけスマートな喜劇が生まれます。ドタバタ喜劇のスタイルですが、どうしてフランスのくすぐりをいっぱい持ったこれは大変なおじさんエロティック映画。男性ファンそれも中年の男性におすすめします。たまにはゴルフをやめて活動写真を見にいらっしゃいよ。

★「危険な旅路」グレアム・グリーン原作及び脚色、「ベケット」のピーター・グレンビル監督、リズとバルトン主演、アレック・ギネス、ピーター・ユースティノフ、ボール・フォード、リリアン・ギッシュ共演。これだけで映画つうはもう見なくてはならないと決心するでしょう。見て、そして裏切られるということは絶対ありません。ぎらぎらした独裁政治下のハイチの地方色がその土地のエキゾチズムとグロテスクのなかにどす黒く渦巻きますが、見たあとに残るのは人間のむなしの欲望のそのぬけがらみたいな哀れさです。

★「いつも心に太陽を」ロンドンの貧乏街イーストエン

# CINEMA

## 選択御自由新春御案



ドの中学校の男の先生の涙ぐましいお話。まさに暴力教室です。ついに先生は男の生徒とはげしい殴り合いをしてしまいます。我慢に我慢をかねました。とうとう先生は負けたと思いました。それでラジオ会社のエンジニアの仕事ぐらを見つけました。そして学校の卒業日のダンス・パーティ。そのあとで生徒たちが先生をとりかこみました。憎しみどころか、それはすばらしい夢の瞳で先生を見つめました。一人の生徒が、先生にといってきれいなリボンで結んだ小箱を持ってきました。そしてその生徒たちから、ひとり離れた先生は、その箱をじつと見つめているうちに涙をこぼしました。先生は、そつとふと手を入れてエンジニアの就職許可のその紙を取り出して、両手でそれを破ってしまいました。シドニイ・ポワチエのこの先生が実に多いです。製作・脚色・監督は「キングラット」の著者のジェームズ・クーパーです。

★「みじかくも美しく燃え」スウェーデン映画です。フランス映画の「幸福」がみどりと黄色のカラーミードであったのに対し、これはブルーと灰色のさびしくもやわらべです。

かなカラー・タッチです。原名は「エルビラ・マディガン」女の子の名前です。スウェーデンに本当にあった心中事件です。男の名はシクステン・スペーー。陸軍の少尉で伯爵です。女はサーカスの網渡りのスターです。貴族で軍人で、しかも妻子のある男と、しがない女芸人。ふたりはその愛を守るため、逃れました。夏の終りから秋に、そして冬が訪れるころ、ふたりは持ち金のすべてを使いはたし、ネクタイ・ピンもなにもかもがバンにかかりました。しまいには森のキノコやクローバーまで喰べました。飢えのため盗みもしました。しかしもうふたりの幸福の終りは近づきました。しかしふたりだけの世界に生きたい。「撃てない、撃てないよ」「撃たなきやいけないのよシクステン」。一八八九年の冬の晴れた日、森に銃声がこだました。この映画はモーツアルトのピアノ・コンチェルト二十一番とビバルディのヴァイオリン・コンチェルト(ラヴ)の二曲が美しく加えられています。ボ・ヴィデルベルグという新人の脚本をして監督作品です。ピア・デゲルマルクとトミー・ベル

動物園飼育日記 20

ゴリパンの初夢  
亀井一成

（王子動物園飼育係 写真も）



いまだにサルの毛は人間様より三本足りないという話が残っている。それならサルに毛を三本植えたら人間なみの知恵になるのだろうか、といいたくなる。

サルの毛は背の毛や腹、手足、頭と全身をふくめてどの部分を比較しても、一平方呎当りの毛の数は人間よりもはるかに多いのである。つまり、毛の足りないのはサルではなく、人間様の方なのだ。それに類人猿のゴリラやチンパンジーの方が、ニホンザルやタイワンザルなどの真猿類よりも、毛が少ないことも見逃せないことで、さらに考えさせられるのは、人間の体毛が背や腹よりも頭に多く密生していることである。このことは高等な類人猿ほど、その傾向が明らかで、チンパンジー・ゴリラの新生児には、体毛はほとんど生えていないが、わずかに頭髪だけ生えていたことを、私自身も、三頭のチンパンジーを人工で育てて、改めて知つたものである。

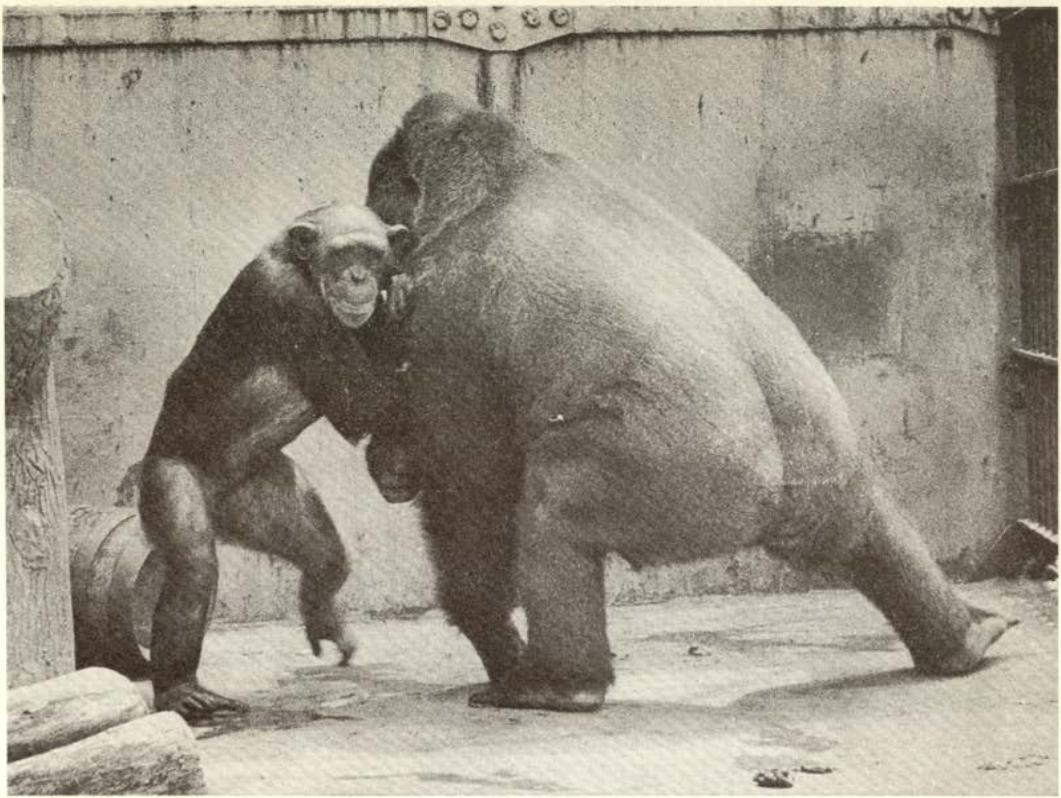
一見、新生児は真黒で、いかにも体毛が生え揃っているかに思わせるものだが、地肌、つまり皮膚そのものが黒いのであって、体毛はほとんど生えていないのである。このように、三本足りない毛のことからもいえるように、毛の足りないほど高等動物であつて、チンパンジー・ゴリラがたしかに人間との中間的な段階にあるといえそしたが、その私生活からも同じことが考えさせられる。そもそも動物園として名のりをあげるには、ゴリラ、チンパンジー、オランウータン、テナガザルの類人猿を揃えないかぎり、かた身の狭い思いをしなくてはならないほど、類人猿は動物園にとってタレントであり、かつて神戸でもゴリラを手に入れるため、次々と生まれるキリンやサイの子を売り払って、ゴリラを買入れることになったことがある。しかもそれは、アフリカからではなく、東京上野動物園からであった。そこでクマを引っ越しさせ、鉄格子や鉄戸を頑丈に補強した。いよいよ到着予定に近づいたにもかかわらず、二度も上野から延期の電報が届いた。理由は体重二〇〇〇kg、八歳になつたゴリラには、麻酔薬も効果なく、輸送檻に収容できない。そ

のうえ、他の二頭が興奮してどうにもならないというのである。

そのオスゴリラ、ザーカは、他の二頭とともに日本では最初に東京にやってきた。当時二歳、体重わずか二〇キロらずの豆ゴリラは大変な人気だった。ところが、オス二、メス一、という性別の組合せが、成長にしたがつて問題となつた。つまり、三角関係のいざこざが六歳、人間でいう中学生期にたえず起き、ついには分離せなければ危険にまでなつた。ザーカが失恋したのである。(名古屋動物園はメス二、オス一) そこで神戸にお越し入りとなつた次第である。

ザーカは到着当時、人間どもに敵意を感じてか、一週間以上もハンストで、"上野へ返せ"といわんばかりの態度を見せていた。やはり幼児期から三頭の生活を経たザーカには、やもめぐらしが無理なのだろうか。といつても成獣に近いゴリラの入手は困難、そこで考えあぐねた結果、ザーカの相手には入手容易な、メスのチンパンジーを迎えてやろうということになつた。結果ははじめ、思わしくなかつた。お互いが警戒しあつて中間の鉄格子をはさんでにらみあう日夜を過していた。しかし、所詮が近縁にある類人猿のこと、言葉こそないが、感情の表現はいたつて豊かであり、和解は早かつた。とにかく二十四時間中、鉄格子をはさんで二人、きりの生活をはじめたのだから、二週間もすれば早くも互いに手を差し出し、体にぶれあうまでの、互いに感情の過程を観察しながら、改めて彼等の知的な行為を知り驚いてしまつたのである。

鉄格子をはさんでにらみあつて、彼等が最初に体にふれたのは手足ではなく、チンパンジーも、ゴリラもが稲穂である折れ曲がった稻ワラを引伸し、長く持つてそれでお互いの体をつつきあい、気心を試し合つたのである。さらにお互いが手を握りあい、餌を分けあって食べる生活に馴れて、あまりにも体格差の大きいことから完全な同居にまでは、かなりの歳月を要した。はじめの



・チンパンジーとハッケヨイすもうに興じるゴリラのザーク君

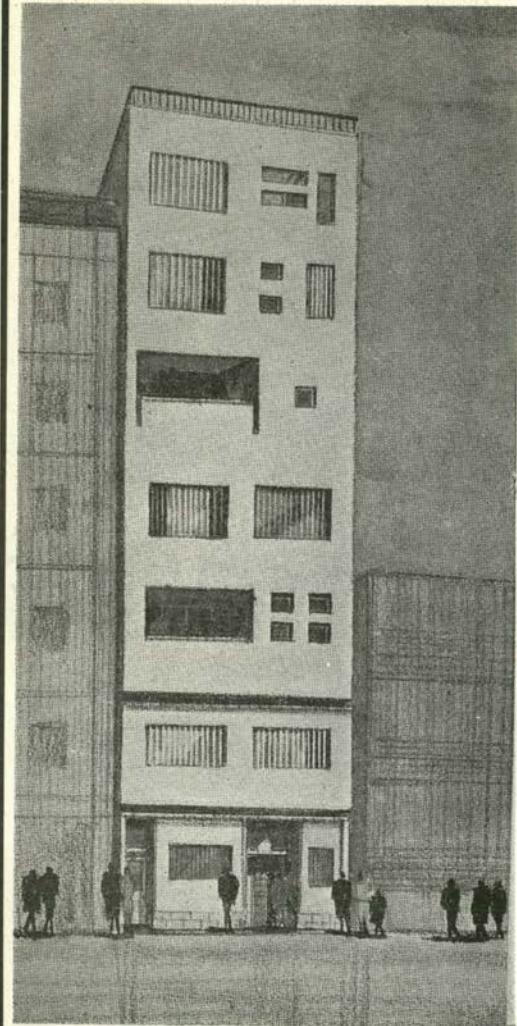
互いがいきなり咬みあうかと思えばなくりあるのである。特にゴリラは決して咬みつかない(ザークにかぎってか?)で、いつも空手打ちか、体当たりをぶちかますだけでいつもチンパンジーにしてやられている格好で、ときには餅のイモや人参を投げつけたり、ブールの水を相手にぶっかけるという知的な行為さえ見られた。そのうえ手のとどかない食べものには布などを投げつけ、引き寄せるという行為、つまりこれらはある目的のために道具を作成し、使うという彼等の見せる、ひとつの文化なのである。

さてここで、その後はどうなつたかである。メスであるチンパンジーの体調によってはゴリラがかなり異常的な態度を見せ、幾度か苦笑せられる行為が見られるのである。

かくして世界初の「ゴリバーン」誕生が、などと言つてみると四月馬鹿だらうと笑われるにちがいない。

△神戸市立王子動物園飼育係  
・写真も△

頃には、うまくいったと見えても、ふさけあううちに危険を感じさせる闘争となって再び分離させる経過を見たが、彼等の闘争にも人類に似た行為が見ることができ、



★とんかつ武藏ビルが完成しました

賀正

新装なったとんかつ武藏を今年もどうぞ  
よろしくお引立ください。



→ 1F



→ 4F

とんかつ 武 藏

神戸市生田区三宮町2丁目35番地〈センター街〉  
でんわー神戸(078) 33-3771・32-0634・0635

元町にフランス風の  
ステキな喫茶店が  
開店しました。

patisserie française DONO



フランス菓子・ガーデンパーラー

元町 **DONO**

神戸・元町4丁目山側 TEL・(35) 0846

神戸市生田区北長狭通1-19 TEL神戸(078)-39-8681



あけまして  
おめでとう★  
ございます

1968年元旦

**壽本舗**

*Kotobuki Confectionery*

\*\*\*\*\*  
三宮店のレストラン

\*\*\*\*\*  
2階はフランス料理！  
3階お座敷は肉料理！

明るく落着いたふんい気で味一流  
お値段もお手頃です ご家族揃つ  
てのご会食に各種ご集会にどうぞ