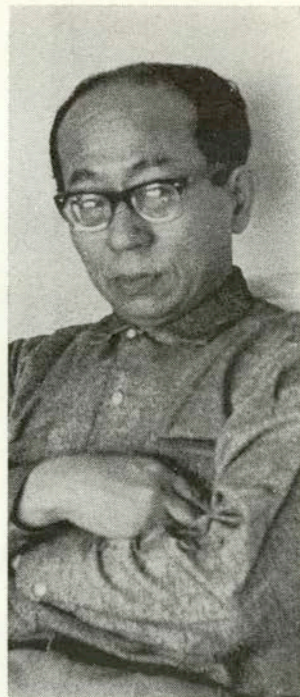


# 永井達七さんを悼む

竹田洋太郎



水害が神戸を襲った直後の七月十三日、永井達七さんがなくなりました。永井さんでどんな人？

と思われる「神戸っ子」の読者は多いにちがいありません。「神戸っ子」の巻末に「発行にいろいろとお世話いただいた方々」という欄があつて、そこに永井さんの名が発見された方の中にあると思います。しかし打ち明けていえば「神戸っ子」に長い間連載されていた「びんく・こおなあ」の筆者であり、さらに打ち明けると、「ベッコ」のマンガ家、永井文明さんのお父さんです。

そんなに「神戸っ子」と関係の深い永井さんがなくなれたのはわたしたち神戸っ子にとって残念でなりません。また、わたし自身がいろいろと教えをうけた、とてもいい「おじさん」だったので悲

しくて仕方がありません。そこで永井さんのことを書いてみたいのです。

わたしが神戸新聞の論説委員室にはいったのは五年半ばかり前のこと、そこで永井さんの隣の机をもらいました。以前にかのパーティーでお目にかかつていて、永井さんは「なんと生意気な新聞記者が来たものだ」と思われたそうです。わたしの方は「なんと気むずかしいおやじさんだ」と思ったので、アイコですが、そこは新聞記者の先輩としての仕来たり通り、永井さん行きつけの小さなスタンドへ連れていかれ、ビールをくみ交わしながらのあいさつとなりました。

しかしその日から、永井さんはわたしにとって最も親しい先輩の一人となりました。仕事の上で

も、同じ欄を二人で受け持ったり、飲む方もいつも一緒にになってしまいました。

そして永井さんの気むずかしい表情は、むしろご自分のデリケートな感情を守り、また人を傷つけないという姿勢から出たものであることを知ったのです。

シャンソンが好きで、ベレー帽をかぶり、欧州へ出張した論説委員の方がお土産にバリで買った、なかなかのダンディーをして、なす。わたしが「定年で退職されたら一度バリへいらっしやって」とすすめると「あこがれのバリは頭の中だけでいい、実物を見て幻滅を感じるといけないから」といつておられました。

一方、永井さんが少年時代から書きためた雑学のノートは、恐らく何十冊となっていたでしょう。新聞記者の勉強はきびしく、またそれから、あの「びんく・こおなあ」の話題が拾い出されたのです。

永井さんの魂はいまシャンゼリゼあたりに静かに憩っておられるかも知れません。心からご冥福を祈り、ご子息の文明さんが、神戸っ子らしい、お父さんのような、しゃれたマンガ家に成長されることを期待したいと思います。

△神戸新聞論説委員▽

# 神戸のアーバンデザイン⑥

## 新しい下町づくり

水谷顯介＋チームUR



●上は長田のゴム工場団地

●下は活気あるゴム工場内



### ★工場アパート

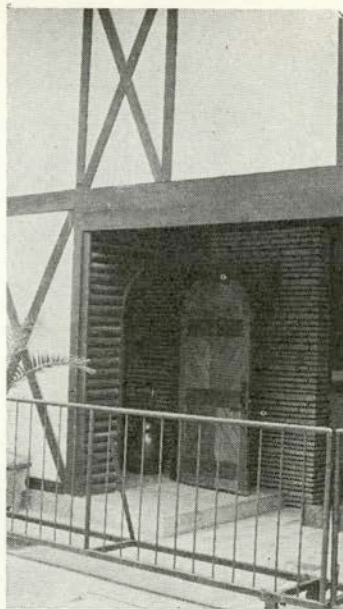
ゴム工場は、長田のシンボルの一つです。大橋・新長田の活気の動力です。きれいな意匠をこらしたケミカルシューズが、どしどし出荷されています。たくさんの女工さんが、工作台の前でシューズづくりに精を出しています。貸工場が沢山あって、一コマ一コマ違った企業が入居しています。工場の共同施設として、蒸気・ゴムを硫化させる設備などがあって、こういった設備の使用料込みで坪数千円、といった賃貸契約です。木造アパート全部が、靴づくりの縫製のための下請工場になっている例もあります。女工さんは、手さげをぶら下げて、パートタイムで、近所のお家から通ってきます。

こういった下町の伝統を十分いかしたかたちで、最近ゴム工場アパートが建設されました。一階に食堂などの従業員のための共同施設もありエレベーターがあつて各階ごとに各企業が入っています。

こういった街中の工場は、郊外へはり出してしまふ、という考えが最近多いようですが、活気と魅力のある下街づくりのためには、一概にそうもいえません。設備をよくして、公害のない、常に新しい製品や技術を開発していく都市工場を、立体都市のなかに、うまく配置していくことも大切です。



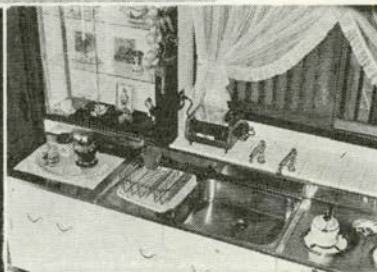
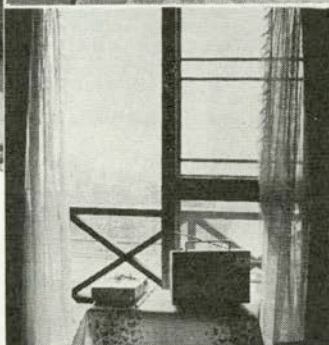
▲  
 水谷頼介＋チームUR  
 若い二人のリビング  
 神戸のモダンリビング⑥  
 ▼



写真上はガッチリした木製の玄関。  
 右は神戸の港と町が望める二階の窓。



左は吹きぬけの  
 ビリングルーム



●上は楽しい流し台のあるキッチン

★高い地形から街並をとおして港が見わたせるのは神戸の住宅の特権です。

青谷も古くからの住宅として、例外なく大きなお屋敷がくずされてアパートなどが建て込んできていますが、このモダンリビングは、小さくても自分の芝生の庭があり、すぐ目の前に港がのぞめて、神戸の街や市民生活への連帯感を、生活一ぱいに生み出しています。

家の中にいながら他人の生活とじかに顔をつきあわせなければならぬ住宅は困ります。このお家はご両親のお宅と、庭・カーポートを共有しながら、独立した世帯として隣接しています。こういう隣り合せのあり方は、これからの家族・親子、または世代間の関係を好ましくしてゆく住い方の一例だと言えそうです。

木製のガッチリした扉を一步入れば、若い二人だけのサイクルに入ってゆける雰囲気です。色々な飾り物で楽しい流し台と、真白の鏡台がつくりつけられている吹抜のリビングルーム、ベッドが一つ部屋の真中に坐っている二階のベッドルーム、そのお隣の華かなワイドロープ、みんな一つ一つのお部屋が仲よく同居している小さなお家です。  
 ▲高月昭子▼



〈14〉

# 淀川長治 (映画評論家)



そろそろ秋風が吹きはじめたところに、過ぎ去ってしまった人のことを思うのは、ひとしおさびしいものである。死んだトルコちゃんが四十九歳だったなんて、私には嘘みたいだ。「わたし、ワイラアの『孔雀夫人』みたいわ、名刺書いてほしいわ」この言葉の「わ」の字のアクセントはもちろん高くあがりぎみで、これがトルコちゃんの根っからの関西人のニュアンスをよくあらわした。私が大阪で働いていたころ、彼女がまだ少女らしい洋画狂だったころ、松竹座でその映画が封切られたとき。それから何年かたって彼女は轟夕起子という一流スターになった。亡くなったのは今年の五月十一日。

そういえばどういうわけだろう。いろんな人が今年は亡くなった。日本の映画とともに生れたような横山運平氏が今年の春に八十六歳で亡くなられた。横山弥太郎という本名からはただの高齢の老人の死の通知として受けたものが「うんべい」というその名からは私にはフィルムがしみこんだセルロイドの匂いを嗅ぐ思いがするのであった。明治三十三年（一九〇〇年）の活動写真から出演していた運平さんが昭和三十七年（一九六二年）までその出演をつづけられたということはただごとでない。

映画俳優が亡くなって、その故人の映画が映写されて、それが色彩の発声のその鮮明な画面を見ているときのその俳優の演技ほど残酷に思えるものはない。「風と共に去りぬ」のバトラアもスカレットもアッシュレーももうこの世にはいないのに画面の彼らはあざやかに動きはつきりとしゃべるのである。あの声もあの肉体の動きも止まらないのである。すると、しよせん映画は光と影のそれだけであるような、わびしさが襲ってくる。

あのスカレット・オハラを演じたヴィヴィアン・リイは五十三歳の生涯を、ひとりロンドンのアパートで終えた。ひとりという報告がづらい。かねての結核が七月八日彼女を死体として発見させたのだった。「美女ありき」彼女が演じたその映画の題名のままにこのロンドンのエレガントをふくやかに身につけた美女はもう永遠にこの世から去ったのだ。

「ロシニョールの恋人たち」のフランソワーズ・ドルレアットの事故死は聞くもむざんであった。来日も近づいた六月二十六日の夜、ニースで運転の車が街灯に衝突し車は炎上。これをまのあたり見た人の話では、とっさに飛び出そうとした彼女はドアが開かなく、あわてた



CINEMA

## 黒いリボン



その姿がたちまち火に包まれて駆けつけたときにはすでに顔さえ見分けのつかぬ焼体だったという。二十五歳。

同じく車で死んだオッパイのマンズフィールドはさらに首がもぎとれ髪の毛がひきむしれ、その髪の毛がハンドルにもつれていたという。

「喜人サム」「栄光の都」などのあのアン・シェリダン（五十一歳）がガンのためハリウッドの自宅で亡くなったとて誰が今日その去りし彼女に涙するものがある。ウンフ・ガールという名を生み、そのあでやかな、しかも健康美。彼女もまた輝けるアメリカ映画の花だったのに。同じくクロード・レインズ（七十七歳）が、五月三十日ニュー・ハンブシャーの病院で腸内出血で死亡したとて、いまの今日いったい誰が驚くであろう。「情熱なき犯罪」「カサブランカ」「汚名」そしてつい二年まえの「偉大な生涯の物語」、四年まえの「アラビアのロレンス」。いかにもロンドン生まれの、その中年の貴品。

さらにこんな人は御存知あるまいが「呪の家」「曲馬団の秘密」などという連続大活劇の主演者アントニオ・モレノがハリウッドのビバリー・ヒルスの自宅で老衰の

ため八十歳で亡くなったということはオールド・ファンはたとえようもない哀惜の報告（二月十六日）であった。当時の私たちはアントニオ・モレノでなくアントニオ・モレノ氏と呼ばねば気がすまなかったし、そのモレノシもどうかするとアントニオ・モレノシと発音していたのであった。ああ、その神戸の新聞地華やかなりし頃。スペイン・トレイシイが六月十日ハリウッドで六十

七歳で心臓疾患で亡くなったことは、やはりゲイブルやターバーと共に「巨星落つ」の感を受けたものであった。ちかくキャサリン・ヘップバーンと久しぶりの共演が伝えられていただけにそのさびしさは深い。彼は一度は結婚したもののやがて離婚し、ながらく独身をつづけ今日にいたったのもキャサリンを心底から愛していたゆえと伝えられていた。

名作「三文オペラ」のG・W・パブスト監督や、「グレン・ミラー物語」のアンソニー・マン監督が亡くなったことも悲しい。パブストは八十二歳。マン監督は六十歳。ともに五月であった。人間はいつかは死ぬわけであるが、私たちがまたこれらの人のように良き仕事を残して、その与えられた生を終えたいものである。

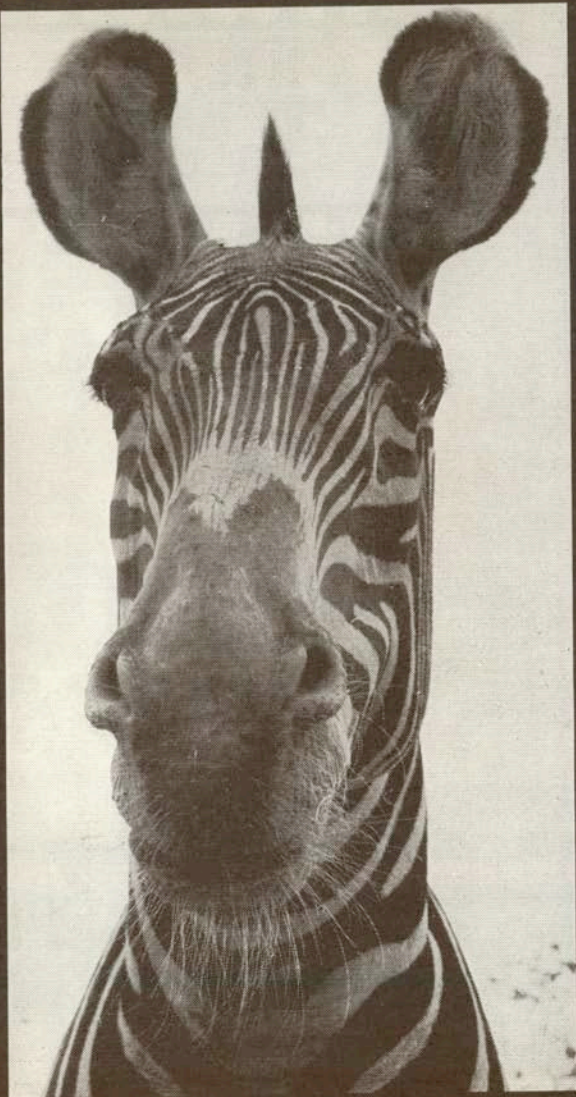


動物園飼育日記

16

シマウマ  
行状記

亀井一成



シマウマの縞は美しく性質も実にやさしく見られがちだ。しかし、美人や美男子にかえって冷酷なヤツが多いようにシマウマも全くの見かけだおしだ。突然咬んだり蹴とばしたりする。特にオス親の行状には眼に余るものがある。

“用心せなあかん、とうとうやられたノ”。開園まもない頃、脇腹をかかえY氏が戻ってきた。作業服の上からだというのに痛々しく、がっぷり上下の歯形が内出血となつて残り数カ所から出血さえていた。

毎年のことながら寒さに萎縮していた彼等は春から夏にかけて手のつけられない荒武者振りを発揮する。オス親「速男」のしわざである。

ライオンやトラなどと違い、ゾウ、キリン、などと同様飼育者は直接柵内に入らなくてはすまされない実務がある。たとえ餌であっても近寄ることは危険であった。その荒くれオヤジも実は弱い者いじめの卑きよう者で、こちらが二人三人となると、まるで逃げてしまう。たかがシマウマの餌ぐらいで大の男が三人も入らなくてはとなるとむしろこっけいである。

さて、このように荒々しくなるオヤジの行動も、実は、ほかならぬ、メスへの求愛行動のとぼちり。それは、まるで発情しているメス以外は、なにもいらぬ、とばかり蹴りまくるのである。

そんな事件後数カ月、懐妊のきざしが見えた。そして、妊娠期間十三カ月、すなわち、満一年に一月の夏、42年7月24日午前四時すぎ、未だ夜の明けきらぬ早朝室内に敷つてあった乾草の上で若駒が誕生した。生後二〇分で立ちあがり、更に四〇分後には授乳に成功し、午前九時、開園する頃には、“これが今朝生れた仔馬”とは思えない。おませな姿を見せている。母親ゆずりの細い縞柄の美しさをはこらしげに顔を高くさしあげ辺りを見回してはさつと走り、止り、また、さつと走って見せていた。それは、大群をなす、群の行動に遅れられない野生がうかがわれる。

場所によつてシマウマはライオンの主食だといわれている。だから、もし、群の行動から少しでも落後することは当然死を意味するだろう。そのスピードは、約65キロ、キリンの50キロに比べ相当なものであるが、キリンは、その長い首から見降す。“にらみ”でそのスピードをカバーしている。カモシカ類は、80キロとシマウマよりもはるかに早く、時速60キロのライオンを、軽くかわす駿足組である。

と、なると、やはり、肉量も多く、ライオンとは、スピード差が僅か5キロという、タツチの差のシマウマが、最も餌じきになり易いのもうなずける。その僅か5キロの差が彼等の生命なのである。だが、狭い限られた柵内では自から鉄柵にぶち当たり、首の骨を折って即死するという事件がよくある。

中でも“速男”の行状には忘れられない事件がある。かつて、誕生したばかりの我が子にも性悪ぶりを見せ、生後半年あまりの頃、もう親仔水入らずに同居させてはと、いう私達の計らいで、オヤジを久方振りに親子三頭同居させた。ところが彼は、メス親同様に我が子におそいかかる不貞ぶり、逃げ回る若駒は、ついに力余つて外柵で首を強打、あわれにも、その場で即死したのである。

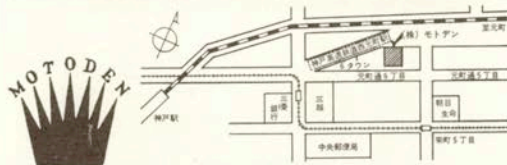
もちろんそんな、にがい経験は忘れられないが、今回の若駒の性別を確認して、私達は、がくぜんとした。オヤジゆずりの二代目オス馬であつたからだ。

しかし、シマウマと一口に言つても“速男”は縞目が細かく体格も普通に見られる、グラントゼブラや、チャップマンゼブラなどより、ずっと大きく、生棲数も少ない“グレビーゼブラ”の純血種である。二年もすれば二代目速男の行状となりかねないだろうが、現在日本の動物園の大半がグラントゼブラで、約50頭飼育されているが、グレビー種は名古屋、北海道帯広、と神戸に僅か5頭飼育されているに過ぎない。貴重な彼等なのである。

もちろん、荒武者のオスであつてもその成長には大きな期待がよせられているのだが。△王子動物園飼育係・享真もV



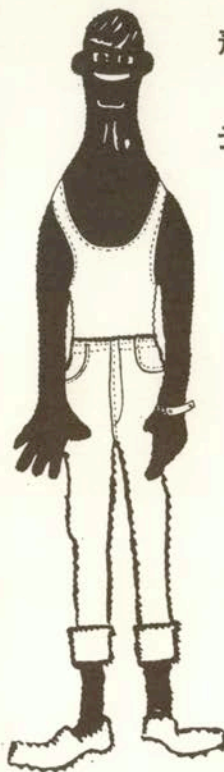
舶来ムード照明の店



株式会社 **モトデン**

本社 ★ 神戸市生田区元町通6丁目26  
(電話 (078) 34-4277)

工場 ★ 神戸市葺合区琴緒町1丁目10番地  
(電話 (078) 22-8947)



着てりやイイ…  
ナンテ

云わないで…

綿のタッチを…

夏の色を…

マックの品で

多いに

この夏を

楽しみましょう…

若人の服飾《マック》

**MAC**

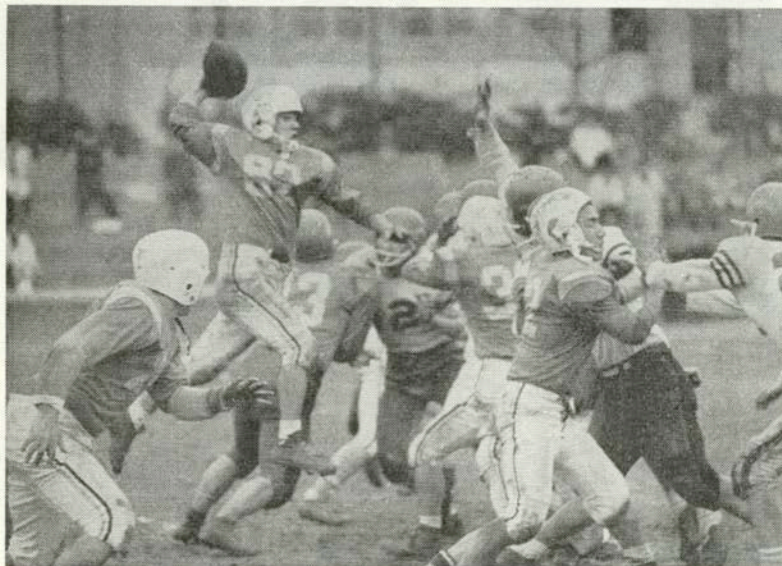
★三宮本店／神戸センター街 ☎0895★トアロード店／セ  
ンター街西口 ☎0896★新開地店／新開地本通り ☎7688  
★姫路店★京都店



Let's go!! サンサカエフットボールコーナー

# AMERICAN FOOT BALL

No. 9 米田 満  
カメラ/林 稔



写真はS42-6-5西宮ボウル<全関東対全関西>西宮球場にて

で2大学が名乗りをあげている。アマのボール・ゲームは当節「サッカー時代」だということになっているようだが、この一年間のアメリカン・フットボールの伸び方にもすさまじいものがある。現在のところ、組織という点になるとフットボールの方は大人と赤ん坊ほどのひ弱さをピーピー嘆かねばならないが、赤ん坊というやつはいい意味で無限の可能性を持っているともいえる「いまに大きくなったなら——」どんなことになるやら測りも知れない。第一、見て面白いという段になるとフットボールは本来抜群のものを身につけているのである。フットボール時代はいつ来るか? 協会お歴々の政治力を期待したいものだ。

## フットボール時代来るか?

フットボール・シーズンは初秋の九月から始まる。すでに本場のアメリカでは八月下旬にナイターでプロ全米学生選抜軍の対戦するプレー・オフ・ゲームが行なわれ、九月からはアマ、プロとも一斉に躍動をつづけることになる。日本のフットボール界も東西の学生リーグが同じ時期にスタートする。関東リーグは日大、慶応、立教、明治、法政、東大らの一部につづいて二部、三部の約20チームが競い、関西では関学、関大、京大、同大、甲南、立命館に、今シーズンから近畿大学が加盟して7校リーグとなるはず。このほかに、阪大追手門大、大阪芸術大らがチームを結成し、中京地区にも1つ2つ、兵庫の姫路工大、遠く九州に飛んで福岡



men's apparel **サンサカエ**

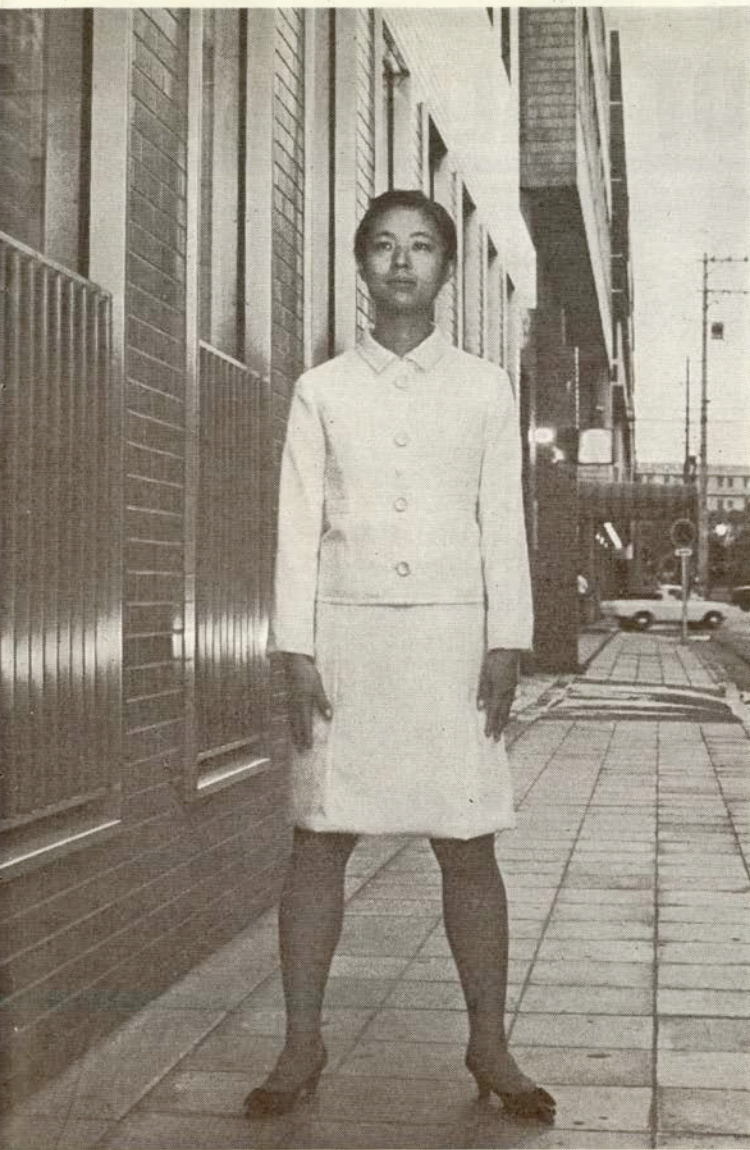
神戸元町 2

☎ 7885

今秋はアメリカンスタイルでゆこう!

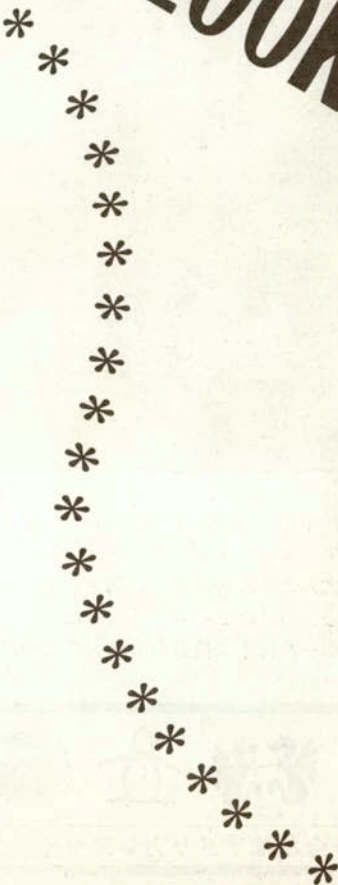
マンシングウェア(USA) MCGREGOR(USA) ジョッキー(USA)  
ラコステ(フランス) レオナードストラッシー(イタリア)etc. 只今到着





# KOBE LOOK!

9月\*





## 初秋のアンサンブル

福富芳美 <服飾デザイナー>

元居留地に建った新しいビル  
スーッと吹きぬける初秋の風。

黄緑のプレタポルテが  
シャープなビルの直線に  
暖かいムードを漂よわせる  
オフィス街のひとつときです。  
少しウエストをしぼったルーズ  
な感じの袖なしワンピース。  
上着は衿こしの高いショールカラー  
ステッチがポイント。

何げないこのアンサンブルは  
カラー<sup>®</sup>を着るヤングモードです。

最近ではミセスもこの若々しい  
モードを楽しむ方がグンと増えま  
したが、ことに神戸は  
カラフル<sup>®</sup>なモードを着こなせる  
明るい風土。

今秋も存分のカラーのおしゃれを  
お楽しみ下さい。

衣裳協力<さんちかムラタ>  
フランス製プレタポルテ ¥32,000

### ☆ 9月のマドモアゼルは 岡田暁美さん (20)

長身で陽焼けした体に  
くるくるといそがしくまわる瞳  
はかわいい。

山手短大を卒業して  
目下グラフィックデザインを勉  
強中。

モダンジャズのファンでアンソ  
ニーバーキンスのファンでもあ  
る、スポーツはスケートが心得  
意でそのほかに英会話、最近で  
はフラメンコを習っているとい  
う多忙なお嬢さん。

カメラ／赤松慶三郎







# 神戸っ子の人気を集めた "ヤング・フェスティバル"

⑧ キラキラと光るメタリックなラメの  
ストライプ。若々しいスポーティなシャ  
ツドレスは、若い人のダンスパーティ用  
に。  
⑦ ショウの舞台風景  
⑤ 秋に着る、軽快なコート。デザイン  
は、ミリタリー調のダンディ・ルック。



## ベニヤ

三宮センター街 PHONE 39:5529  
さんちが(レディスタウン) PHONE 39:1204  
東京白木屋日本橋店 PHONE 21:0511





## 結婚特集



# 愛の日のために…

白い花々は  
わたしの胸の鼓動に驚き  
わたしとあなたの  
わたしとあなたの  
沈黙の愛が胸から胸へ  
小さく 低く ひそやかに響き  
二人の心を結ぶ 今日。

モデル・ジュリア・メンドンサ／カメラ・米田定蔵／ヘアデザイン・西野 明  
衣裳・中川衣裳店／フラワーデザイン・草楽園 〈オリエンタルホテルにて〉

## 愛の誓いへ結婚指輪と婚約指輪のお話

### ★結婚指輪のはじめ物語

ブルゴン王国のユリー王女は、父チャールス王の死後ブルゴン、ピカデー、北海沿岸低地帯、ルクセンブルグなどの領地を世襲しましたが、ルクセンブルグはマリー王女の祖父が、神聖ローマ帝国から奪い取ったものでした。そこで、皇帝フレデリック3世の子、マクシミリアンは、ルクセンブルグと同時にこの美しい王女を手に入れようとやつきになっていました。婚約がととのったとき、マクシミリアンは18才、マリー王女は20才でした。マクシミリアンの側近の一人は、その婚約の儀について、1477年6月30日の日付けの手紙で、つぎのようについております。

「殿下にあらせられましては、ご婚約の式上において、ダイヤモンドの指輪、ならびに、金の指輪をご用意遊ばしますよう。さらに初夜のあしたには、妃殿下に高貴珍重なる宝物を賜わります」

こうして、とどこおりなく贈りものが用意されブルゴン王国のマリー王女は、1477年8月17日に、ダイヤモンドの婚約指輪を受けとり、その翌日、セント宮殿内の礼拝堂で結婚式をあげました。婚約から結婚までの時間が短いことでは歴史的記録ということになりますが、マリー王女は、ダイヤモンドと王子の両方を手に入れました。これが歴史上はじめての結婚指輪のお話です。

### ★ダイヤモンドの価値と値段

「ダイヤモンドの指輪って、どのくらいするのかしら」と、若いカップルの方にたずねられることがあります。これは家の値段や、自動車の値段をきくのと同じようなものです。ダイヤモンドには、それだけいろいろな種類があるのです。ダイヤモンドの価値や値段については4つのC、カラット、カラー、クラリティ（透明度）、カットが違ふことによって決まります。第1のC、カラットは重さをあらわします。1カラットあたりの値段は、カラット数に関係なく均一であるとは限りません。サイズが大きくなればなるほどめずらしくなりカラットあたりの値もはります。

第2のC、カラーは色。色がないこと、品質のよいものは水と同じように無色なのです。色のまったくないダイヤモンドというのはありませんが、黄色、ブラウンなどの色がついていることが多く、専門家が白色のダイヤモンドと比較してみないとわからないのもあり、色がついていけばいいほど、値段は安くならないと思ってください。第3のCはクラリティ（透明度）。半透明、小さなシミ、気泡、羽根のようなスジなどの欠陥、「包有物」です。少しでも「包有物」があると値段にひびきます。専門家が明るい場所で10倍の拡大鏡でしらべて「包有物」がなければキズのないダイヤモンドということになります。

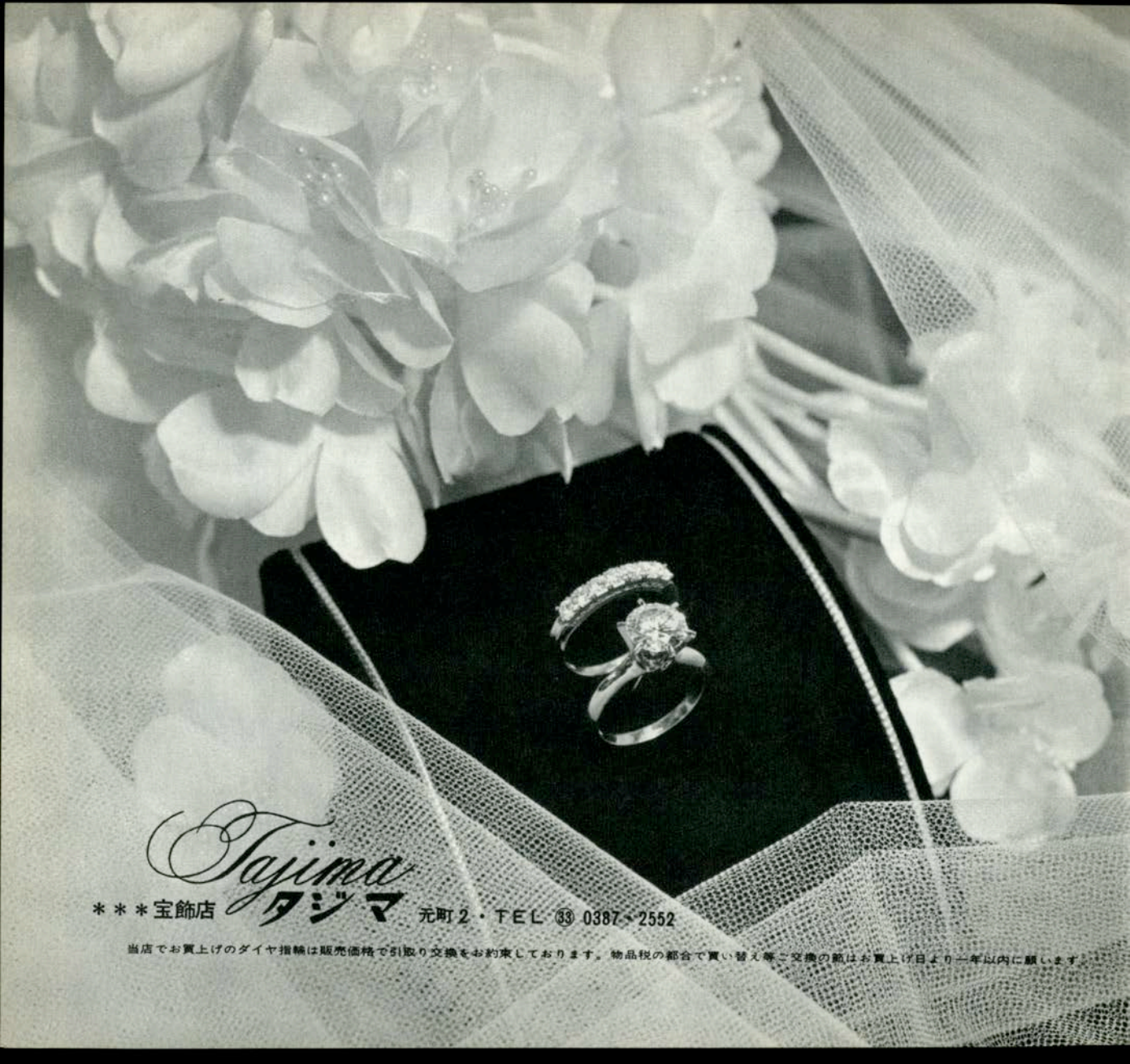
第4のCはカット。これはカット技術で小面と、となりの小面とが正確な位置関係になるようきつてあり、その角度が正確であればあるほど、光の輝やきと美しさが増すのです。カット技術の上手、下手で値段が違います。これら4つのCの組合せによって幾通りにも値段がきまってくるわけです。

### ★結婚指輪、婚約指輪にダイヤモンドを選ばれるときは？

ご予算がきまつたらフィアレンセは信用ある店、心やすく行ける店をまずお選びになることです。そして支払は条件を係員にお話しください。その値段に見合うもので自分自身の好みに合わせて、フィアレンセが選び、3か半タースぐらいの候補にしばるのです。数日たつてフィアレンセの方と一緒最終検分をなさってください。いろいろの角度から眺め、輝やきを調べ左手のくすり指にも実際はめてみます。そのうちの二つが気に入るはそのダイヤモンドはもうあなたのものです。また婚約指輪はあなただけのものです。ですからお選びになるときはただそれだけのために選んでください。フィアレンセの方と相談するのをはずかしがったり、一緒にいって選ぶのをためらったりしないことです。

（ダイヤモンドは永遠の輝やきです。これから一生のあいだに身につけられるダイヤモンドの婚約、結婚指輪は最初のもちです。フィアレンセがあなたへの愛をこめて買ひもめた指輪は、末長くあなたの幸せを守り結婚の「誓い」を永遠のものとすることでしょう。）





*Tajima*  
**タジマ**

\*\*\*宝飾店

元町2・TEL ③ 0387-2552

当店でお買上げのダイヤ指輪は販売価格で引取り交換をお約束しております。物品税の都合で買い替え等ご交換の際はお買上げ日より一年以内に願います。



永年九十九歳  
寿

合資会社\*創業35周年

# 遠藤福寿堂

東店=神戸市生田区トア・ロード高架上TEL (39) 1871~3

西店=神戸市長田区市電菅原東入TEL (55) 2251~3

\*幸せな二人のえにしを結ぶ結納儀式用品







家具・室内装飾・工芸品

# 永田良介商店

神戸大丸前 TEL <39>-3737・3739

東京白木屋1階 TEL <211>-0511

創業明治5年以来、欧風家具を一筋に作ってまいりました。クラシックなあきのこないデザインと、どんなお部屋にでもよくマッチする欧風家具のご婚礼調度品は、お嬢さまのお嫁入りのお仕度にも最適です。

<ご婚礼調度品は4点セット洋服ダンス・着物ダンス・整理ダンス・三面鏡を20万円から、ご予算に合わせてお作りいたします。>

家具のことならどんなことでもお気軽にご相談ください。