



# 夏の女



カメラ・緒方しげを

SUMMER PHOTOS







BAR & GRILL



# Kobe Steak



KOBE BEEFの美味しさをたっぷり味わって下さい。  
お店の雰囲気もゆっくり落つけるシャープな装いをこ  
らしました。

## コウベステーキ

神戸市生田区加納町四丁目  
神戸銀行三宮支店地階 TEL (39) 2581-2



□座談会 □神戸・戦前=終戦=戦後を通して

# 男性の女性化賛成論

ゲスト

野坂 昭如  
竹田 洋太郎  
麻生 ジョージ

（作家）  
（神戸新聞論説委員）  
（田崎真珠KK宣伝課長）

★神戸で過ごした少年時代

麻生 野坂さんは、いつ頃まで神戸におられたんですか？

野坂 戰災に会うまでいました。住んでいたのは、灘の方なんです

竹田 小学校は、成徳小学校でした。

竹田 野坂さんの行動範囲はどのあたりだったのですか？

野坂 やはり新開地あたり、聚楽館とか、神戸駅前の八千代劇場でしたね。

竹田 六甲に住んでいる頃、神戸にいくことが、子供にとって非常に自慢で、近所の子供たちに「昨日、神戸に行つたんやで」といはつたりしてね（笑）

麻生 ぼくはね、布引だったんですが、中国のお寺がありますでし

よ、関帝廟、あそこの葬式を一日中、立って見てました。ちょうど幼稚園の頃でした。

野坂 何年頃ですか？

麻生 さあ、戦時中ですからね、昭和何年ぐらいになりますか？

野坂 ぼくは、昭和十二年に小学校です。紀元は二千六百年とかいつました。

竹田 じゃあ、ちょうど六つづつ位ちがいますね。ぼくは昭和十二年に関学の中学部に入ったんですね。

野坂 今でもよく覚えているのは新開地の松竹座に『民族の祭典』というのがありました。長い長い

列にならんで、それを見に行つたことがあります。昭和十八年だつたかな聚楽館に「かくて神風は吹く」という映画を見に行つたこ

★紙芝居と肉テンの思い出

野坂 僕ら、子供時代には、紙芝居がありましたね。『エイ、タフワン、ツウ』とオーバーな説明を

とがある。その時、ある大学生と「ウイーン物語」という音楽物の映画を見にいったんですけど、無理に「俺はこっち行く、こっち行く」と、あれは一種のトリック撮影ですね。雷がどうしてあんなにうまい具合に、バアーッと落ちるのか不思議で不思議で、大学生に聞いたところ、剣もホロロに「あんなもん、俺かてやつたるわ／」というので、「こいつ、非国民みたいな奴や」（爆笑）と思つたことがあります。



「三宮のヤミ市は昨日まで卵が30銭今日は50銭翌日は80銭と値があがって」と麻生ジョージ氏



「昭和ニケタといういは女性的といふか行儀が良い」と竹田洋太郎氏



「絶対にアメリカコンプレックスからぬけられへん」と野坂昭如氏

するでしょ。

竹田 あれは、今の子供の漫画と同じ系列ですな。

麻生 大豆をいったようなものしかなくなつても、紙芝居さんはありましたねえ。最後は、ニッキとかいって木の枯葉みたいなのが売つてましたね。

野坂 今でもおかしいと思うのですけど、たいていのサラリーマン

が、あの頃、神社なんかにいくと

お好み焼というか肉テンというの

か、みんな食べたくてしようがな

かった。だけど親が許さなかつた

あれは実にうまそうだった。ソー

スの焼けるにおいだと、新聞に

包んであったとか、それをえらい

育ちのいい奴が言うのなら話は分

るけど、そうでもないのが、近頃

になつて、エエかつこしよるわけ

ですよ。(笑) おもしろいと思うね。

麻生 どうして肉テンやお好み焼

だけが、あれだけ鮮やかに印象に

残つててるんでしようね。

竹田 食べたかったけれど、お母

さん、が、いけませんといった(笑)

野坂 あれは、みんながいいます

ね、いわば月並みみたいになつて

ます。子供時代を懐古する時に必

らすいいですね。

野坂 あれは、みんながいります

ね、ところがよく聞いてみると

みんな食つとるんですね。赤く着

色したエビとかね。必ず食うて

おるにもかかわらず、人にいう時

には、イヤ、あれは食べたかったけれど……と（大笑）いうんですよ。

### ★中里介山の膝に抱かれて

#### 観艦式を見る

麻生 神戸で観艦式がありました

ネ。

竹田 ぼくが覚えているのは、昭和五年と九年です。六甲の山の辺にゴザ敷いて、双眼鏡で見たのを覚えています。

野坂 今度の神戸を舞台に書く小説の冒頭は、そこから始まるんですね。ぼくの家の隣りは、中里介山氏の家だったんです。介山さんの

膝にのつかって、何か大阪湾にドカッと動かないでいる軍艦を見な

がら、十月に柿を食っていたのですけど、ぼくがあまり柿を食うの

で、お腹をこわすと、叱られたことがあります。介山さんの部屋

は、暗いところで、まわりに本が

いっぱいおいてあって、その真ん

中に浴衣をきた介山さんが座つ

て、何かしゃべったんですけど、

今では覚えてません。

竹田 観艦式は、明治二十三年、神戸沖でやったのが最初らしいですね。観艦式というのは、外国のマネをしただけではなく、一種の宮中の儀式、民族的なものと結びついたものですね。昭和五年

というのは、大さわぎをやつたんですね。即位のパレードのあと

観艦式で、僕はちょうど六つか七

つの時でした。

野坂 戦艦とか航空母艦とか、ダーツといってすごかつたですね

### ★ほくら、大軍国少年／

野坂 それから小学校五年の時に大東亜戦争が始まってしまったでしょ。ぼくはね、その頃は、大軍国少年ですよ。何とかして、軍隊の学校に行こうと思つたんです。ぼくは眼が悪かった。0.3でしたけど、やがて中学に入つて、近眼度が、0.2に強くなつた。これはもうアカン。軍隊に入れられへん。それでいろいろ考えた結果、俺は、救世軍に入ろうと思つた。救世軍は軍隊かと思つとつた（笑）

竹田 そりや、子供はみんな、僕らでも軍國少年でしたよ。自分の身内のものが兵隊にいく。僕らが兵隊にくとしたら、どんな型でいったらええのやろか、軍の学校をうけようかというようなことを一生懸命考えましたよ。

麻生 その点、ぼくなんか特殊なんですが、おやじがイギリス人でしょ。だけど、教育は日本で完全に受けてるんですよ。それでみんなと同じように、兵隊に行くんやと（笑）、ところがまわりが、そういう感情を許さんんですよ。

竹田 ああ、なるほどね。

麻生 で、やはり疎開に岡山に行つて、疎開先で家が焼けたというのを聞いた時に、そしたら、空とこの家の屋根に、フントンを干して合図した」とかね（笑）

竹田 海軍の兵隊さんにあこがれたら兵隊とは縁のないものとあきらめていたら、いつの間にか、海軍の兵隊にちやんとなつていたから、おかしいですね。

### ★二十才以上は生きられへん

野坂 ほくら、ほんまに、二十才以上は生きていられるとは思わないかった。一方は兵隊、もう一方は結核ですよ。

竹田 ああ、そうですな。ぼくも学生時代、軽い結核にかかるといわれれば、これが逆に悩みでね、このまま死んでしまうんじゃないかという気持で、厭世感というか、ごつついコンブレックスをもちましたね。

野坂 子供の時に、町内に一人ぐらいいは必ず肺病ヤミという奴がおるんですよ。いつもネマキの上にカスリの着物かなんか着て、水薬をもってね（笑）それでやせて細い人は結核になりやすいとか、よくおどかされよつたですよ（笑）だいたい、こつちは神経質やら相撲とつたりして、無理な筋肉の動かし方をすると胸が痛くなることがありますよ。そしたらね、アついに俺は肺病になつた（笑）イ

ヤ、マー悲しいとワソワソ泣いたことがありますよ（大笑）それ位

肺病の恐怖というのはあったんですね。一方では、戦争に行って殺されるということがあつた。というより、お国のために死ななアカンという気持ちがありましたね。

### ★戦災で浮浪児になる

麻生 野坂さんは、戦災には会われましたか？

野坂 ええ、空襲は、ものすごくうけてるんです。三月十七日の時は高見の見物だったんですが、六月五日の一番ひどい時にやられた。その後は、一種の浮浪児みたいになってしまってね。

麻生 そういう日付をはっきり覚えておられますね。

野坂 それは、戦災は特別の体験ですから、どうしても覚えていませんね。神戸っていうと僕の場合、子供の時代の戦前は、戦争で焼けすぐ神戸をはなれていますから神戸における記憶の純粹性というのがカチッと残っていますね。

竹田 ぼくは、兵隊から帰つて、昭和二十年九月頃、何もすること

がないので、映画を見に新開地のキネマ俱楽部にいった。その帰り停電で、新開地から、テクテク六甲まで歩きましたが、その間、家らしい家があったのは元町六丁目だけでした。野坂さんは、空襲を

うけてから、その後は？

野坂 六月五日にやられて、もう

どうにもならないですよ。家人は全部死んでしまったわけですから、僕一人で、西宮の遠い親せきに行つたのですが、子供一人でありますからも、先方も困りますよ。

食べさかりの子供が入つてくるわけですから。長くいたら、どうしても不満がでてくる。それで今度は小学校の友達が福井にいたので七月三十日に汽車に乗つて、全然

知らないところにいたですよ。家族が死んだと手紙を出したもんだから、君こそは戦争の貴い犠牲者であるというけれど、ぼくが行つたら、びっくりしてしまうわけですよ。そういううちに

八月十五日に戦争が終つて、それで仕方なく、大阪に帰つてきたわけです。また大阪の親せきを頼つて、北河内のへんな工場街に住んで、そこで働きながらしばらくおつたんです。それでついに食うていけんようになつて東京に行つたんです。

麻生 芋のつるも食べましたね。

野坂 芋のつるや葉っぱは、まだ上等の方で、一番困まるのは、カボチャのクキで、あれはチカチカ

悲しくなりましたよ。

麻生 新聞に食べられる草という

のが、毎日でてましたね。

### ★チューインガム三日分を配給

野坂 終戦のころになると、僕らみたいに、もの書きになつてしまふと、今こうやって生きながらえてくると、あんなに幸せだったことをないと思うね。あの頃のことを見くわんで、一番困まるのは、やっぱ

り子供だったので、はつきり分らないことです。ごく最近にもね、戦争に関連した小説を書きましたが、うつかり昭和十六年に衣料キップがあつたみたいなことを書いてしまつたんです。あれは昭和十七年二月からですね。あんなことでもコロッと思いつがしてしま

うんです。ヤミ市の値段のうつりかわりとか、日用雑貨の値段なんていのは、さっぱり分らんです。今日は五十銭になつて。翌日は八十銭、一円になつて。つくまで卵が三十銭やつたのに

麻生 ほくね。ヤミ市をよくうろついた経験あるんですよ。とにかく昨日まで卵が三十銭やつたのに

竹田 実はね、もう何もないといふ時期がありましたね。

野坂 芋のつるや葉っぱは、まだ上等の方で、一番困まるのは、カボチャのクキで、あれはチカチカして食べにくい（笑）食べていて悲しくなりましたよ。

麻生 新聞に食べられる草というのが、毎日でてましたね。野坂 ぼくは戦災孤児みたいになつてしまつたでしょ。アメリカから離れられないですよ。中之島でもって、G Iとパンパンの仲介をやるとか、北河内におつたので、配給の程度がものすごく悪い。例えれば、ぼくんか涙ぐんだこともあるんですけど、チューインガム



Lady's Shop

*La Mode*

MOTOMACHI KOBE TEL ③5689



*Akira Beauty Shop*



美容室

あきら

電話予約制

西野 明

三宮本通り TEL ③4461・6458

さわやかなサマータッチ！



エキゾチックな町 神戸の生んだ  
チョコレート＊キャンデー

**ゴンチャロフ**

KOBE・TOKYO・NAGOYA・FUKUOKA  
さんちかスイーツタウン TEL 神戸 (078) 39-3563

一番幸せなあなたの日……  
その日を優雅に気品高く彩る  
つるやのご婚礼衣裳



秋の新作  
ご婚礼衣裳  
展示会ご案内

●とき  
8月20日 10時→6時  
●ところ  
神戸オリエンタルホテル  
2階大ホール

**つるや貸衣裳店**

本店 神戸市生田区三宮町3丁目18  
TEL <33> 0360・7786

をお米の配給の代りにもらった時です。チューインガムというのはかむだけで、腹はふくれないです。よ。チューインガム三日分というのには、おどろいたね。アゴが痛うなつて(笑)それでもしようがないからチューインガムをかんでもことがありますけどね(大笑)この時に、アメリカに対するコンプレックスがだいぶ固まつた。一方では両親を殺されたという氣もあつたし、一方では、アメ公の金をもらつているということもあつたしね。

### ★抜けだせない

#### アメリカ・コンプレックス

野坂 終戦と同時に、上陸したアメ公が、どんどんやつてきた。みんな背が高くてヒヨロヒヨロしておつて、これまでアメリカ人そのものはこわくなかったですよ。ところが、ジープから下りてくるのをふと見ると、イヤ、マア、でつかいのつて、身体が大きいですよ、これはとてもいやないけど、勝てないわと思ったね。(笑)

竹田 ほくも、ふらふらと、浴衣を着て阪神国道に見にいきました。野坂 その時に、ほくは本当にシヨックをうけた。こんな強そうな奴と何でけんかしたんだろう(笑)そりや、B29というような戦力を客観的に見ることはできないですよ。こつちはまだ子供だから。た

だ相手の肉体が大きかつたら、威圧感にやられてしまいますよ。これは負けるのはあたり前や、その時の敗北感たるや、すさまじかったね(笑)それから、アメリカ・コンプレックスというの、ものすごく強いですよ。僕らより年下の人間は、アメリカ人と話をするのにキヨロッとしてるでしょ。人間対人間で話をする。ほくは、アメリカ人がくるとガタガタしちやつて(笑)何かどうもすみません(笑)というような、常にしめつけられるような感じがあつてね。

浮浪兒になつてた時、アメリカ人の宿舎に行つて、かっぱらいをやつたり、サギをしたり、行商をしたり、ぼくはやっぱりアメリカに恩恵をうけてるという気が片一方でものすごくする。はじめて見た時のあのデッカイ団体と強烈なショックとがね、重なり合つて、ぼくは絶対に、アメリカ・コンプレックスから抜けられないですよ。野坂 もっと根本的なところで、國や民族を愛するのはかまへんけれども、その点がはつきりしておればいいですけどね。今、日本で戦争がおこつたら、日本みたいに弱い国はないなと思いますよ。

### ★もう一べん戦争に負けたら……

野坂 日本いうのは負けつけてない。もう一べん負けたらうまいことやるやろうと思うんですけど。

野坂 それとね、ある國の中で

麻生 ほくも同じことを考えたことがあるんですよ。ヨーロッパみたいに何回も國土が荒されていたら、もつと自分の國や土地、人間だとかいうものに愛情の気持が湧いてくるだろうと思うんです。

野坂 だいたい戦争で負けた男と男のけんかでもそうですよ。負ける勝つは時の運やしね。またからといって、全部をさしだして、俺の全人生を否定して、俺は新しく生きると思う奴は、アホかきちがいでほんまに變つとる。

竹田 ドイツでは、いくら貴金属やダイヤモンドを供出せよといつても、いくら愛国心のある奴でも供出せんそですよ。これは自分の生活のためのものであると。

野坂 もっと根本的なところで、戦争がおこつたら、日本みたいに弱い国はないなと思いますよ。竹田 そうでしょうね。早いところ期をすまして、権利を要求した方がましたというわけで(笑)それまでが温室育ちやからね。

### ★伝統は女性にうけつがれる

野坂 なにしろ、日本という国は

戦争を境にして、こんなに子供の遊びがコロッコと変ってしまったのは、ちょっと珍しいですよ。例え

ば折紙とか、あや取りなんか、

これは、おそらく世界でも日本だけじゃないですか？お手玉もね。

麻生 七夕祭にしても、どうして伝統がたち消えちゃったのか？

野坂 家庭の中における文化生活

というのは、ある程度しようがないと思うけれど、子供の遊びは、

竹田 伝統は、女性にうけつがれ

チヤンと母親が教えるべきですよ

野坂 伝統は、女性にうけつがれ

チヤンと母親が教えるべきですよ

野坂 イヤ、教える方は教えたん

ですよ。教わる方の生徒の態度が悪かった。つまり、あらゆる価値

の基準が狂つてしまふ。下からいわれると、ああ、そろかなとい

うわけで、ガンコな親とかガンコな老人がおらんようになった。や

たらと理解のあるようなのばっかになつた。嫁さんの天敵は、お姑さんなんです。天敵がおらんようになつたら、嫁さんが、アメリカシロヒトリのように、ものすごくふえてしまつて（笑）こっちの嫁さんの方でも、どないしていい

か困っているわけですよ（笑）

麻生 青年期を戦争中に過されたわけですが、今の若い人たちを見て幸せやと思いますか。

野坂 幸せというものを、あくまでも個人の自覚とすれば、幸せだと思いますよ。腹がへるとかいうのも今から思い出せば、ある程度感傷的に美しい場合もあるけれど、実

際、腹がへるとかシラミにたかられると（笑）ということは、あんまりいいことじゃないですよ。上か

ら見えてると、彼らが腑抜けみたい

に見えるけれど、また人生の意義をどこに見出しているのかとい

う気がしないでもないけれど、少な

くとも彼らは、腹いっぱい食つ

るんですね。それは腹いっぱい食

えば、次は車がほしいと刺激の多

い中におかれているから、フ拉斯

トレーションの状態は同じかも分

らんけれども、根本的にいって、フ

ラストレーションの質がちがう。

そういう意味でいえば、幸せだと

思いますよ。何だかんだといって

も、戦争がないし、妙な国家意識をもつたない時代というのは、男として勝抜けになるかも分らんし、

あるいは女性化かもしれない。か

といって、彼らが国家意識をもつた時には、必ず不幸になるのは

彼ら自身にちがいないのだからあ

んまり、今の若いものはというい

い方をしないようにしてゐるんです

★男性の女性化、多いに賛成

野坂 女性がねえ、「近頃の男性は女性化して……」とかいうのは

おこがましいもいいことですよ。

兵隊にとられてしまふんで、泣き

ことでしょう。戦争したら、みんな

言わん方がいいですよ（笑）男性

の女性化を諸手をあげて賛成して

おつた方がいい（笑）女性化、女

性化いりますけどね、何も男性が

男性的になるからといって、世の

中はうまくいくわけじゃないし、そ

りや、しょうがないですよ。植民

地的なアメリカのヒモがついてい

る場合には、青年はそういうところに発散するよりほかにないです

よ。といって、青年よ、背骨を取

戻せ！とやりはじめたら、たいが

い、ええ方にはいかんよ。それや

つたら、今のままでアホなことや

つとる方がええ（笑）

竹田 そりや、そうですな。中年の男が率先して、ゴーゴー踊つ

るんやもん（笑）

★昭和ニケタ生まれは

ロストゼネレーション？

★現代の青年たちは幸せだ！

野坂 おもしろいのは、世代論でいくと、僕らの昭和四、五年生まれというの、陥没エイジ(時代)なんです。男女共学はあとからおかれてられる、学生はメチャクチに変革しているわけで、何をとり出しても陥没エイジなんです。

野坂 おもしろいのは、世代論でいくと、僕らの昭和四、五年生まれというの、陥没エイジ(時代)なんです。男女共学はあとからおかれてられる、学生はメチャクチに変革しているわけで、何をとり出しても陥没エイジなんです。もの書きにしても、僕らのあとには、石原慎太郎、大江健三郎というのがいる。僕のところには、まあせいぜい開高健、笹沢佐保ぐらいで、あんまりおらへん。僕は陥没エイジだとばかり思つてた。ところが、もの書きについてみても、昭和十年から二十年まではなおさらおらへんですな。大江、開高がでてきたのが、二十四、五才ですよ。そしたらね、結局、昭和十年から二十年に生まれた奴がバリバリ出とらにやいけない。音楽家にしても、鶴敏郎、芥川也寸志、そのあと放送作家でいずみたく、中村八大、林光とかいっぱいいるでしょ。あの連中にしても出たのはみな二十四、五才ですよ。映画監督にしても、大島渚、浦山桐郎とか、みな一ヶタ生まれですよ。本当ならば、昭和二ヶタ代がもはやおらなアカンですよ。

竹田 当然そうですね。

野坂 このロストゼネレーション というのはとても大きいですよ。 麻生 僕は、ちょうどその真ん中におるんですけど、中学校の時が

新制中学の三回生だったですね。だから、教える方としても、まだ手さぐりだったと思うんですよ。

野坂 昭和二十年生まれの人が、もう二十二才でしょ。そしたらね昭和十八、九年に生まれた人たちが「ヤーヤー我こそは」と名のりをあげてきて当然ですよ。

### ★原宿族も模範的サラリーマンに

竹田 今のエレキバンドのリーダーなんかが、そうじやないですか今や、字を書いたり、理屈をいうたりするのが阿保らしい。

野坂 つまり音楽とかスポーツには、ずっと断層なく出てますよ。それよりも少し頭脳的になって

野坂 つまり音楽とかスポーツには、ずっと断層なく出てますよ。それよりも少し頭脳的になつてフリーラン立場で、その人物のキャラクターが問題になつてくる分野になると、昭和十年以後、ピタッといない。そうするとね、僕ら実に有利なんですよ。後から誰もおかげでこない。いつまでたつても若手ですよ(笑) 永六輔、青島幸雄とか軽薄グループといわれる連中がおつたでしょ。僕も含めてみんな昭和七年までですよ。

### ★六甲山で女をくぐく

麻生 神戸の女性はいかがですか

野坂 まだつき合う機会がないの

竹田 そのままぐるしさに目を丸くしなかつたという強さがあるんだと思いますね。(笑) 神戸にきても、誰も知った人はおらへんでしょ。バーやキャバレーでつき合う女の子が、これ

今、自分が書いて出せば、それしかないんだという恵まれた世代じゃないんですか。ものを考えると

野坂 そやけど、僕らの前にも、いっぽいおつたですよ。それにしても、我々のあとを埋める奴が出て

いいはずだし、せめて一人や二人は昭和二ヶタ代のチャンピオンが何かの分野で名をあげてほしい。

麻生 今に出てきますよ。

竹田 昭和二ヶタというのは、女性的というか、行儀がいい、適応性がありすぎて、どこかに適応しちまつてんんじゃないですか。

野坂 今はせいぜい六本木とか原宿あたりの主役が、二十年以後ですね。原宿族にしても、暇とお金のある遊び好きの青年というだけ、遊ぶだけ遊んでサラリーマンになると、非常に模範的なサラリーマンになる。その中で何かが生まれるとは、ちょっと期待できないですね。

が神戸の女性とはいへんし、せいぜい宝塚の女の子ぐらいですね。

六甲山で女をくどくというのは、舞子ヴィラでもよくやつてたけれど（笑）やっぱり、いつもながめていた六甲山で、女の子をくどこうというのは、一種の義務感としてあるんですよ。東京からもよくつれできますよ。

**竹田** 東京の女性にとって、六甲山は、いかがですか？

六甲山は夏になると、ものすごく霧が深い。君と二人で、おびえたように霧の中に立ちすくもうではないか（笑）といつたりね。

**麻生** 今頃ですよと、あじさいの花がきれいですよ。

野坂 あじさいの花は知らなかつたけれど、今度は、それを使ってみよう（笑）六甲山という山は、

特別な印象があるわけですよ。港町のすぐ裏側にそびえている山でこんな低い山で、これだけ有名な山はないんじゃないかな。

★神戸っ子はおっちょこちょいか

**麻生** やはり、神戸っ子の特性いうたら、おっちょこちょいという要素ですか。

**竹田** それはありますね、他にいろいろありますけど、おっちょこちょいが中心ですね。

**野坂** 投機性というのか、つまり一発やったろかというのはあります

せんか？ 竹田 それが、どうもあまりありませんね。

神戸を出していく人や、現在の神戸をつくった人の中には、神戸に来て、その場所として神戸を選んだというのはありますけど。

野坂 終戦後、元町のゼラルミン街を見て、昔の元町のイメージがあるものだから、何とチャカチャカした、おっちょこちょいの街をつくったものかと思いましたが、今はよく落ちついて、いい町になりましたね。万国旗がよく似合つて、古本屋と洋服屋のたくさんある町と、ものすごくあこがれますね。特に東京の女性なんかは。

★心に住んでいる美しい神戸

野坂 神戸というところは、両親がいて家族があった。そういった平穀無事の、世の荒波にあたらなくて住んでいた最後が神戸だったでしょう。終戦以後というのは全然変っているわけです。革命があつたようなもので、その前の記憶はとてもはっきり残っていますね。だからエルサレムに帰るユダヤ、みたいなもので、神戸に帰りたい、帰りたいとずつと思ってましたね。

野坂 神戸といふところは、両親がいて家族があった。そういった平穀無事の、世の荒波にあたらなくて住んでいた最後が神戸だったでしょう。終戦以後というのは全然変っているわけです。革命があつたようなもので、その前の記憶はとてもはっきり残っていますね。

野坂 結局、イメージが結晶してしまってもんだから、そういうところしか見えないのね。山にしてもくずされているところは見な

せんか？ 竹田 日常、何かで、はっと神戸を感じことがありますか？

野坂 つまり東京の猥雑さに触れる時に、神戸の港町、静かなたたずまいだった町並を思い出すことがあります。神戸にいても、結局昔の神戸を思い出すのと同じようなことだと思いますけどね。こっちに海があって、山があってといふ風に、まるで箱庭みたいに、ほ

くの心中に住んでいるわけです。東京にいて、イヤな野郎に会うとなんぞ東京の野郎って、イヤな野郎ばかりなんだろうと怒ったりして、その時にバッバッと出てくるのは神戸弁ですね。

麻生 こうして今、現実に神戸の町を歩いてみて、裏切られるようなことはありませんか？

野坂 結局、イメージが結晶してしまってもんだから、そういうところしか見えないのね。山にしてもくずされているところは見ないで、昔のままのところだけ見ている（笑）△S42・6・30オリテエンタルホルにて

お中元に  
ゴーフル

お菓子づくり七〇年  
丹精こめてつくりあげた  
味覚の逸品！

お子さまからお年寄まで  
ご家族みんなによろこばれる  
鳳月堂のゴーフル

まごころこもった  
お中元 ご贈答に  
地方発送にも好適です



ゴーフル  
¥400～¥2,200  
ブティゴーフル  
¥300～¥2,000

神戸にそだって 70年

**鳳月堂**

元町3丁目 TEL(33)2412-5  
さんちかスイーツタウン TEL(33)3455

# '67 SunGlasses

今年流行の  
メキシカンルックがいっぱい



\*度付サングラスがすぐ出来ます

\*夢のレンズが出来ました！

境界線のない一枚のレンズで  
遠い所も近い所もはっきり見えます

豊富な種類を集めて  
サングラス部開設！

**服部メガネ店**

大丸前 TEL(33)1123

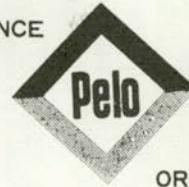


O-SHIBATA  
柴田音吉洋服店

神戸・元町通4丁目 神戸 34-0693  
大阪・高麗橋2丁目 大阪 231-2106



1870 SINCE



BERLIN  
ORIGINAL PELO

日本販売元

元町バザー

神戸・元町1丁目 TEL (33) 1401・7031  
東京・日本橋 白木屋 TEL (211) 0511代

立派なお方・立派なお方・立派なお方・立派なお方・立派なお方・立派なお方・立派なお方・立派なお方・立



ぬ奴か、気付いている奴。●「群盲象を評す」型の、インスタント評論家のような奴。●理論が解らぬと、ものが理解できない信じているような無感覚な奴。●素人にはハッタリを、専門家にゴマスリをする芸術屋のような奴。●インテリ、エリート、有名、活字になつたもの、苦労、努力等が好きな奴。●制約の中で生き制約に不満をもち制約を自分でも作っている奴。●マスコミとは、大したことでもないことを、大したことのように表現するものだと知らぬ奴。●最後には人のセイにする奴。●この世の中が、フイクションだらけであることを知らぬ奴。●うぬぼれと自信が同じだと思っている奴。●自分にあてはまることが、この文章にはないと思っている奴。

●自分を中心に戸惑が廻っていると思つてゐる奴。●自分のワクの中でしかものを考えぬ奴。●自分以外を認めず悪口を言う奴。●ものごとに疑惑をもたぬような奴か、もちすぎる奴。●何々のために生きているという奴。●何らかのコンプレックスが、人生観の土台になつていて、ことに気つかぬ奴。●恩ということが大好きで、その世界に生きたい奴。●先輩、後輩を大切にし、それが人間関係で重要なと想へてゐる奴。●出身校をひけらかすことで自分を認めさせようとする奴。●人の好意に甘えて、うちに、好意をあたりまえだと思ひだすような奴。●「虎の威を借る狐」であることに気付か

# 神戸遊戯誌 47

## ★御師、神商、洲中、国鉄鷹取ら活躍

日本でボートを漕いたのは、なんといっても海軍と在留外人がはじめてだったが、慶應二年（一八六六）にはすでに横浜でイギリス人がボート（四人、六人乗りの滑走艇）を漕いでいたといわれている。明治十二年になって神戸と横浜、長崎の各在留外人チームによる持ち回り対抗レースが行なわれたが、神戸でのレースは小野浜（みるめ海岸）だった。日本の海軍がボートを漕ぎはじめたのは、明治以前洋風の軍艦が輸入されたと同じころだった。これをキッカケに運動（スポーツ）として学生が始めたのは、東京大学の幹事服部一三氏（後年、兵庫県知

事）が明治六、七年ごろアメリカ捕鯨船の不用のボート七、八隻を買い込んでからで、当時の学生たちはこの船を盛んに漕ぎ回り、春などは隅田川は花見船でにぎわつたものであるが、彼らは芸者などを乗せて飲めや歌えとさわいでいる屋形船に漕ぎ寄つて、障子に水をかけて酒のご馳走になるというような無邪気ないたずらをした。

関西方面では、明治二年に大阪に倉密局が開講され、これが旧三高の起源となっており、明治十年の大坂時代、すでに黒派という学生有志のボート・クラブがあり、大坂の海や川を漕ぎ、のち京都に移校してからは白、赤組に分かれて覇を争い、これが青党に合併し、後年千鳥ヶラブとなつたのは明治二十年以降で、京都疏水、琵琶湖



上は須磨の資産家西光嘉左衛門氏が自宅の池に設けたボート固定練習具  
下は昭和10年前後、見物客でにぎわった須磨沖のレース

ボート  
青木重雄  
①

へとコースを開拓して行つた。つづいて、京都の同志社が、明治十年ごろすでにボート部を作り、四十五年大学認可と共に分科レースを始めたが、大正二年には大阪工高と戦い、さらに明大と対抗レースを催した。わが神戸市のトップ校は神戸高商で明治三十六年にボート部ができ、三十八年から選手競漕を行つた。三十九年にはみずから主催で大阪高工はじめ大阪高商、神戸レガッタクラブらと戦つた。このほか、御影師範も明治末期にはボート部ができて琵琶湖で滋賀師範と定期レースを行なっていたものだ。当時のボートの値段については、東大理学部だけの舟行組というクラブのメンバーだった田中館博士の回顧談によると、「二隻のボートが、古く使えなくなつたので売つて一杯やろうということになり、わずか五十円で売り払い、その金で一同は向島の八百松で飲んだ」とあるが、売値の五十円は今の十万円になるので、一流の料亭でドンチャンさわぎをしてでも釣りが来るから恐らくハメをはずして飲んだことであろう。明治十七、八年ごろ東大的学生でボート部にいた夏目漱石の「満韓ところどころ」の一節に、やたらに牛肉を食つて、ボートばかり漕いでいるうちにボート部の連中はみんな落第した——と書いている。その落第組の漱石がのちに文豪となり、橋本左五郎が農学博士となり、中村是公が後年の満鉄総裁で東京市長になっているのだから面白い。

日本漕艇界の統轄団体である日本漕艇協会は大正九年六月一日創設されたが、さっそく第一回の競漕大会として学生選手権競漕会を十月二十三、四日両日隅田川でエイト・オース・シェルによる二マイルレースで行つたが、東大が決勝で八艇身の大差で東京高商を破つて優勝した。つづいて十三年五月十、十一日の両日第一回全日本選手権競漕大会が東京の白髮橋、吾妻橋間一マイルのコースにおいて行われたが、舵手付フォア・オース・シェルの部には関東の十余団体にまじつて関西から同志社大学が参加した。このころ神戸では御影師範や神戸高

商などが須磨西の塩浜沖でしきりに練習をしていたものだった。また、須磨沖や刈藻島附近、塩屋沖などでは学校のほかに土地の青年団や漁業組合の若人たちによるチームが入りまじつてレースを行つたこともしばしばだつた。これらは、固定席フィックス・シックスが多かつた。當時大成金で後年大臣になった内田信也氏が須磨別荘を構えていて、地元の漁業組合のボートチームにボートを寄附してくれたりしていた。彼自身も一ツ橋大学のボート部出身だったので長てもボートへの情熱は失われなかつたわけだ。実業団チームの方も大正から昭和へかけて、しだいにふえてきていたが、昭和十年ごろになると、神戸商大ボート部の主催で兵庫県下実業団ボートレースが催されにわかに隆盛となってきた。おもな参加の強チームには神戸製鋼はじめ川崎汽船、国鉄鷹取工機部、日本郵船神戸支店、三菱造船などの各チームが顔をそろえていた。なかでも国鉄鷹取の強力ぶりが光っていた。そのころ須磨の資産家の西光嘉左衛門氏が自分の邸にてボートハウスなどを作つて鷹取工機部に貸してくれたことが同チームの活躍に大いに役立つものだつた。また、大学のほかに早くから関西では琵琶湖で全国高校琵琶湖長距離ボートレースや全国中等学校競漕大会が毎年催されていた。そして中等学校の方では、御影師範と洲本中学などがよい成績をあげていた。

要するに戦前は兵庫県下では、専門学校以上では神戸高商が時期も早く実力も群を抜いていたわけで、学生スボーツ界の常勝軍関学もボートだけはさっぱりめだなかつた。中学では前述のように御影師範と洲本中学が強味をみせ、実業団では鷹取や神鋼が出色だったが、学校、実業団とも近畿ではかなりの実力を示したもの、全国的にはいま一つで、その点東京と関東勢が圧倒的な強剛振りをつづけていた。

# 神戸うまいもん巡礼

No.59

赤尾兜子

## 三宮の巻

この巡礼も回をかさねることこれで五十九回、足掛け六年に近く、ややその新しい美味どころをさがすのに骨が折れるようになつたが、続けられるところまでつづけておこうと思う。

「コウベステーキ」(阪急三宮駅東出口、駐車場北、神戸銀行三宮支店ビルの地下)が、最近店を模様がえした。神戸ビーフの本場のこの街で、戦後街がまだ落着きをとりもどしていないころ、すでにこの店のステーキは、著名であった。当時としては、ビーフの材もいいかわりに、値も張り、しかも地下とはいえ、一種の洗練された上品なムードにつつまれて、客席がゆったりしていて、えらばれた客筋しか入らないことが、その存在を羨望されるものにしていたのだ。しかし、時は流れ、同種の店もいくらか生まれ、経営者側の社長がかわって、店内を改装、司厨メンバーも変え、経営の方針をいぜんより、より庶民的にしている。つまり常連客ばかりではなく、飛び込み客をも歓迎しているということなのである。

店内は、前よりだいぶ明るくなり、壁を飾る津高和一



津高和一氏の絵がかったムーディな  
コウベステーキの店内



さんちかタウンの「北浜」はひる時から夕方はラッシュ

画伯ひとりの作品十数点も、新作ばかり。司厨長は、満鉄本部の食堂につとめ、戦後引揚げてスエヒロ大阪店で十年、定年を機会にこの店へ来た福井さんだ。だからステーキにくわしいことはいうまでもない。売上げの九割をテキが占めるというから、まさにステーキの専門店である。テンダロインのヘレ一本にしぼっている。そのへレ、一頭の牛の両背から二本しかとれない。それだけに、いいへれ入手するのに、ずいぶん苦しむ。納得できないものは返品している。ステーキ、サラダ、コーヒーのA定食コースで一〇〇〇円。むろん、これより上のB・C定食もあるが、A定食で十分楽しい。それほど歴史がある店でないのに、妙なもの

で、こここのステーキは、いかにも神戸らしい定型のまごめと味がある。外人客やアベックもしょく多い。

夜は、食卓にローソクを灯し、それで食事するので、いつそうふんい気がただよう。ついでにレストランでキヤンドルを使ったのは神戸でここがはじめてである。

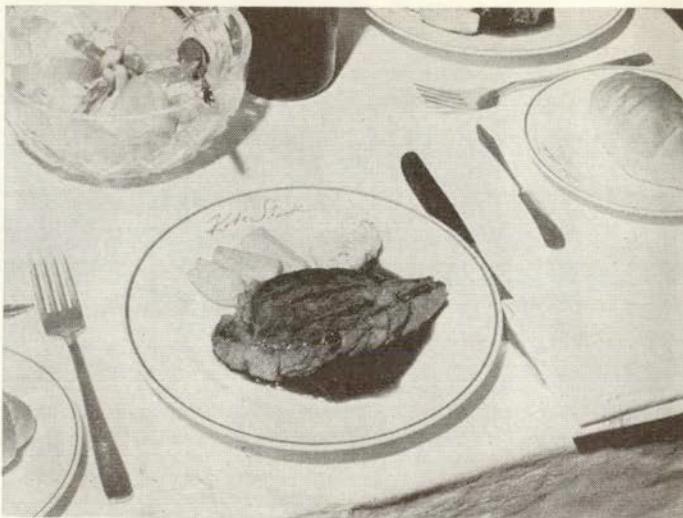
「北浜」（さんちか味のれん街）はうなぎの庶民的な店としてにぎわっている。東京のターミナルにいくつもの地下街店をもち、関西料理としを看板にする同店が、関西でただひとつのお店として神戸に進出したのだが、社長はもともと大阪の出身。店名の「北浜」も、大阪・北浜から出ているらしい。

うなぎを主軸に天ぷら、和食の三本立経営をしているが、うなぎは、蒸して焼く江戸前仕立て。三人の職人、いずれも東京店から来ている。小鉢物、吸物をついた上蒲焼定食（五〇〇円）蒲焼定食（三五〇円）うな重（二五〇円）うな丼上（三〇〇円）うな丼（二〇〇円）といった値で、やや濃い目のタレで、ベッコウ色に焼きあげ

て、食卓にローソクを灯し、それで食事するので、いつそうふんい気がただよう。ついでにレストランでキヤンドルを使ったのは神戸でここがはじめてである。

「北浜」（さんちか味のれん街）はうなぎの庶民的な店としてにぎわっている。東京のターミナルにいくつもの地下街店をもち、関西料理としを看板にする同店が、関西でただひとつのお店として神戸に進出したのだが、社長はもともと大阪の出身。店名の「北浜」も、大阪・北浜から出ているらしい。

うなぎを主軸に天ぷら、和食の三本立経営をしているが、うなぎは、蒸して焼く江戸前仕立て。三人の職人、いずれも東京店から来ている。小鉢物、吸物をついた上蒲焼定食（五〇〇円）蒲焼定食（三五〇円）うな重（二五〇円）うな丼上（三〇〇円）うな丼（二〇〇円）とい



上は「コウベステーキ」ご自慢のA定食 KOBE BEEFのステーキ

下は「北浜」のサラリーマンに人気のある蒲焼定食

ている。昼は、サラリーマンやBGで混雑する。職人がなかなか意欲的で、最近、うなぎちらし（吸物つきで三〇〇円）を試作、近く本格的な一品として出すというこ

とだが、これは、ちらしづのなかにうなぎの蒲焼の一

片をおいたもので、うなぎのあぶらっこさとご飯の酢か

げんがうまい融和となつて舌の上で生き、なかなかよろ

しい。

天ぷらは、上定食（五〇〇円）並定食（三五〇円）天

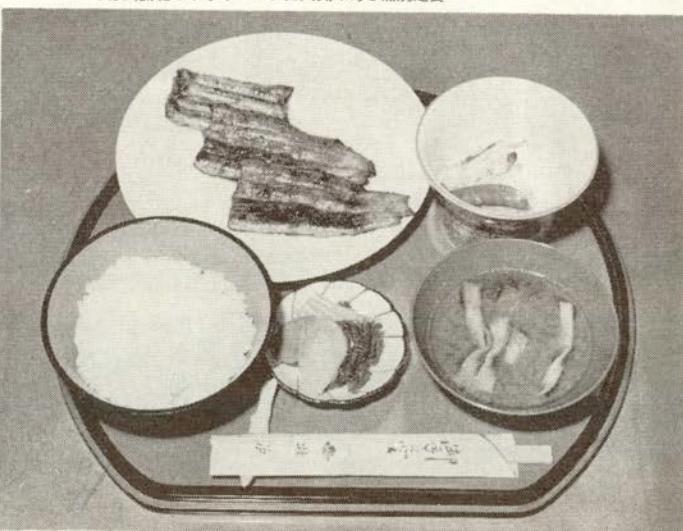
丼（三〇〇円）というところ。ほかに、和食の一品とし

て、かつおたたき、鮎の塩焼、さざえ壺焼、玉子豆腐、

たこ酢などいろんな一品もあり、夜は、これらを賞味す

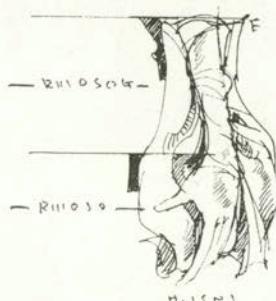
る左党客もまじる。

いささか、メニューが雑然としている感がないでもないが、逆にいうと、それだけ万人向であるということであり、手軽に、そしてきさくに入れる店である。値も総じて安値である。



# バランス淑女

文——鴨居 羊子  
え——石阪 春生



私の友達の一人に、それはそれはすばらしい女性がいます。

彼女は、まるで天女が一鳴呼、なんと古い形容詞がとびだしてきただとか——この地球に舞いおりて、そのまま住みついてしまったのではないかしらと思うほど、人間ばなれのした美しさなのです。

彼女の歩いてこちらへやつてくる姿など、まるで、風のように、そうです、ここるよい春風か秋風のように、重量を感じていない趣きで、ひょうとばかり私たちのそばにやってくるのです。

彼女のその見事な歩きぶりは、それはたぐいまれなバランス・ウォーキングなのです。バランス・ウォーキングなんてことはないかもしれません、彼女のその見事なバランスのとれた歩行を、私は常々こう形容しているのです。

たとえば、力感にあふれた歩行をする人、人種ではアメリカ人などに多いですね。スポーツでは、アメリカン・フットボールの選手とかラグビーの選手なんかにこの感じがするものです。バランス・ウォーキングのよいパートナーをみせてくれる人は、そう見当らないものです。

日本には、立てばシャクヤク、坐ればボタン、歩く姿はユリの花なんて表現がありますが、これなど美人の条件に歩行の姿を数えているようですが、ユリの花なんて表現は果してどんなことをいっているのか、私はちょっとのみこめません。まさか、バランス・ウォーキング

のことをいつているのではないと思いませんが……。

さて、彼女は私たちのそばによつてまいりまして、実に実に軽いアイサツをいたします。それは、軽妙な言葉のアイサツのときもあつたり、軽妙な物腰でするアイサツであつたりします。

大事なことは、彼女はほんのわずかな自分からする軽いアイサツのあとは十分に時間をとつて相手の言葉や物腰による返答を待つてることです。この間のとり方こそ、私が先に申しましたバランス・ウォーキングのつづきであるところの、バランス・タイムとでもいうのでしょうか。こんな妙な言葉をひねりださなくとも、"問"という立派な日本語があります。

さて、彼女の軽妙な言葉のアイサツを紹介してみましょう。

「いい風だ」と

とか  
「まるで夏だわね」

とか  
「あたし元気よ」

とかいた風なのです。彼女は間違つても「いい天気ね」とか「ああきょうは暑いわ」とか「ああ寒む」とかいわないのです。どこが違うのでしょうか。彼女はまず通俗的なアイサツをしないことです。その後には、あまり直接的な指摘をしていないのです。

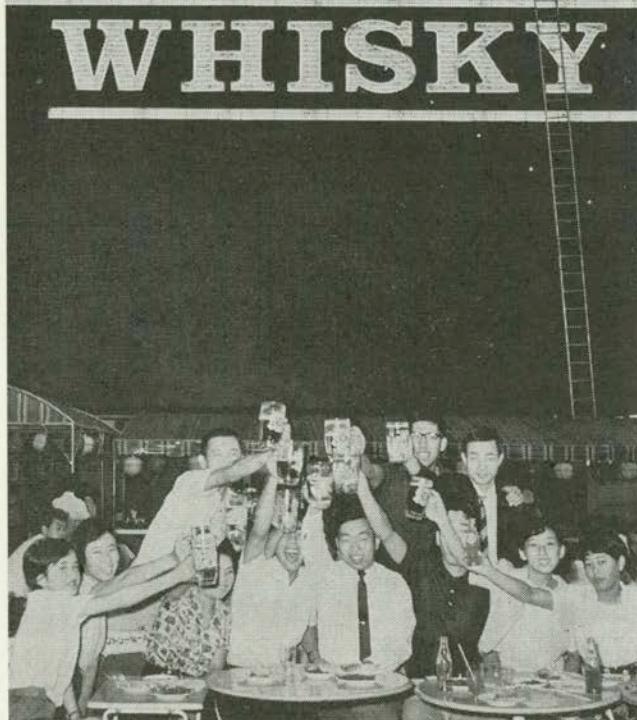


☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

グループでスコール!!

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

# TORY WHISKY



バー・ラウンジ

ギラギラと照りつける真夏の太陽。連日30°をこえる暑さにはうんざり。一日の仕事も終った。会社の帰りに同僚たちと、スカイサントリー・ビヤガーデンに行く。

—さあ、みんなそろったところで、サントリー ビールでスコール!「神戸の夏にふさわしいシャレた味だ!」一日の疲れもさっぱりと回復し、気分は爽快だ。中ジョッキー2、3杯なら平気!という女性メンバーもいて、僕たち若い仲間は、たのもしい限り。意気のあったチーム・ワークのよさと元気はつらつとしたフレッシュな雰囲気。これが、僕たち技術科の特長だ。バーム・アイランダースの奏でる甘いハワイアンムードも上々。すばらしい神戸の夜景をながめながら、下界の騒々しさを忘れた、夏の夜のひとときだった。サア!サントリービールでリフレッシュ!

<兵庫富士カラー現像所KK技術科 七條義典>

飲みほうだい!<サントリービール>+食べほうだい!<北欧風ヴァイキング料理> 1,000円<飲食税 100円別>



なごやかな  
ムード  
すばらしい  
眺望!

ビヤレストラン  
**スカイサントリー**

三宮交通センタービル9階 TEL ⑨ 3705~6

☆コラーサ二世号ふるさと神戸へ

小さな一本マストのコラーサ二世号がついに横浜大桟橋へ到着した。七月十三日。大西洋・太平洋横断の壮挙を見事神戸つ子ヨットマン鹿島郁夫さん（三七）はなしとげた。

同じころ七月集中豪雨に見舞われた神戸の街は、暗いニュースが新聞紙上を賑わすなかに、鹿島さんの黒潮への海の成功のみせた挑戦ぶりとその男の根性、神戸市民に明かるさと力強い励みを与えて、惜しみない拍手が送られた。七月二十一日に中突堤へ入港。ふるさと神戸へご帰還だ。七月二十二日と二十七日までそこで、鹿島さんの「太平洋横断の記録コ

ラーサ号展」が開かれた。東京高島屋で先に公開されようとしたときに、「神戸での初公け

開」「の約束があったので、「黒潮丸」の永田敏明さん（三七）の「黒潮丸」から神戸に手を振りながら入港する夢が、そのまま実現した。彼は生まれついての冒険家ですが、冒険に対しても執拗なま

おめでとう  
コラーサ号  
鹿島さん！

★波濤二万五千キロ  
太平洋・太西洋  
横断成功



戸年しくい」と言つて、この輝やかしい壮挙は何よりも嬉しくれた鹿島君の成功は、何よりも嬉しい。良識ある社会人としてたたえられました。神戸のなかから、世界にまで海の広がりと連がりを見せて、後世にのこる記録になる

Glamour



# グラムール

新谷 悅子  
柴田千鶴子

生田筋・岸ビル地階  
TEL 33-4637

Club  
**翠**  
Midori



OCB 加盟店

年中無休

坂上 太佳子

神戸市生田区中山手通1丁目110  
PHONE <33> 5543・7831