

Let's go!!

AMERICAN FOOT BALL

シーズン制のこと

No. 4 米田 満
カメラ/林 稔



西対抗が見られるし、今年は関東の各大学が西下ってきて関西の各地で東西の交流戦が盛んに行なわれるはずである。アメリカン・フットボールだけではない。ラグビーでもサッカーでも、その他ほんどの球技が春、秋を問わず、年がら年中、試合をしているのが現状だ。アメリカのスポーツと日本のスポーツとの間には色々な違いがあるが、このシーズン制の問題など、はっきりと目につく1つだろう。

春に始まるプロ野球は9月のワールド・シリーズでおしまい。今度はフットボールが12月初旬まで全米を湧かせ、その後はバスケットボールのシーズンとなる。何といっても年がら年中、1つのスポーツにかじりつくのはアメリカ人の気質に合わないのだろう。日本ではその点、へんな?精神主義がどのスポーツにもつきまとうし、スポーツ各界のセクショナリズムにそれに大体から物質的に余裕がない——日本に於けるスポーツ・シーズン制の革命は遙かに遠い彼岸だろう。

写真はS42-1-3神戸ボウル<全甲南対全関大>背番号21TH橋一磯上グラントにて

*ベンギン印の春の紳士もの、婦人もののポロセーターが入荷いたしました。 *マックレガーのコットンボロシヤツもカラフルに揃っています。ご来店下さい。

The WONDER-FULL by **McGREGOR** men's apparel マックレガー せカエ

神戸元町2

③7885

神戸のアーバン・デザイン

水谷頼介+チーム・UR

①



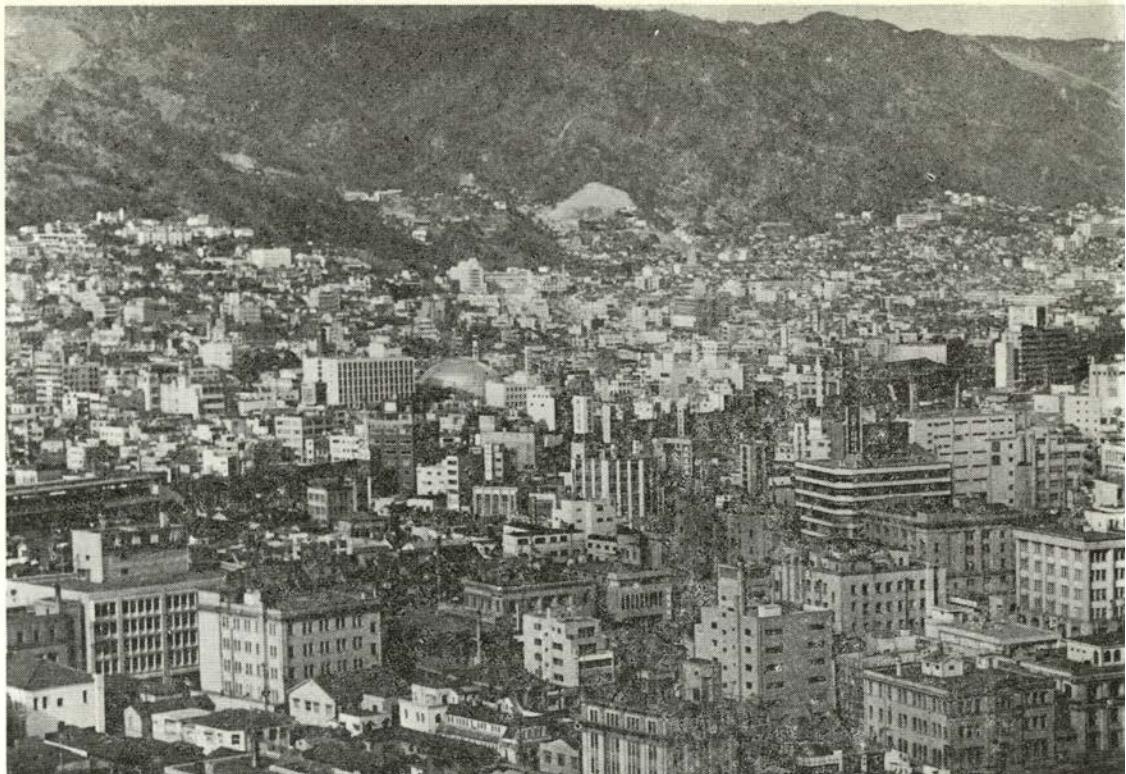
☆アーバン・デザインとは都市の設計、街をデザインすることです。昔は、一人の皇帝や領主のために、パリ全体や、城下町全体をデザインしてきました。産業革命以後は、どんどん発展していく産業地帯に対して、環境のいい生活地帯をどう位置づけていくかといったことが大きな課題でした。自動車時代の今は、能率のいい輸送と安全な人間の道をどう調整させていくかといったことも、街づくりの重要なカギになっています。巨大都市時代、情報産業時代といわれる次代のデザインテーマは……。

明治開港当時、海岸の砂浜ばかりだった神戸の街は、たった百年の間にこんな大都市になってしまいました。神戸は、その誕生と発展のなかで、常に「未来」をかけてきました。未来への建設にばかり力を入れすぎて、やや「文化不毛の地」すぎたきらいもあります。交通情報交換が高速化していく、世界が連続化していくほど、街それぞれの個性ある魅力に人々はひかれ、一番気に入ったところを生活の基地にしようとします。自然、買物、娯楽、文化……。人々が集まれば、そこに未来への情報が……。

神戸っ子のシビル・ビジョンを育てる環境を、次号からデザインをしていきます。

神戸のモダーニリビング ①

水谷頼介+チーム・UR



☆世界の国際港都神戸は、日本一の住宅都市でもあります。背後に六甲の緑、前に大阪湾の水といいうめぐまれた自然条件をもつ南下りの傾斜地に、明るい住宅地をつくってきました。六大都市の市民生活意向調査では、神戸が一番住みやすい、一生ここで生活したいとう答が、強くでています。水もいい、食物もいい、山登りも、海水浴も手頃にできる。それにモダーンで、ハイカラで……。

しかし最近は、そうもばかりいつていられない危険な状態があちこち目につき出しました。かつての環境のいい住宅地も、お屋敷が切り売りされて、民間アパートや建売りの不法建築のエネルギーに押しつぶされそうになっています。電車や車に便利な場所には、民間のマンションが林立して、日照や通風のまずい街をつくりだしています。街の中心部の戦災にあわなかつた長屋群も、だいぶ古くなつて、環境が悪くなつてしましました。六甲背山や西神には、道路や下水の不完全なスプロール市街地がどんどんひろがっています。開発、再開発をとわず、神戸はもっととめぐまれた自然を上手にいかした住宅地、いい住宅を創つていく必要があります。そのためのアイデア、生活の智恵を、街の中に探します。

神戸と映画

淀川長治（映画評論家）



そもそも活動写真的日本上陸第一歩は神戸であった、ものの本によるとその「活動写真」という名を初めて用いたのも神戸であったということである。

一八九四年（明治二七年）に荒木和一という人がアメリカでキネトスコープを見てこれは面白いとびっくりした。ゼニを入れて箱の中をレンズごしに覗くと写真が生きて動きだした。これを日本に持ちかえったなら大いに当るぞと思ったのだが、すごい高価であきらめた。

その覗きメガネ式のキネトスコープが、やがて改良されて一時に多数の人々が見得る今日の活動写真型式となりその名もシネマトグラフと改名された。これを考案実行したのがフランス人だったからそのような名となつたのである。

しかしすでに早くもその覗きメガネのキネトスコープを二台輸入したのが神戸のリネル商会。一八九六年（明治二九年）という。

さてくだんの荒木和一という人ははほどこのキネトスコープの魅力にとり

つかれたのか再度渡米し、ついに今日の活動写真的映写機を買うことに成功したのであるが、そのとき（明治二九年）はその名もシネマトグラフからアメリカ式にヴァイタスコープと呼ばれるようになっていた。

さてその明治二九年の十一月十九日これを神戸の又新日報が紙上に紹介するに当つて「活動写真」という文字を用いたのであった。かくてこの年の十一月二十五日に神戸の神港俱楽部で初めてこの活動写真が一般公開され、「白い洋服の娘が二人でハトにエサをやっていると、たちまち十数羽のハトがむらがつてきて……」見物人はびっくりして、動く、動く、ほら動くと叫声をあげたのであった。

これが東京で公開されたのが、そのよく年の明治三十年二月二十七日。場所は歌舞伎座。大阪で初公開されたのがこの年の一月。

一説によればこの「活動写真」の命名はこの歌舞伎座の公開に当り福地源一郎という人が名づけたともいわれているが、私は神戸上陸第一歩の明治二



十九年十一月十九日の又新日報の紙上
初命名説をとる。

×

もちろん私が生れて初めて活動写真を見たのも神戸。それがどんなものか記憶はないが向うから自動車がこちらに向って走ってくるその「動き」に啞然。たぶん二歳ごろではなかつたかと思う。

ストーリィと画面をおぼろげながら今でもいえるのは「青い鳥」（アメリカ制作一九一八年）。これはたしか大正九年（一九二〇年）神戸は聚楽館で特別公開した。もちろんその前年あたりにD・W・グリフィスの「イントランス」を聚楽館は上映しているはずであるが、このストーリイは子供の私にはちよいと難解であった。

けれども私がほんとうに活動写真的魅力にとりつかれたのは大正四年封切のユニヴァーサル連続活劇「マスター・キイ」であつて、これは当時ユニヴァーサル映画封切専門館の朝日館が封切つたのであるが、妙なことに私の記憶では錦座で見たようななさつかくがある。記憶しているのは主役女優のエラ・ホール扮するルウスとロバート・レオナード扮するジョンくらいのものである（奇妙なことに幼年時代に見た映画はその主人公の役の名を非常よく覚えていることである）。けれどもそのルウスが曲りくねつたせまい地道に迷いこみ、やがてその地下道の両壁が次第しだいにせばまつて彼女が両

手でその壁を押えているのに押しせまる両側の壁で彼女は押しつぶされそうになる。これが私に活動写真的魅力といふよりも魔力をうえつけ、ついに今日の私となつたわけである。この年に同じくユニヴァーサルの「名金」（一九一四年作）が封切られている。そこには殆んどアメリカの製作完成とともにそのフィルムは日本に輸送されたようである。

パール・ホワイトのアメリカ・ペティー作品の連続「拳骨」及び「鉄の爪」が封切られたのは大正五年及び六年（一九一七年）の錦座で、そのころの錦座の表看板の上には面白いイルミネーションが点滅していて、それはサーカスの玉乗りのイルミネーションであった。ところ動き廻る玉の上で玉乗りが両手両足をいそがしげに動かしていれる動く電飾であった。朝日館のほうは映画が終つて明るくなつたとき、その上のスククリーンの、つまり舞台の天井のひさしに大きな美しい真珠の玉のように電気が一列に並んで飾られていてその電球の向うに金色のふさが飾られていたのであるが、この電球の向うのふさが電球の下にたれ下つて見え、それがたかもシャレコウべのように電球がツガイコツでふさがその歯に見えて私は舞台の上にずらりと輝いて並んだ二十個あまりのそのツガイコツがいつも新聞地の朝日館の思い出となつてしまつたのであった。

• KOBE'S SHIP LOUNGE 9 マイヤングボート!

パーサー・リーは独身

キャブテン／J.M.ウインダス

パーサー／李振有

A.P.L. S.S. PRESIDENT HARRISON

文 玉奥 章
カメラ 浜岡 収



李振有事務長は、カーキー色の制服をキリリと着込んで、なかなか軽い。サアーツ、サアーツと大股に歩を運ぶ。船員が何か問い合わせると、キビキビとした答えがはねかえる。

「キャブテンは、今から昼食をとりますから、その間に船内をみませんか?」と、私たちをいざなつてゆく。新造船で、まだ十カ月目というこの、アメリカン、プレジデントラインの『プレジデント、ハリソン号』(S.S. President Harrison 21,090.ton)は、どこもかしこも新婚早々の新妻の感じである。貨物船ではあるが、コンテナもちゃんと積んでいるし、十二名のお客さんも乗船できるこという多様化ぶり、公称二〇・五ノットのスピードも、いざの時には二四ノットはだせるというからたのもしい。ちなみに横浜—サンフランシスコ間は九日間で走破するそうだ。乗船したい方のために加えておくなれば神戸—サンフランシスコの運賃は五一〇ドル。もちろん三食つきで、その上ノーチップというから魅力的だ。ただ乗船希望者が多く一年前からの予約が必要だそうだ。船内の廊下はチョッとしたホテルなみと思つていただこう。ポートデッキの矢印も実にわかりよい。消火器の置場所には赤でハッキリ表示されている。

「お気に召しましたか? 新造船ですからね。私は処女航

海から乗っています。このラウンジもいいでしょ。隣りは食堂です。これを開けると、ホーレーテレビです。何をやつてのかな? ハハ: 漫才です(捨丸が熱演中)これがステレオ、プレイヤー。レコードボックスがこれです。食事はセルフサービスですよ。これが電気冷蔵庫です。

ここから氷をだして好きな飲物を作つて飲んでいいし、このボックスには、自分のものをしまつていい。便利でしょ?」さすがバーサーだけあって、次から次へと本船の優秀さを誇示する。そのPRぶりはさすがである。李事務長は、中国系アメリカ人として海上生活十一年のキャリアをほこるが、なかなかのやり手らしい。

「ファーストナショナルシチーバンクを知つますか? おお知つていて、そおですか。えつ? あなたは銀行員: ホーツ(嬉しそうに)それはそれは: バンクオブコベ、アイ、シー、アイ、シー。私もよくいたことがあります。私はファーストインタナショナルシチーバンクで十三年経理の仕事をしていました。マネージャーだったんです。なぜシーメンになつたかって? 私はね。銀行というきまつたワクの中で一生終りたくなかつた。もつと広い世界を知るには船だと思つましてね。だけどこの頃、またずいぶんとわざらわしいなあと思つています。それはね、船はいったん港をでると水の上でしょ。そしてこの鉄の箱の中で、きまりきつた人間の顔ばかりみて暮らさねばならんでしょ」つまり他人の花は赤かつたというところ。

しかしそうはいうもののまんざらでもなさそうな様子だ。年が聞いてみたり彼に問うとててみろといふ。四十五~六かなと思い、おまけして“四十才”といふと“ノーツ”といってニヤリ。はてと首をかしげると“六十才だよ。ワハハ:”ときた。サンフランシスコにかかると二ヵ月のベケーションがあるので、モントリオールの万国博にゆくつもりで名古屋でその切符を買ったそうだ。家族もつれてゆくんでしょときくと“いや、一人でゆくよ。気楽だものね。ワイフをつれていけだつて?

ハハ: 私は独身だ! これには私がギャフンといわされた。頭髪も黒々としているし、シワもない動作は軽いときているからとも六十才なんて見えやしない。私たちを煙にまいてからキャブテン・ルームに案内してくれた。

キャブテンJ・M・ウインダス(Capt. J.M.WINDAS)は長身を真黒のユニホームにつつんで、握手で迎えてくれた。室内のテーブルの上に、日本の明治維新当時の軍艦とジャンクの精巧な模型がおいてあつた。香港で作られたそうだ。この船の前は病院船ホープ(S.S.HOPE)の船長を一年やっていた。十八才からの海上生活で現在五十才のヘテランである。世界一周は四八回やつており、神戸には一九三五年からおなじみだ。

「オハイオ州のバーリントンロード(BARINGTON ROAD)の学校とのフレンド・シップになつているのでね。寄港地や航海中のできごとを学校に知らせてやつています。私の年もずいぶん若くいつてくれましたので神戸っ子はたくさん買いましょう(なんというこのソツのなさ)日本の女性は実にすばらしい。バーサー、君もじやないかね。」

「私は皆いいですよ。女人の日本語はよくわかります」

キャブテン・ルームはこのバーサーの発言で大笑いだ。お世辞じゃないがと前置きして「神戸港はなんといつてもすばらしい港だ。埋立工事もどんどんやっているしこれからの神戸がたのしみ」と二人は口をそろえる。息のあつたこのコンビも、サンフランシスコまで、李事務長はまた新しい船にのりこむそうだ。バーサーにおくられてタラップを降りた私たちに早春の陽光が降りそそいでいた。

(提供神戸銀行)

×

×

×

×

動物園飼育日記 11

亀井一成

眠れる森の

？？？



仰向きに眠るゴリラ。



夜のキリン舎

「動物は夜、どうして眠るんですか」ある日、同じ質問が殺倒した。電話ばかりか親子づれの訪問に、わたしは面くらった。その中学生は、同じ学校のクラスメート。先生が、調べてこい、といったのだろう。おかげで飼育事務室は、ハチ合わせの生徒で、にわか教室とあいなつた。

動物は眠る。人間も動物だが、サルとは少しだけ体の造りがちがう。当然、起きる。眠るというリズムもちがつてくる。

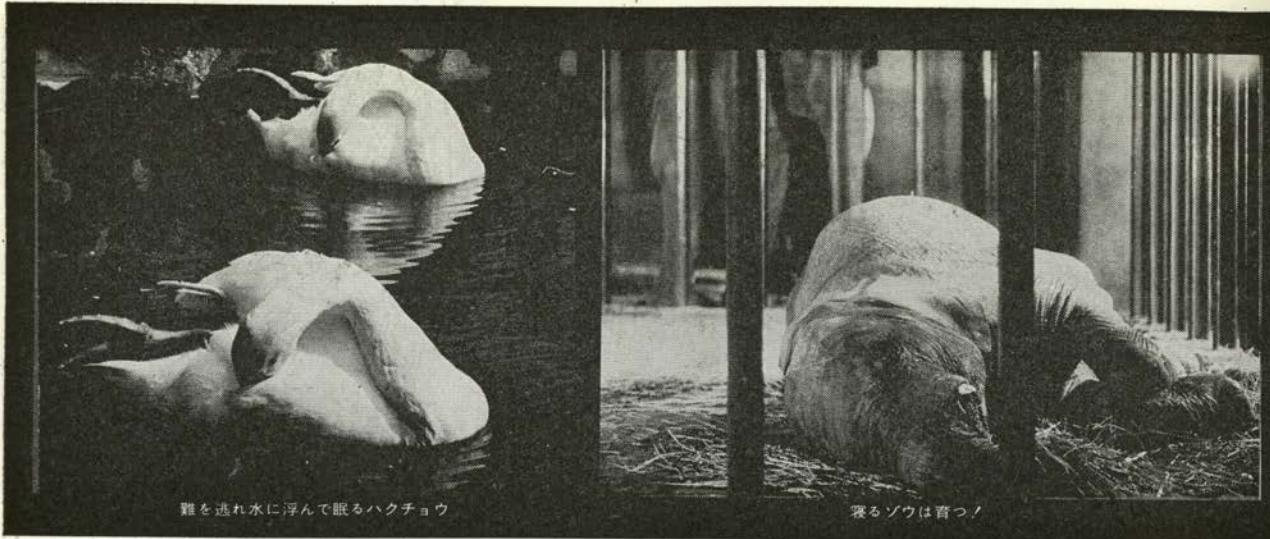
たとえば、人間はふつう一日八時間の眠りが必要だといわれる。七〇年生きるとして約二〇年は眠る計算だ。それも立って眠ることはまずない。体を横たえて眠る。ところが同じ七〇年の長寿記録（平均四〇年）をもつゾウはどうか。十五歳で成人？すると一日に横臥して眠るのは一一二時間。わたしは一夜、身をかくして観察したが、それも静かで安全な午前一時二時という深夜だけだった。

四トンというでかい体では、ハネ起きたなんて芸当はできない。二、三度体をゆさぶり、その反動で立ち上がるゾウは、寝ていて敵の襲撃にあえびゾウにもならない。だから横たわる前後は、鉄柱や部屋のカベにもたれて眠っている。その“寝ゾウ”は、あわでさえある。

しかし、子供は人もゾウもいっしょで、寝る子は育つ。一夜に二、三回、深い眠りの周期があつて計五、六時間は横臥して眠る。親のゾウでも、熟睡期に適温と安全な条件さえあれば、横たわって眠るもので、シマウマ、キリン、カモシカ類も同じである。

かれらも座って眠る。とくにキリンは首を折りまげ、腰の後にあごをかける格好で眠っている。こうした草食獣は、三十六計逃げるにしかずの口で、不安の夜にはわずかの刺激にも敏感だ。よほどうまく忍者か、ドロボー式に近寄らないと、パッと立ち上がる。ハネ仕掛けのようだ。

それでもプラプラしている奴もいる。でかい体のカバ



難を逃れ水に浮んで眠るハクチョウ

寝るゾウは音つ！

は昼間は、まるで潜りの名人。水面に眼と耳と鼻だけ、のぞかせ陸にあがるようなことは、まずない。平和主義の彼等は敵と見れば、さっと、水との術でくられます。その彼等も夕暮にはメス親、子供、に次いでオヤジの順に上陸し、草食性の彼等は、青草やキャベツ、ニンジン、オカラなどの“ねり餌”をどっさり喰い終るや、ゴロリと部屋の隅に頭を突こむ恰好で眠ると、もう、てこでも動かない。まさに頭穩定して尻穩定さず、だから宿直者は何時もカバの尻ばかりを見て回っている。

深夜、気の毒なのは、トリ目の元祖・鳥類である。隣接するツルやコウノトリなど、全員同じ方向を向いて立ちすくんでいる。外灯のわざかなかりに、安全を求めている姿なのだ。水鳥も不安げである。プール中央に浮いている。時おり出没する野犬やイタチから避難している徹夜組だ。徹夜組は、夜行性の強いライオンやトラ同様、動物園では安全な昼に眠る。昼寝が本番だ。ライオンなど寝てばかりいると、にくらしいと見えて、しきりに投石をくらっている。あのねむたげな目を、ご想像ありたい。

人間みなに昼夜の区別をみせる「早寝早起き」組は、サルの仲間だ。真猿類（ニホンザル）などは日暮になると、ボスと子ザル中心に、メスザル、若ザルの順位を守りながら外巻きに一団となる。おたがいに抱き合い、すわって眠る。さらに類人猿になると、人間同様、仰向き、大の字になつて眠る。パンツをはいてなければアラレもない格好だ。睡眠時間も乳児期には十一十二時間、幼児期に八十九時間と人間みなみ。しかし、月の出の午前五時きつかりに目覚め、バネのように走りまわる。

チンパンジー・ゴリラが、人間のように寝ほけることは、まったくない。ボヤボヤしているとライオンのエサになりかねない。そんな野性の警戒心が、毛むくじやらな体の中にひそんでいるからだろう。

神戸っ子にはお菓子通が多い
その鋭い舌感を
永年、魅了し
つづけている
この「味」と
香り……

ゴーフル

プティーゴーフル

神戸にそだって 70年

夙月堂

元町 3丁目 TEL 39-2412-5
さんちかスイーツタウン TEL 39-3455

あなたをチャームアップ……
神戸眼鏡院のおしゃれメガネ

神戸眼鏡院

元町店・元町 3丁目 ☎ 33-3112~3
三宮店・さんちかタウン ☎ 39-1874~5

(註) この店ノーパンク



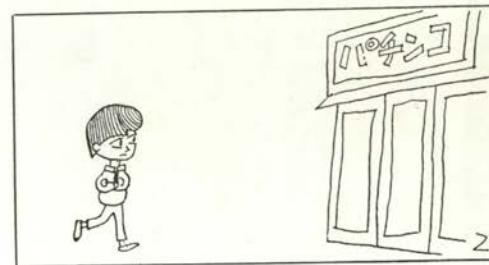
5



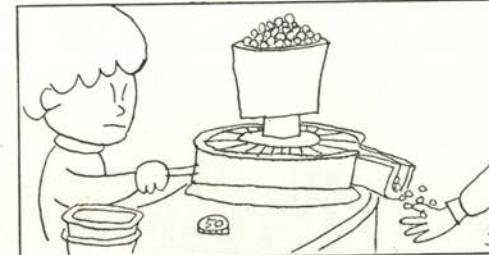
ヘッコ



6



ヘッコ



15
5. 永井 文明



8

「松風」で知られた村雨・松風堂があります。月見山駅はこの堂の角をまわってすぐこのコースで須磨の風光と史跡を十分満喫できます。

△交通▽ 山陽電車兵庫より須磨浦公園迄電車一七分 大人三〇円 山上割引
周遊券三三〇円 須磨浦公園駅→須磨寺二〇円内五分 須磨寺宝物
拝観料五〇円 離宮公園入園料六〇円

* TRAVEL *
IN * SPRING *

春の旅

★電車の旅

(須磨)



神戸の街ほど海にも山にも近い街はないでしょう。

とりわけ須磨浦公園は海と山の接点

ともいえます。こ

は、古くから風光明媚の地として知られています。が、その美しさは街の背にある城跡からみる淡路島の眺望につけるといつてもいいでしょう。また明石のシンボルは城と東径一三五度上にある天文科学館の高い時計塔になります。歌聖柿本人麿の人丸神社は科学館の真裏にあります。盲杖桺でよく知られています。少し足を伸ばせば五月上旬頃、魚住の住吉神社の藤・ぼたん寺の牡丹が見事です。

△交通▽ 山陽電車兵庫→明石迄急二五分大人六〇円
明石迄より人丸神社・天文科学館への道は静かなアベックコ

ス徒歩約二〇分
魚住駅下車徒歩西へ一五分住吉神社へは徒歩東へ五分△写真▽

(姫路)

電車が姫路に近づくと、五層六階の白亜の大天守が嫌でも目にきます。桃山建築の粹をこらした城は日本に残る最大の規模をもつ國宝の城といえましょう。△写真▽附近には手柄山中央公園・壮大な連立式仏舎利塔の中で、杉木立の間間に見える大伽藍は忙しい現代人の心を洗う一時が持てるでしょう。

△交通▽ 山陽電車兵庫駅より姫路六分大人一八〇円
・姫路城へは徒歩北へ二〇分 名古山靈苑へはバス三分 手柄山
中央公園へは山陽電車手柄駅迄電車で三分二〇円

の流れの園内は明るい
陽射でいっぱい、家族
向きの公園です。帰り

は松並木の美しい離宮
道のゆるやかな坂道
を下りると左手に詠曲



・書写山円教寺
一分八〇円
・バス一三分 手柄山
手柄山へはバス二〇円
一分八〇円
・バス三分二〇円
一分八〇円

*須磨浦ロー・ブウェイ開通10周年記念

春の須磨浦カーニバル

5月21日まで開催中!!

●山陽沿線スケッチ展 4月1日～30日 〔展望閣〕

●写生大会と写生画コンクール

日時 4月29日(祝) 5月3日(祝) 両日共

雨天中止 於山上遊苑・大噴水一帯

画題 須磨浦公園・山上遊苑一帯の風物
資格 幼・小・中学校の児童・生徒

材料 ベンツの他自由(油絵を除く)
賞 推薦・特選・入選多数(詳細はチラシ参照)

●ロー・ブウェイ・乗車七五〇万人目の方
方に豪華記念品進呈(推定4月上旬)

●お子様に鯉風船進呈

5月5日(祝) こどもの日 カーレー
タード下り駅 一〇〇〇名のお子様
●ウォータースコーピー・水着ショコ

5月上旬 山上遊苑ウォータースコ
ープ周辺

●カーレーターご乗車五〇万人目の方
に記念品進呈(推定5月上旬)

●第6回 空中結婚式

挙式 5月10日(大安) 午前11時

●巣箱コンクール

5月14日(日) 於山上遊苑

巣箱コンクール参加の方に ローブ・ウェイ・
カーレーター・リフト往復乗車券進呈
Eサイズ以上 いずれも推薦・特選・準特選ほか

作品受付 午前11時30分まで

●須磨浦カーニバル写真コンクール

白黒の部(四つ切) カラーの部(35mm)

6×6版

送り先 神戸市長田局区内 山陽電車 宣伝係

★汽車の旅

△志摩めぐりコース▽

早春の週末を、のどかな志摩半島、波静かな英虞湾でゆっくり過すのもいいでしょう。



近鉄特急で伊勢市へ、紀勢本線鳥羽駅で下車。駅前の日和山(六八丈)に登ると、眼下に志摩松島の風光が、一望できます。桟橋から

三分、真珠島(バール・アイランド)は志摩にはかかせない真珠のふるさと——六〇年前に御木本幸吉氏が養殖真珠第一号を誕生させた相島という小さな島で、島全体が真珠の博物館といったところ。養殖真珠の代表的な養殖場の英虞湾は、志摩半島中最大の入海で、曲りくねった複雑な海岸線です。志摩半島が太平洋の怒濤をさえぎり、波静かな湾内は、真珠の養殖に最適なだけに養殖筏(タンボ)がいたるところに浮んでいます。湾内には、無数の小島が散在し、美しい風光に恵まれています。うららかな春の日に真珠を鑑賞し生きたエビ、サザエ、アワビ料理を味わうのは最高。

△コース▽(一泊二日 上本町—伊勢市—鳥羽—真珠島見物)—賢島(英虞湾遊覧) 御座—波切—鵜方—鳥羽—大阪

△串本・勝浦・那智コース▽

南紀州で一足先に暖かい春を迎えるようというコース。

天王寺から特急で串本へ。

串本駅からバスで二十分、本州最南端の潮岬につきまます。三方に太平洋の広がりを眺め、平らな台地、周囲は断崖となって海に落ちています。一等灯台、観光タワーがあり、景色は素晴らしい。



△下呂、日本ラインコース▽

関西から軽に行けて、しかも家族・グループ向きの場所としては、日本アルプス西ろくの下呂温泉がいいで

しょう。名古屋から

高山線で二時間。七〇〇年前から湧く湯は、温泉

町を貢ぐ益田川のほとりに湯煙をあげています。昔か

らの温泉町は対岸の湯の島。最近では駅前付近にも温泉旅館ができ、明るい近代的な温泉となっています。湯の島で一泊し、翌日は、遠く日本アル

プスの水を集めてきた木曽川の流れにのって、有名な日本ライン下りを楽しみます。美濃太田から大山までの間

は、両岸が絶壁となっていたり、淵、瀬などさまざまな河面をつくり出していく、舟下りするには、スリル満点です。下りついた大山も古い城で、木曽の流れを終日眺めながら、ゆったりした気分を味わうのもよいでしょう。帰路は新幹線ひかり号で名古屋から新大阪へ。

△コース▽(一泊二日 新大阪—名古屋—下呂—美濃太田—新大阪) 下り

新大阪—大阪

△日本交通公社協力▽

く、白く咲く浜木綿、太平洋の波頭など南国の明るさがいっぱいです。天然記念物の橋杭岩まで徒歩二十五分。

海岸から大小三〇あまりの岩が南北に一列になって橋杭のよう並んでおり、串本の名勝の一つ。また串本節がある通り、巡航船で大島まで十五分。紀伊勝浦で一泊。ここ

の特色は、旅館が勝浦湾周辺にそれぞれ島の中や入り江の奥に建てられており、海の中や岩窟の中に野天風呂をつく

るなど、海の風景を巧みに取り入れています。勝浦からの那智山妙法スカイラインめぐりは四時間で五一〇円です。

△コース▽(一泊二日 天王寺—串本—潮岬観光バス) 串本—紀伊勝浦

ス—紀伊勝浦—天王寺

こうべ
神戸
ひょうご
KÖBE

タツブリ
神戸肉
やわらかい

とても、とってもカラフルで
楽しさいっぱいの
国鉄・神戸駅名物《肉めし》。
折詰ひと筋に60年、淡路屋なら
ではの独特的の風味です。

折詰の淡路屋

国鉄・神戸駅構内
イロハニ
☎(35)1682~6

名物肉めし ¥200

日航旅行クラブ

旅は空から 北の温泉 南の味覚

第6回(4月から9月まで)募集中



北海道一周コース 78,900円
北海道道南コース 56,400円
東北十和田コース 55,400円
佐渡ヶ島コース 45,000円
阿蘇・天草コース 43,800円

九州一周コース 65,400円
奄美徳之島コース 54,900円
沖縄デラックスコース 67,500円
沖縄スペシャルコース 50,000円

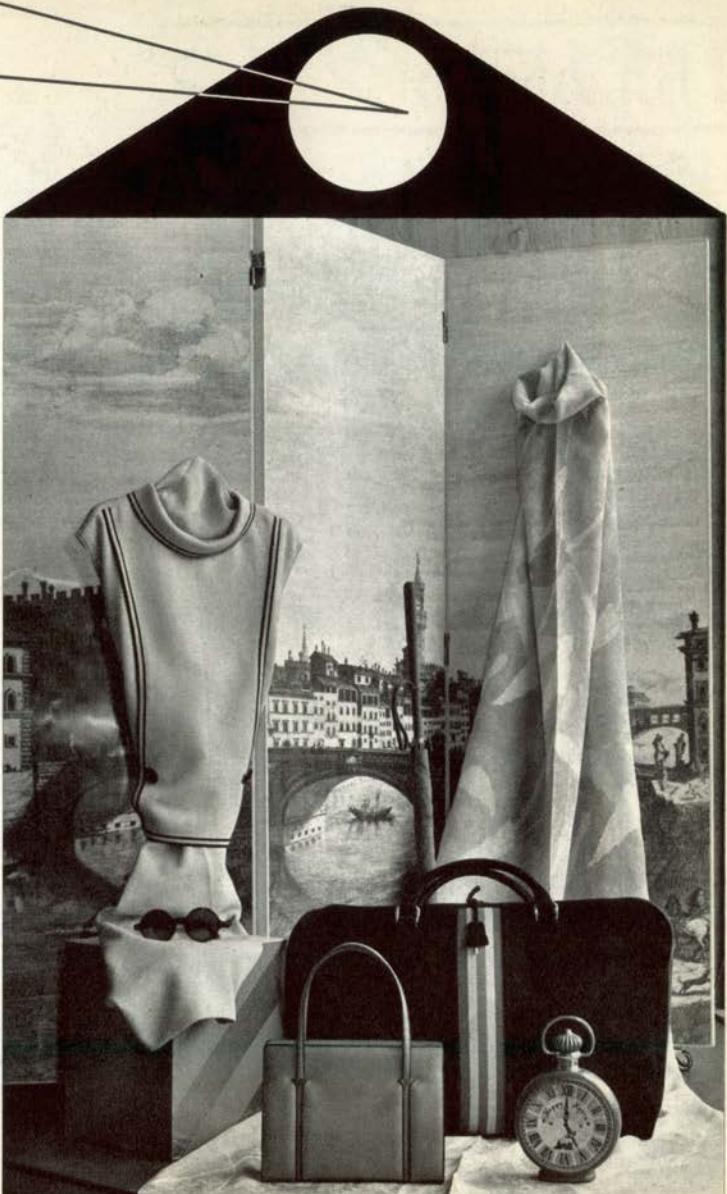
 日本航空
神戸営業所
神戸市葺合区雲井通り
神戸新聞会館一階
電話 23-4601



● TRAVEL WEAR

ポート・コウベも春がすみの底に沈んでボーツとひびく汽笛の音が
人びとの心を旅へと誘ないます。春の夜に結ぶ夢は見知らぬ異郷を
旅する楽しいひととき…。
旅のプランをたてたとき、まず頭に浮ぶのが「どの服を着ていこう
かしら」という心も浮きたつままでしよう。今春のモードは相か
わらず、身体に柔かくそつたルーズなシルエットのワンピース。ス
カートは丈の短かいミニ・スカート。旅行者には人気もののニット
のスーツなどがシワになりにくく、体になじんで気楽に着こなせます。
いくら好きな服でも体にピッタリしたものは、狭い車中で長時間す
ごす旅行には不向き。それよりも、スーツケースの中に、「着ド
レッシャイ」なものでいろいろと組み合わせのきくアンサンブル・スリ
ー・ピースなどを用意し、それに思い切った色・柄のアラウスやス
カーフをあしらって、楽しい旅のムードを演出なさるのもひとつの方
方法でしそう。いま流行している色はきれいなピンク系とくにローブ
ズピンクが好まれ、若草色なども春らしいあなたを飾ってくれる色
として人気があります。

写真はシルクニットツーピース ¥八、五〇〇、イタリー製サングラス ¥二、八
〇〇、イタリー製茶ハンドバッグ ¥三八、〇〇〇、イタリー製ワインボトル
¥五、〇〇〇、イタリー製黒色スニードバッグ ¥七五、〇〇〇 イタリー製シル
ク生地 ¥二五、〇〇〇 ヘーリング



美しさを創る オートクチュール
エスター ニュートン

コーベトアロード
オーサカハンシン

TEL 33-1818
TEL 361-1201

BAG

春は旅行シーズン。旅行に出かける前に鞄のなかを整理する樂しさは、夢とあこがれがミックスした胸のふくらむひとときです。

● TRAVEL

最近の旅行鞄はソフトタイプ（皮・合成皮革）のものからハードタイプ（プラスチック・ABC樹脂）が好まれるようになってきました。本格的なもののへの感覚の現われの一つでしよう。またCAR・CAFEのような車についておろして開くとすぐ洋ダンスのように中のものがしわにならない合理的なものやアタッシュ・ケースの書類鞄が人気もの。またSKY・WAYが評判がいいのは軽くて飛行機旅行に最適です。選ばれるときの注意は鞄が軽いこと。鏡前。色彩（よくわかる色）などに気をつけてお買い求めください。

写真上段紳士用ブリーフケース
ドバッグ ¥九〇〇〇円、トカゲハンドバッグ ¥一三〇〇円
ブルースKY WAY ¥三二五〇〇円、ライトジップバーチャル旅行鞄
エック ¥三〇〇〇円、ジエッターケース（四、八〇〇円、旅行用
セット ¥一、八〇〇円

カバンとハンドバッグの店
高橋鞄本店

元町3丁目 TEL <33> 1172

