

■神戸経済座談会■＝神戸経済界の新しい方向＝

# 神戸経済界が一本化して前進する時だ

■出席者■

砂野 仁  
玉井 操  
牛尾 吉郎

〈川崎重工KK社長〉  
〈玉井汽船KK社長〉  
〈ウシオ工業KK社長〉

中内 功  
角南 猛夫  
南部 圭三

〈ダイエー 社長〉  
〈角南商事 社長〉  
〈光印刷 社長〉

——「神戸経済界の新しい方向」と一口にいても漠然としていますが、現代の経済界全体の問題としては、資本の自由化とか、産業の再編成とかいった大問題がありますが、最近の地元・神戸でも、明石架橋とか淡路国際空港、またポート・アイランド構想などの問題があるわけで、この動きについての神戸の経済界での諸問題や神戸経済界の将来の問題について、お話ししたいだきたいと思えます。

## ☆神戸は港に生きるべきだ

砂野 神戸の財界が非常に沈下したとかいって、われわれの責任のようなことを時々聞くんだけど、私は神戸だけに極限して考えることは基本的に間違っていると思うんだ。もっと大阪と密接に協力をしていかんかぎり、神戸財界をどうこうするというにはならないと思うんです。地の利というものを考えてみても、神戸は港が中心なんだがヒンターランドが非常にせまいし、人の集ってくる点においても東京、大阪に比べて条件が悪い。だから自然、今日のような現状になったんで、必ずしも神戸財界が眠っていたとか、怠慢であったとかいうことにはならないと思いますね。たとえば、アメリカを例にとると、だいたい五つの州に九十%の人が集中している。つ

まり経済の中心が五つあって、ここに向って人口が低きにつく、ごくよく流れ込んでいるわけだ。

それが地の利であって、顔でいえば人相、つまり地相だ。神戸はその地相が悪く、人を入れる余力もなければ、産業を引き入れる余地もない。しかし、神戸としては何とか発展させなきゃあいかんと思うんですが、その一つの突破口がポート・アイランドじゃないかと思えますね。明石架橋の問題もあるが、ポート・アイランドができるということは、港に生きる神戸として非常に重要なことだとは思うんだ。しかし、基本的には、神戸財界は大阪財界と一体となって地域の開発、発展を考えるのが本筋であって、神戸だけが独自に開発しようとする考え方は成り立たんと思えますね。

玉井 同感ですね。神戸経済界を語るにしても、神戸だけの独立うんぬんをいくら論じても成り立ちませんよ。それに、経済界の新しい時代のあり方ということになると、どうしても政治というものが入ってくる。ところが残念ながら神戸には、これという政治家がない。これは、われわれの責任でもあるんだが、そういう人達を養成してこなかったというところにも経済界の地盤沈下しとるといわれる原因があると思うんだ。



砂野 仁氏

### 中小企業の経営者は いかにあるべきか

牛尾 今の、神戸の経済界の問題だけでは範囲が狭いとか、せめて大阪を含めて近畿圏にのばせとかいうお話はよくわかるんです。

ただ、われわれ若い者からすれば、過去を省察し、現在を律することが未来への前進であるという立場に立った場合、それだけのお考えを持たれた砂野社長、玉井社長という大先輩が過去において、神戸経済界というものに対してどういうリードをされてきたかということをおたずねしたいです。統計によれば、神戸には約五千を回る中小企業がある。大企業体では、川重さんとか神鋼さんが、日本経済を左右してやっておられるということはわかるが、それではこれら商工会議所に属している中小企業の経営者は、神戸経済界という範囲で動いているわけなんです。

す。だから、これをいかにリードしていくのか、また、それでは一体誰が、神戸の経済界、それも中小企業の経営者に対するリーダーシップをとっているのか、このへんが実にあいまいなんです。今日はダイエーの中内さんがいらつしやるんでちょうど良いんですが、ダイエーさんは、神戸から出発して東京、大阪へと出ていかれ、日本のダイエーになられた。こういうことを考えてる中小企業の経営者はたくさんいると思うんです。そこに、神戸を中心とした市場方向なり、一つの考え方というものがなければいけないし、ステップ・バイ・ステップで進んでいきたいという考え方が中小企業の考えにあるわけです。今日のテーマである「神戸経済界の新しい方向」も、むしろいままでの神戸の経済界に対する批判と、今後の動きをいかにするかということとをざっくりばらんに話し合うところに真の意

味があると思うんです。(笑い)  
玉井 いまの牛尾さんのお話のように神戸の商工会議所は中小企業を中心になって動いとるわけだが、それが何もやっていないんだねえ。最近になってようやく中小企業の苦しいとこ、また神戸の中小企業の特徴がようやくわかってきました、商工会議所ももっとこれに積極的でないといかんという空気がなくなってきたわけだ。去年あたりの不況から、本当に中小企業の実態がわかって来て現に浅田さんが出てから、相当、この方面にも事情が通じてきている。

私もこないだからいっておるんだが、地元本店がある神戸銀行が中小企業に金を出しているが、現在のような出し方でもなしにもっと思い切った金を出すべきであると思います。それには、中小企業としての受け入れ態勢が必要だ。受け入れ態勢ができれば資金も出るし、仕事もしやすくなる。中小企業といっても力は強いんだからね。

遅ればせながら、中小企業のあるり方というものが非常に神戸経済界に影響するっていうことがよくわかってきた感じですね。

牛尾 自身の考え方として、中小企業の中で不振な業者はつぶれても仕方がないと思うんですよ。極端な言い方だけど、つぶれるの

は経営者が悪いんです。しかし、つぶれる、つぶれないという前に砂野社長とか、玉井社長のように日本の経営者に立つ人が、中小企業の経営者はかくあるべきだというリードをもっととっていただきたいと思うんです。中小企業の経営者は、神戸だけ見て小さくかたまっているわけです。これから神戸における中小企業が大きく伸び、中堅企業への道をつくるには、経営者としていかにあるべきかというような指導をしていただきたいわけです。このように中小企業対策一つをとってみても、なぜ遅れたかという点、これは六十才台の指導的な立場にある経営者の方に責任があると思うんです(笑い)これが、地盤沈下しているといわれる原因だと思っんです。

**砂野** それは、商工会議所の活動をはばんだブランクの時代があったというのが有力な原因ですね。玉井さんあたりが、その態勢を打

破するために、非常に努力を払われたわけだが、私の場合は、直接中小企業をどうするかという余力もなければ、責任も感じない。自分のところの会社を大きく、立派に育てることが、中小企業に貢献していくことだと思ってるんです。先ほどもいったように、サン下にも多くの中小企業があるわけで、われわれ自身を強くしていけばすなわち中小企業のためになり、ひいては神戸市全体のためにもなるというのが私の考えだ。責任を転化するわけじゃないけど私自らは、中小企業問題にたずさわってやるべき立場にないわけだし、何もかもやれるわけではないよ。ただ反省するのは、神戸に四傑といわれた人達がおられましたね。松方幸次郎、金子直吉、川西清兵衛、服部一三の四人ですが、この四人が神戸にいた当時は、大阪財界にも指一本ささせなかったということだ。

その頃が、神戸財界の一番はなやかな頃だった時代でしょうね。そういうことを聞いて反省はするんだがいま、急激にやれといわれてもできないことだ(笑い)

#### ぜひ必要な神戸財界のまとめ

**南部** 砂野社長のいわれる、大阪財界と一体となって考えていかねばならないという、基本的な考え方はよくわかりますし、そうあるべきだと思いますが、神戸の範囲でまとめていくこと、現在やるべきことは、あると思うんです。たとえば玉井社長がいわれた、政治と経済というものは、ウラハラで政治問題なしでは経済問題も何も解決しないと、そうすると今までを反省して政治家を育てていかないとだめだし、また、大阪の財界と一体となってやっていくためにも、当然やらねばならない。まだまだ遅れた問題、たとえば中小企業対策もそうですが、地元銀行の有り方などというものも、このへんでもう一度考えねばならないという気がします。それに加えて橋の問題があります、このまま、神戸財界のまとめがつかないでいくと神戸を素通りして大阪だけをうるおすことになるかもわからんという恐れもあるわけです。

**砂野** 橋に関してはそういうこと



玉井 操氏



南部 圭三 氏

はないと思いますわ。

ただ、神戸が、人間の流れというものの一つの足だまりになるようにしないといけないんだ。この間名古屋に行っただが、新幹線が出来てから、むしろ名古屋のホテルとか料亭がさびれたそう。交通は非常に便利になったけど、皆日帰りしてしまうんだね(笑い)だから、これは神戸の場合にも考えられることで、私はむしろ、世界第一の港を誇る神戸として、ポート・アイランドの必要性をみますね。さきほど政治家の話

が出たが、有力な政治家がいて、淡路空港を早く完成させようという力があるなら、橋もそれによって促進されるし、神戸財界に大きなプラスになると思いますね。

くり返すようですが、人間には各々与えられた職分というものがあり、それを通してやるのが本来の使命であって、何もかもまんべんなくやれんですよ。それは、政治家であるとか、市長、県知事である人が考えてくれることで、われわれはバックアップしてやっていくという以外直接手を染めてい



牛尾 吉朗 氏

くということはお出来ませんね。しかし、財界のまとまりということ、必要なことだ。それについては、浅田さんが商工会議所の会頭になられてからだんだんまとまりつつあると思うがね。

### 経済界のリーダーシップの確立をはかろう

牛尾 私はリーダーシップの確立というものを痛切に感じますね。われわれ若い者としては、一緒に組んでやるだけの気持は持っているわけなんです。若い経済人を完全につかまれる、不言実行型のリーダーがほしいですね。

それに、いろんな問題、たとえ港の暴力団の問題にしてもそうですが、はたして経済界としてはどう考えているということをはっきりいえる人がいるかどうかです。それを一つの経済界の集中ということでもリードする人があれば、皆んなその方向についていくと思えます。それが、今の段階ではこんな人口二百二十万の神戸市に経済団体が四つもあり、それぞれの人がこの四団体に所属しているわけです。

私自身、経済同友会、経営者協会のメンバーであり、商工会議所の議員であり、また、青年会議所のメンバーでもある。そんな形で動くからどうしても一本化した力

が生れてこない、ほんとに不思議に思うわけです。砂野社長や玉井社長のような方に一つのポイントとなっていたら、これからの経済界の方向づけをはっきり打ち出していただけなら、われわれは進んでついでいきますよ。今までそれがなかったわけです。

経営者協会は闘争する団体、同友会は考える団体、商工会議所は陳情する団体、青年会議所は実行する団体であるということをよくいわれますが、青年会議所のリーダーシップをとっているのは誰かといえば、三十代のはっきりいえば青二才なんです。

このあいだも浅田会頭に申し上げたんですが、浅田会頭はよく、このままだと日本は総評にやられるぞとか、中共の力は強いぞとかおっしゃられる。それじゃあ若い者はどうすれば良いのか、浅田会頭はなぜ指導されないのかという息子でもいうこと聞かんのに、他

人が聞くもんかということだね（爆笑）しかし、そういうあいまいなことがいやなんです。せひとも方向づけをはっきりさせていたいただきたいですね。

——中間層としての橋渡し役として、中内社長はいかがですか？

中内 明治の方と昭和の方の間で橋渡しをすべきでありながら、一番数も少ないし、リーダーシップが持てないということが問題だと思っています。リーダーシップの問題にしても、誰をリーダーにみとめるか、またリーダーとなる方、リーダーを必要とされる側と相手から話し合いの機会をどんどん持たれて一つのビジョンを作ることが大切だと思っています。

神戸財界があるとすれば、神戸財界の分野をはっきりさせ、それに対する一つのやり方をねることが必要だと思っています。

私は砂野社長のいわれたことに同感ですね。大きな問題の中で、

自分の職業を通じてどう貢献するか、少なくとも自分の受持ち分野の問題に関しては責任を持って果しているという態度でいます。

私としては、流通問題をやらしただいては私です、私なりに流通問題が一番大切だと思っています。市民生活の安定というものは、やはり物をつくるというよりも、物をいかにうまく流通させるかということに問題が移ってきたのではないかと思うんです。ことに、神戸あるいは大阪という都市が生きていくためには、これから第二次産業よりも第三次産業的なもの、かんたんに申しますと、いかに物を流通させるかということに都市機能がかかってくる時代が来ると思うわけです。そういう意味で、砂野社長の日本的な視野に立ってというのおことばどうり実践させていただいてまして（笑い）ダイエーは頭を東京に置き背骨を通して尾テイ骨にあたるところが神戸だと（笑い）瀬戸内が両足くらいになりますね。瀬戸内のチェーンをまずかためまして、大阪、神戸、京都という一つの都市機能の上に、さらに東京との間をつなぐチェーン網を通じて、流通問題の解決を考えたいと考えているんです。



中内 功氏

角南 神戸の経済界をうんぬんする際に、他都市からこられた人達



角南 猛氏

は、すごく環境が良く、のんびりムードで、しのぎをけずるきびしさがないということ、神戸が地盤沈下しているというふうにとられるんですね。神戸経済界の人達もいろいろと勉強をしておられるようですが、もう少しきびしさが欲しいということですね。これから

の二十年は、いま三十五才から四十五才までの層が、これからの経済界におけるシンになる時代が来ており、それを、いかに今の経験者にひっぱりあげていただくかということですね。

これまでの神戸財界は、ともすれば名門意識の強いグループがエリート意識としてかたまつて、実際下からのびようとするものを押える傾向にあった。(笑い)そんな色メガネでなく、本当にのびようというものを皆でひっぱりあげようにするれば、まとももうまくいくし、結束してやれば、何でも出来ると思う。そういう考え方

でわれわれをご指導していただきたいですね。

**玉井** 具体的にこうしたら良いという問題をあげてはどうだろう。

**中内** 問題点としては、やはり日本経済の中における神戸の果すべき役割り、機能をはっきりさすべきですね。

**砂野** 神戸は港で生きる町なんだというのが基本的な命題ですよ。港を発展せしめるためにはどうすれば良いのかを中心に考えるのが一番良いんだ。港湾の整備、ポート・アイランドの問題、それらを中心に国際空港をどういう風にやるかということですね。

**玉井** 神戸にはいろんな経済団体がありすぎる。それをつぶすのではなく、横の連絡が必要だということとは皆が認めとるわけだし、ぜひ実現させたいね。一つにまとまる必要がある――。

その具体的な一つの問題として海上コンテナがある。日本に二

つこのセンターを作る考えで、京浜に一つと阪神に一つ。でこの阪神の一つを大阪が大阪によこせと一番早く名乗りをあげていっているわけだ。僕は前から絶対に神戸にもってこないと港で生きる神戸としては重大問題ですよ。

おそらく、コンテナの問題は数年後に本格的なものになるでしょう。神戸市でもポートアイランドのこれまでの構想を根本的に変え、この半分をコンテナ輸送に使うことを決めましたよ。このコンテナを神戸にもってくるかどうかで、ポート・アイランドが生きるか死ぬかという非常に重大問題です。倉庫、港湾荷役など、あらゆるところに影響があり、コンテナ輸送は橋よりも大事ですよ(笑い)

**砂野** 岡崎(忠)さんがかつて提案した経済四団体の会に親睦会とか何とか名前をつけたと思うんだが、今度発足した兵庫政経調査会がこれにかわるものとして、早急にその集りをもって、今のコンテナ、あるいは淡路空港の問題を中心に、市長、知事にも出てもらってこの問題の促進方法を討議するとともに、あなたの方が、いま意図している神戸財界縦横の結びつきを強化するにはどうすれば良いかを相談してみたら……。

**角南** この際、神戸財界のリーダーシップもっていただいで、カナメとなつてまとめていただければ有難いですね。

(文責 編集部)

## 経済ポケット ジャーナル

### 完成したテラックスな マッチ会館

このところ中小企業の大  
同団結を図るため、各業界  
で組合結成や積極的な協同  
事業が活発になっているが  
こんど日本機寸工業会が神  
戸市長田区にマッチ会館を  
建設、八月一日から作業を



完成したマッチ会館

開始した。

同館には工業会のほか日  
本共同マッチ会社が入館、  
業界の指導に当るわけだが  
工費一億円、鉄筋四階建、延  
べ二千平方メートルという堂々  
たる建物だけに他業界でも  
羨望することしきりだそう  
だ。ことに三、四階には寮  
や計算機室まで完備してい  
るデラックスさにもよって  
したホテルとの声もあるが  
企画に当たった牧野同工業  
会企画室室長は「業界の



団結が固い証拠を誇示して  
いるようなもの。きれいな  
食堂もありますからご見学  
にきてください」と自信満  
々。今後は隣接地に共同工  
場や研究所も整備し資本自  
由化期における業界の体質  
改善、打開策を次々と打ち  
出していくと張り切ってい  
る。

### 対中共輸出に意欲を示す 神戸経済界

日米経済合同委が七月、  
京都の新装なった、国際会  
議場で華々しく開かれ、大  
いに議論を展開した。特に  
今回は日本側が対等のパ  
ートナーとして独自の意見を  
提案したのが注目され、中  
でも対中共貿易で日本側が  
輸銀融資とブランドの長期  
延べ払いを具体化する点を  
明らかにしたのがハイライ  
トとなった。

今後は、日本も独自の外  
交、経済政策を進めようと  
いうわけだが、元々、神戸  
は中共貿易の古くからの基  
地だけに政府の発言には関  
心を示しており、市川神鋼  
副社長は「政経分離でどし

どし政策を進めなければ日  
本は孤児になる。その意味  
では「一歩前進」と評価し、  
また浅田長平商議所会頭も  
「神戸の発展にも大いにブ  
ラスになろうし、中共貿易  
振興についての整備が急務  
になろう」と早くも期待を  
かけ、情勢によっては商議  
所でも経済使節団の派遣も  
検討していくことになっ  
た。大いに進めてほしいも  
のだ。

### 施行はされたものの 前途多難な港灣労働法

七月一日から全国六大港  
で港灣労働法が施行され日  
雇労働者の登録制が採用さ  
れることになったが、神戸  
港では日雇労働者の作業拒  
否が続き、県、市はじめ海  
運、貿易、荷役の各業界で  
も対策に苦慮している。

特に神戸港では船内荷役  
作業については船の出入港  
スケジュールに大きな影響  
を与えるところから関係各

社の日雇労働者の常雇(常  
用化が進んだものの、沿岸  
作業は「あわてなくとも」と  
いった荷役会社の思惑から  
対策が進まず荷役マッにも  
始めている。かといって労  
務者は職安の窓口集まり  
はするものの直接会社に手  
配雇用されていた頃より大  
幅に賃金が下がっているため  
ゆくものはわずか三分の一  
あとは雇用調整手当(五百  
円)を「失業」として受け  
取る始末で「日雇労働者の  
雇用安定」をうたう同法も  
早くもミソをつけた格好。  
「冷凍食品が腐りでもし  
たら」とあわてる輸入業者  
は直接「門前雇用」を認め  
てほしいと県や市に泣きつ  
いており植田県労働部長や  
四方田市港灣局長も頭を  
かかえ込んでいるようだ。  
ただし、玉井商船の玉井社  
長らに言葉では「若い人が  
働ける港の環境づくりが法  
施行前の問題だ」との声が  
強いが:

### \*KOBEオフィスレディ\*



橋口キヨ子さん(20)

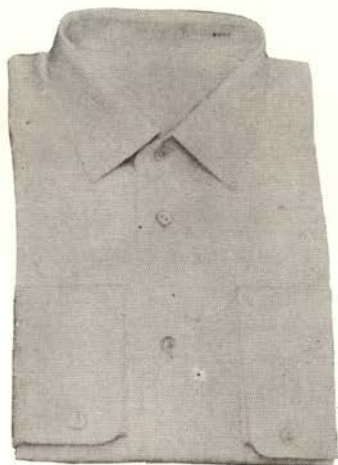
川崎重工業KK経理部計算課勤務  
インタビューした日が折しも「二十歳」の誕  
生日。健康そうなかわいいお嬢さん。IBM  
パンチャーという特殊な職場で、毎日の仕事  
が楽しくてたまらないそうだ。クラシックな  
音楽を鑑賞するのが趣味で、「はたち」を機会  
に今習っているお茶を将来続けて「女らしく  
なりたい」という。両親と弟さんの四人暮らし  
で友人も多く、ボーイフレンドも「勿論」と  
のこと。夙川学院卒。

米国ヴァンビューゼン社の

# ロートン・シャツ

さすが完全

本場のノーアイロン



men's apparel

# サンサカエ

元町2浜側  
TEL 337885

ビューティサローン



資生堂専門店

# KALKA

さんちがレディスタウン

TEL 神戸 (39) 2827



# 福原

有井 基



今も昔の福原の姿が残るパー街<松竹座うら>

市電の「公園東口」あるいは「福原口」から福原へ入りこむのは、シロウトだそうである。若いころゲタばきで通いつめたという芸能記者の話だが、

「いきなり表通りから乗りこむのは、ガツガツして情緒がない。仕事の合い間に、自転車で走りこむ時は別だったが、時間のあるときは、新開地で寄席をたのしみ、果てて後、やおら路地を伝ってくりこんだものだ」

遊郭へ「ツケ」で通い二年近くさいそくなしだった。となつかしむ彼の、いまでも愛するコースは——。

新開地・松竹座山側の角に「名もない茶房」がある。その路地を東へ。坂を降りるとヤキトリの元祖Y亭。左右にズラリと並んだ飲み屋を軽くハシゴして、さらに東へ。

いま同じコースを歩いてみると、いかにも「飲み屋らしい雰囲気、気分のはぐれを感じる。『酒を売る』のにせつからな三宮付近と違って、やはり色街の一角だ。べにぼんぼりのにじんだ空気が、狭い酒場を満たしている。

福原は「P・M11の街」である。十二時を過ぎたころから、ポツポツにぎわう。三宮などでカンバンを過ごし、ホステス同伴でくりこむ客も多い。京都、大阪から遠出の客も少なくない。色街のあやしいざわめきが、里心をそそのかもしれない。

私が着いたのは宵の口の七時前。この町の常連であるA氏、売防法以前と以後の変化を聞こうと電話したら、久しぶりにダべろうということになった。指定場所はトルコプロのバー。人っ気の少ないバーは、落ち着いた、いわゆる福原らしくない部厚な感じだった。

ところが、A氏にいわせると、これが福原の本来の姿で、浮き世プロなどは「紙バンティみたいなもの」だという。薄っぺらで、捨てるばかり、という意味だろう。「よそのバー」、三軒まわることと思えば湯上がり一杯で、手みやげにスシでも持って帰る、そのほうが安上がりや。福原のよさは、ええべべ着てツンとしたところがないから、中小企業のおやしも工員も、くつろいで飲める。それが本スジやな」

A氏はゴム会社の社長だ。二葉新地に店があったときから出入りし、いまもつき合っている店がある。その店のおかみは、A氏がこれまで数度、倒産のピンチに追いこまれた時にも、一言の請求もしなかったという。

明治元年、現在の神戸駅構内付近に設置された福原遊郭は、同四年、鉄道開通のため現在地へ移転。

百年間には、何度か壊滅状態になった。台風で死傷者百

数十人を出した(明治29)。大火で廓の半分を灰にした(同39)。空襲では余すところなく焼失した(昭和20・3・17)。焼かれた業者は敏馬などへ移ったが、そこでも戦災にあつて五十余業者は二葉新地へ。数年後、また福原へ戻ったが、営業不振のまま三十三年の売防法実施。江戸の吉原、京都の島原と並んで三大遊廓といわれた赤線の灯は消えた。

しかし、公娼制度は消えたが、売春は消えなかった。もちろん最盛期の、娼妓千数百人という規模は望めない。浮き世プロ三十九軒の「湯女」はざつと五百人。この町で働く女性は四千人近いが「娼妓」「娼婦」は一人もない建て前である。それでいて売春が行なわれていることは「公然の秘密」なのだ。

私がA氏と話しているころ、本誌編集部赤松君は、福原派出所にいた。そこには福原に勤務して足かけ十四年という北橋義夫巡査がいる。福原のことなら隅から隅まで知っている。まじめで気さくなオヤジだ。

知りすぎているだけに、話しくいところもあろう、とあえて初対面の赤松君に会ってもらったのだが、その赤松君が

刑事事件は減少したというが……

「交番へ寄る前の日は、しきりに客引きにひっぱられたのに、交番で二、三時間いたら、そのあと声もかけられなかった」

いささか残念そうに語った。客引きの、派出所の動静をキャッチするアンテナは、おどろくほど敏感である。私服でも記者でも、顔をだれかに覚えられると、電光石火で伝わる身についた嗅覚だろうか。

Aさんと別れて、十時すぎの桜筋。ご存じメインストリートの、とある一角。料理屋の文関と銭湯の入り口をミックスしたような、浮き世プロの玄関口で、イスに座ってカを追っていた老女に

「おばはん、達者かいナ」





「柳筋で」…町の変わらないとはかとは昼間

「おうや、これはお久しぶり、せんど見まへんでしたな、ま、あがったげとくなはれ」

手のうちわを返して、あおぎたてる。ことわっておくにだまされた顔で、こちらを招き上げようという段取り。当方はタバコ錢ぐらいで話のツマを…というコンタリだが、その時、バケツで水打ちに出てきた女性が、チラッと警戒の目をあてた。

「まだ早いな、帰りにしよう」

「きつとだつせ若社長」

「よっしゃ」

ふらりと離れて、知り合いのすし屋へはいる。意外にアベックが多い。キャバレー、遊戯場、料理カフェー、小料理屋、トルコプロと、男子専科のお遊び地帯に、若いアベックがふえたのは、旅館が八十近くあるせいだという。

さっきから一人で飲んでいた二十七、八の、童顔の男が、板ワサのワサビが辛すぎると、声を荒らげ、店の女の子に、こわい顔をしてみせた。その時だ。店の前で突然「だれか来てエノ」と鋭い女の声。

外へ出ると、パーテンふうの若い男が、二人の男にけられ、なぐられてぶつ倒れ、なぐった二人は逃げて行くところだった。さげんだ女は、倒れている男の店の、ホステスだろう。助け起こして、かいがいしく介抱していた。ほんの一瞬だったが、騒ぎが静まると、先ほどの板ワサの兄貴は、妙にすごすごと帰って行った。

「相かわらずだねエ」

「ええ、しかし、このごろは減ったんですよ。新聞なんかの暴力追放いうのが、ちつとはきいてるんでしようね」マスター兼板前のBさんは、暴力団経営のスタンドバー数軒について聞いても、同じ界わいのことは…と口をにごした。が、もっと大がかりな資金源があることを、ことばのアヤへ織りこんで話してくれた。

「福原の話題は浮き世プロに始まって浮き世プロに終わる感じだ」

とは、四日間「夜のアンクル」を求めて歩きまわった赤松君の感想だが、謹厳な部類の彼には、ないはずの売春が、半ば公然とあることに、ある種の感慨が絶えなかったのだろう。社会道徳からいえば、当然、売春が許されてよい道理はない。だが、現実には千二百円前後を支払ってフロへはいれば、あとの「恋愛行為」は自由である。悪質な業者はごく一部だが、浮き世プロには旅館営業法が、トルコプロには公衆浴場衛生法があって、警察では「事件」がないと、うかつに踏みこめない。

女があるところ、しぜん暴力のヒモがつきやすい。土地の人たちが「売防法がもたらしたのはヒモという暴力とまき散らかされる性病だけだ」というのも、一面の事実を含んでいよう。

ひとところ厚生施設で、ミンシを踏んでいたC子(二六)は、お座敷サロンへ舞い戻った。彼女が福祉職員に出した手紙が、かつて私たちのグループで回覧された。金をかせぐために体を売るといふのはウソで、体を売ってもかせぎにならない。金を使う人間の半分も収入にならない。それでも、とってつけた同情だけでごはんが食べられないより、バカになったほうがラクだ……と、たどたどしい筆蹟であった。

まともな暮らしが出来るなら、だれが好んで肉体の乱売をするだろう。一部の自堕落を別として大半は食うためだ。その根はそのままだ、一片の法律で取り締まろうというのでは、道理もたみにくい。

C子の文面を思い出しながら、柳筋へ出、なんとなく、好人物の顔を目たくなくって派出所をのぞいた。北橋巡査はいなかった。北橋を思い起こす。

三年前の夏。タクシー料金を踏み倒そうとしたヤクザ風の男を、年老いた運転手がかまえた。派出所で男はなおも運転手にドスのきいたタンカをきった。だが、運転手は「チンピラふぜいが何をいうか、一対一でこい」と笑いをふくんで一カッ。北橋巡査も笑いながら「お前らの歯が立つオッサンやないぜ」と二た言三言。いさみ立っていた男はしおれた。

老運転手はその昔、ピストルをふりかざして生田畷を

襲撃した中国人の旗頭Dだった。私は、そのDの、帽子をとって何べんも礼をいう好々爺ぶりを、いまもって忘れない。徒党をたのんでしか胸を張れないチンピラと、気骨ある人間との対象が、きわめてあざやかだったせいだろう。

“P・M11の街”は、十二時を過ぎて、いっそう花やいだ。だが、その一人一人のかけに、色濃い疲れがある。弱いヤツほどこわい仮面をつけたがる。この夜から数日後、組員同志の殺人があった。ゴキブリの共食いを思わせるこの事件も、欲望むき出しの街だから起こりえたのかも知れない。いつも戻って行くC子のような女たち、



今夜も客は福原で遊ぶ

ち、まともに生きる勇気のない寄生虫ども。そして、生活の抑制から逃れたい遊客たち。人間の弱い部分が集まって八福原の夜Vをつくる。魅力と呼べるものがここにありとしたり、それは人間の、もう一つの素顔を、街全体が持っているからといえないだろうか。

△神戸新聞記者▽

× × × × ×



パーティ・コンパ  
若さを発散する  
あなたにふさわしい  
キュートなメガネ



世界のめがね  
光学品豊富品揃

**服部メガネ店**

大丸前 TEL (33) 1123

## 靴のヨシオカ

神戸・大丸前

TEL (33) 5190



あなたの足に  
合った歩きよい  
靴のおあつらえは  
ヨシオカで

オーソドックスな  
紳士靴の  
おもとめはヨシオカ  
にお越しく下さい



## ENJOY

ということばをご存知ですね。それは  
ENJOY a Good Shopping  
という場合にも使われます。丁度あなたが  
スタイルアオイでお買物の散歩を  
されるときそう申します。

ビーズバッグのシーズンです  
豊富に取り揃えております



高級舶来品の店

三宮センター街1丁目  
スタイルビル 3階  
39 - 3985

**STYLE aoi**



\*おしゃれな町KOBEにふさわしい美容室くビューティ サロンフジがトアロード西に誕生!

\*外国システムを採り入れた新形式のビューティ サロン フジはアメリカ、フランス、イタリア、ドイツ各国の名品を揃えて皆さまのおしゃれのお手伝いをいたします。  
\*殿方の美容術<マニキュア、ペティキュア、美顔術>もいたしております。

*Beauty Salon Fuji*  
美容室 ふじ——藤金やす子

神戸市生田区下山手通3丁目16 同昌ビル2階  
くトア・ロード神仙閣西100米山側)☎1536  
営業時間★AM 9:00~PM 5:00  
電話のご予約制をご利用ください

## ★神戸の文化をすすめる会 前向きな活動方針を決める

「神戸の文化をすすめる会」は県立美術館建設促進の運動で成果をあげ、その後の運動などについて委員会を開いて検討していたが委員の意見として、文化運動の一本化をはかるためには組織を充実させることが大切であるという結論に達した。そして、去る七月四日の委員会で「神戸の文化をすすめる会」の会則を決定した。

この会則によれば

- 1、この会は「神戸の文化をすすめる会」という。
- 2、この会の事務所を神戸市箕合区御幸通八丁目神戸国際会館内「神戸っ子」編集室に置く。
- 3、この会は神戸市およびその周辺の文化の向上を図ることを目的とする。
- 4、前条の目的を達するために次の事柄をおこなう。
  - (1)神戸市および周辺の文化施設充実の促進
  - (2)海外および他都市との文化の交流
  - (3)神戸市およびその周辺の文化諸団体の文化活動に協力しその向上を図る。
  - (4)会員相互の意見の交換、協力および親睦を図るための場をつくる。
- 5、会員はこの会の趣旨に賛同した個人および団体をもって組織する。
- 6、新しくこの会の会員になろうとするときは二人以上の会員の推せんを必要とする。

とする。

- 7、次の条項に該当する行為のあった者は常任委員会の決議によって除名することがある。
  - (1)会費を滞納した者
  - (2)この会の名譽を著しく損ねた者
  - (3)この会の目的に反した言動をした者
- 8、会員には次の種別を設ける。
  - (1)特別会員
  - (2)正会員
- 9、特別会員とはこの会の趣旨を理解し会費として年額一万円を拠出する者とする。

正会員はこの会の趣旨に賛同し会費として年額千二百円を拠出する者とする。

- 10、この会の運営は常任委員会が執行する。
- 11、常任委員は会員総会において選出しその数は十五名以内とする。
- 12、会員総会は年一回開くこととし必要に応じて臨時総会を開くことができる。
- 13、この会の会計年度は毎年四月一日より翌年三月三十一日までとする。
- 14、常任委員の任期は一年とし重任を妨げない。
- 15、会計幹事は常任委員の中より一名選任する。

### ★大々的に会員を募集

このように、会則が決定した、「神戸

戸の文化をすすめる会」ではこの夏期にパンフレットを作成、神戸の有識層を中心に各文化団体にも積極的に呼びかけることになった。そして今秋早々に参加者の交歓パーティーを開催する予定である。また、現在の兵庫県立美術館建設委員会の委員との間に懇談会を持って「神戸の文化をすすめる会」の委員と意見の交換を行なうことになっている。さらに10月15日、アメリカの画家パツンエーカーなど15人の画家が来神することになっているが、この受け入れ団体として、交換会を持つことになっている。

### ★国際的な受け入れ団体に

この「神戸の文化のすすめる会」では万国博など国際的な行事が今後とも増えてくるものと見ており、英文の名称もつけて、国際港都の文化団体にふさわしい、海外の文学者作家・画家・演劇人・俳優などの受け入れ団体としての役割も果していきたいということであり、文化行政面では精彩の見られない、神戸にとっては今後の活躍が期待されている。なお、この会の現在の委員は次のとおりである。

朝倉斯道、富田碎花、阪本勝、小磯良平、吉原治良、津高一、白川渥、足立巻一、貝原六一、竹中郁、陳舜臣、十河巖、田中健一郎、小泉康夫

## だます

淀川長治

△映画評論家▽

## ★オセロ

「そなたの唇とわが唇の巡礼」  
これがシェイクスピアのキッスの表現である。

このシェイクスピアなんてこの世に  
いなくて、あれはいろんな人が書いた  
のだ……とかある戯作家の変名だとか  
いろいろ云われたこともあるが、とに  
かく大変な天才で、本物はいつまでた  
ってもカビが生えない。シェイクスピ  
アが十八歳で八ヶ年上の女性と結婚し  
て長女と双生児をもうけてから突如家  
出してロンドンの芸居小屋の馬番をし  
て馬の足を見つめているうちに役者にな  
って、やがてそこの座つき作家にな  
って二十六歳から書きだして四十八歳  
ごろまで書きつづけ、死んだのが五十  
二歳。遺産はぜんぶ長女のサザンナに  
与え、妻君のアンには寝台を一台のみ  
……とは死ぬときまで悲喜劇作者であ  
る。

「オセロ」はその彼の四〇歳のとき  
の作、もっとも油ののりきったときで

このあとに「リア王」「マクベス」が  
続き、この四年まえに「ハムレット」  
がある。「世にある、世にあらぬ、そ  
れが疑問じゃ」ハムレットのこの名せ  
りふ。シェイクスピアは一行ごとに詩  
で劇を綴る。「ロミオとジュリエット」  
を三〇歳で書き上げて恋の哀れその美  
しさのなんたるかを謳った彼が三一歳  
で「真夏の夜の夢」をもって恋の愚か  
さを笑う。

「オセロ」はイアゴに主役のオセ  
ロが常に食われるので名優にはこわい  
狂言である。けれどもひとたび「オセ  
ロ役者」のレッテルがつくと、もはや  
俳優として最高のくらいである。ロー  
レンス・オリビエは「ヘンリー五世」  
「ハムレット」「リチャード三世」を  
自分で製作監督主演したのちこんどは  
舞台の演出家のもとに「オセロ」にし  
たかった。

見ているとまさに写実演技で「ひと  
のいい黒人」に見える。ところがこれ  
を耳だけで聞くと、まさにすごい名せ







りふ、そのとうとうたる音声は名優の何たるかを示す。

だますことの面白さ。だまされることの愚かさ。だますことの残酷さ。だまされることの痛ましさ。人間のある限りイアゴありとせば、人間ほど嫌やなものなし。ああ庭に遊ぶあのスズメの可愛いさよ。いえいえワニだってライオンだって仲間をだましますまい。

#### ★テキサスの五人の仲間

ヘンリー・フォンダ、ジョアン・ウッドワード、ジェーン・ロバーズ、チャールズ・ビックフォード、バージェス・レディス、ジョン・クォーラン。これもまたこのような俳優が俳優の何たるかを示すこれも名作。「テキサスの五人の仲間」というので、はげしいガン・ブレイがあるかと楽しんでとびこんだら大まちがい。始まつたら終るまでトランプのゲームはつきり。アホくさいと思うのは五秒間くらいであろう。あとは面白くて死にそうになるインドア・ウエスタンである。

西部の大金持ちの仲間同志が一年一回のポーカーの大ばくちを待ちかねたように始めたところや、都会ふうのジエントルなヘンリー・フォンダとその妻のジョアン・ウッドワードと二人の間の坊や（ジェラルド・ミチエノードの子がとくに巧い）が馬車でやって来て、この亭主がポーカー試合を覗くうち、やもたてもたまらなくなり、一生一回こんな勝負に加わりたいたと泣

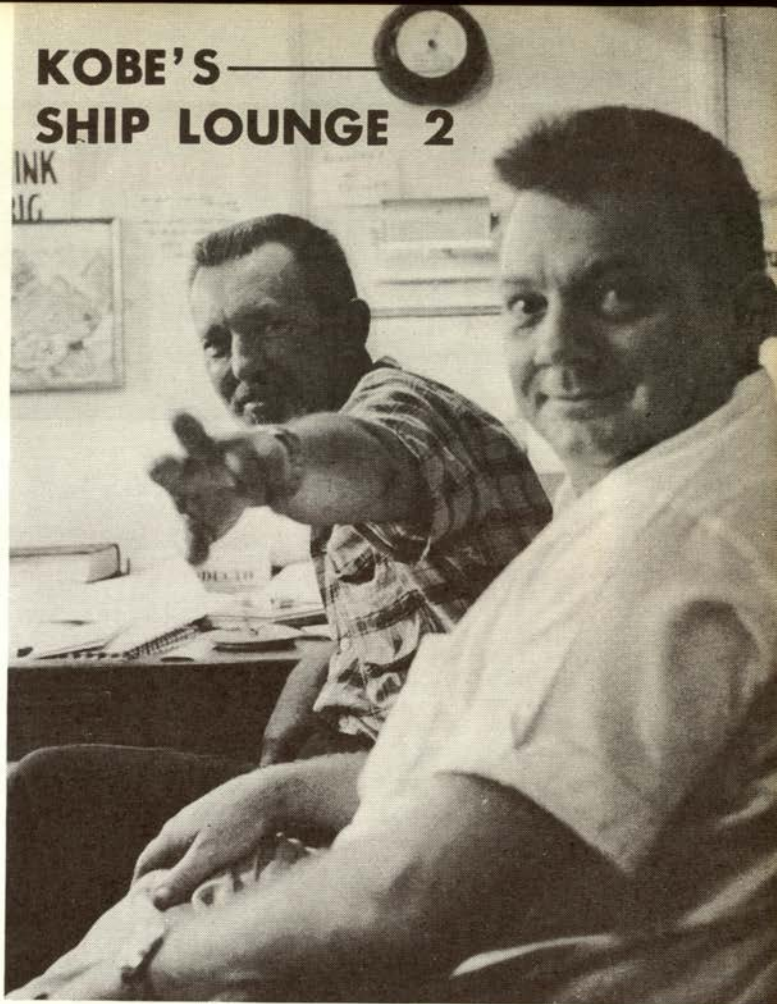
きついて、坊やが「ババア、だめ」と止めるもきかず、はてはスッテンテン。全財産から行く先きの土地から懐中時計から馬車までも巻き上げられて、もはやこれが最後の勝負の最中に心臓マヒ。馳けつけた妻君、あまりのことに声も出ぬ始末、坊やが「ママァ」としがみつく。

泣き崩れた妻君、ここでキセンと顔を持ち上げ、良人のカードを手に掴み「わたくしが良人にかわってお相手いたします」そこで相手の連中、見かねて「ご婦人……あなたは、やれるんですかい」すると彼女静かに申しました「紳士がたよ、ポーカーというゲームは、いったいどのように致しましたらいいのですか」相手連中はゾッゾッ

しかし相手が無一文では話にならぬすると彼女は「この町の銀行でお借ります」……「ところでタンポは？」……彼女「はい、この主人の手でお借りできましよう」妻君は良人にくばられたカードをしっかりと握る。かくて銀行に行く。相手連中も同行。銀行家はカンカン。ところがその妻君の手にしたカードを覗き込むや、ニヤリ「いくらでもお借しいたしまししよう」

監督は新人フィルダー・クック。脚本（これが巧い）シドニー・キャロルこの脚本家は目下来日中。黒沢明のアメリカ映画の脚色に協力するためである。とにかく西部劇にもいろんなものがあるわけでこれはむしろブロードウェイの傑作な芝居を見ている面白さ。

## KOBE'S SHIP LOUNGE 2



イグザムプラ号 《アメリカ定期貨物船》

キャプテン=ジョージ・D・スミス

チーフオフィサー=ジェームス・G・リース (写真手前)

# 赤ちゃんは『神戸っ子』

文・玉 奥 章  
カメラ・浜岡 収

アメリカの定期貨物船イグザムプラ号(六七三六総トン)は、モンズーンで荒れる印度洋を航海していた。キャプテン・ジョージ・D・スミス (Capt. GEORGE・D・SMITH) は船令二十六年になるイグザムプラ号のブリッジで指揮をとっていたが、キャリア十分の彼にとってはなんでもないことだった。コロンボ港の近くまできた時に、彼はパナマ船エルビス号からのSOSをキャッチしたのである。本船からは約三十マイルの距離だ。

キャプテン・スミスは即刻救助にむかうべく進路の変更を命じた。彼はブリッジでフト二十八年前のことを思いうかべた。それは彼がまだ二十四才で見習だったころ、太平洋上で遭難船のSOSを受け救助におもむいた時のことである。あの時はただの一乗組員として命ぜられるままに動いてきたが、今の彼は彼の全責任においてまたシーマンとしての義務を果たさねばならない立場にありその重責を痛感したという。

パナマ船エルビス号は火災を起こしていたが、イグザムブラ号が遭難現場へ到着した時、その乗組員たちは約二時間ほど前に他船に救助された後だった。イ号のチーフ・オフィサー、ジェームス・G・リース (James G. Reese) は十一名のクルーと一緒にライフボートでエ号に接近し、その被害状況を調査した。エ号の火災は大部分しずまっていたがまだあちこちで燃えていた。二日目六名のクルーとエ号にかけたリースさんは、それから三日間というものは、バケツで海水をくみあげては、まだ燃えつづけるエ号の火災の消火にあたり、とうとうこれを消してしまった。しかしこれで彼の任務が終ったわけではなかった。むしろこの時からが彼の一人舞台となるのである。「私がチーフ・オフィサーに命じてエ号にゆかせたのは、彼しかこの任務を完全に遂行できるものはないと思つたからです。幸い彼は私の期待どおり立派にそれをやりとげてくれましたよ」

船体を放棄されたエ号のまわりには、イ号のほかにはオランダのタグボート二隻が待機していた。しかしイ号は定期船であるため、いつまでも現場にとどまることは許されなかった。五日間消火作業にあたったイ号は、リースさん一人をエ号のこして、次の寄港地へ急いでいった。リースさんのこれからの仕事は、この満身創痍のエ号を二隻のタグで曳航してもらい陸地へつけることだった。こうして十八日間にわたるノロノロ旅がはじまったのだが、リースさんはこの間の出来ごとについて、

「まずタグボートのクルーと力をあわせてエ号の排水作業をすることからはじめました。そして破れたところには新しいハッチをとりつけたりしましてね。イ号の友人がいないといつて別に気にはなりませんでしたが、一つだけ心配だったのは、うまくこの船から降りられるかなということでした。火災のおかげで通信機はだめになり、そのためこのエ号は全くのツンボなんです。陸とも他船とも連絡することはできませんし、ただタグボートを通じて他との連絡ができるというだけでした。手さぐ

りで印度洋をわたりやっとコロンボ港にきたのですが、入港させてくれない。しかたがないので、東海岸のツリノマリ港へ廻航したんです。一人で淋しくなかつたかって？とんでもない。昼間は暑かつたけど、夜は涼しかった。船艙の上にテントをはってスリーピングバックに入って寝ましたよ。冷たいビールがほしかったね」

キャプテン・スミスの見込んだとおり、リースさんは無事大任を果たすと、汽車でコロンボへ出て、シンガポール、台北を経て大阪伊丹空港へついた。もちろんイ号の行方については現地の代理店でたしかめた上での行動である。リースさんにとっては、今回の日本訪問には二重の喜びがあった。それは須磨に留守を守る愛妻マサコさんと予定より早く逢えたことと、二世の誕生である。

「もちろん恋愛結婚です。友人に紹介されて交際をつづけ三年前、神戸の生田神社で結婚式をあげました。ベビーの名前ですか？アメリカの名前はもうきめました。日本名の方は家内の父が一生懸命考えてくれています」

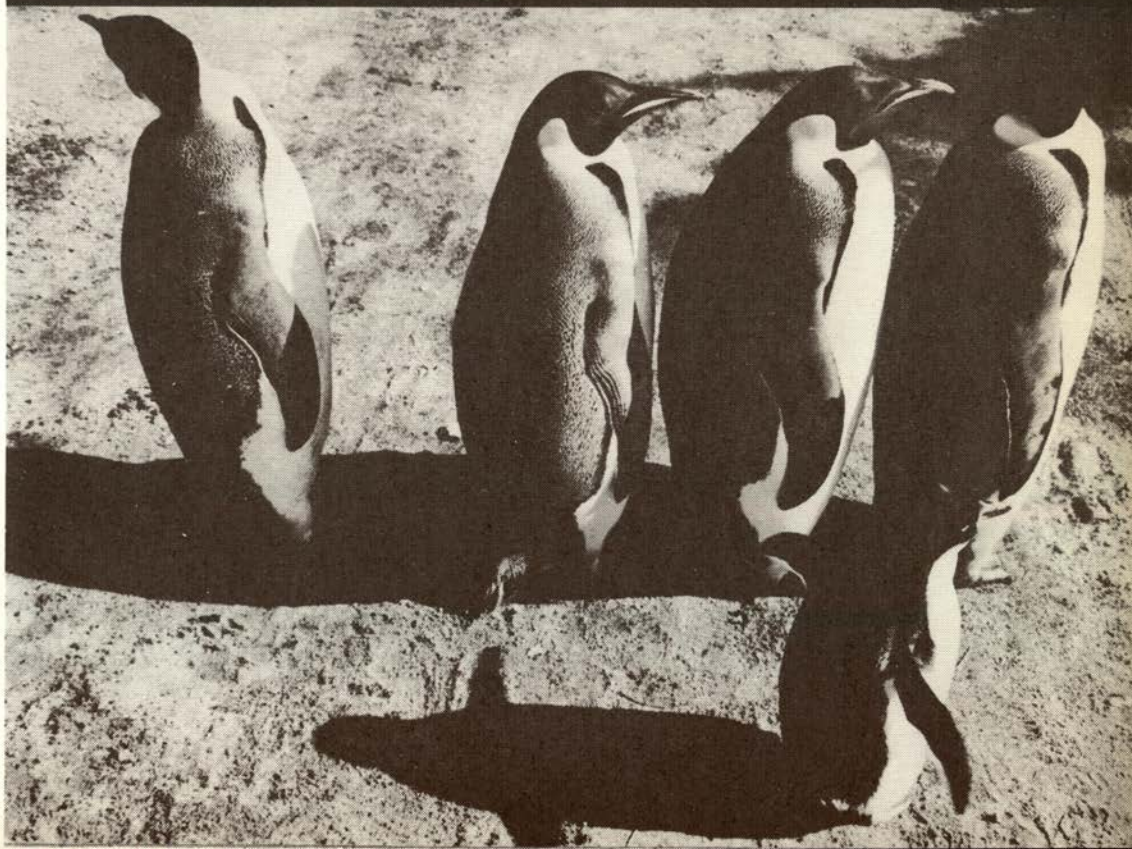
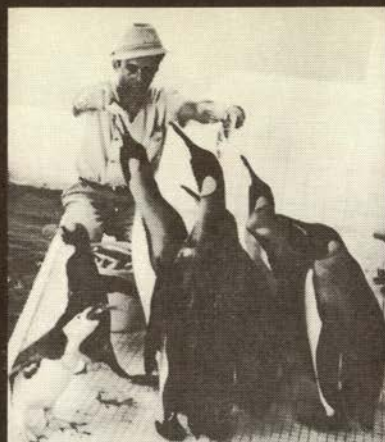
キャプテン・スミスは「全く理想的な結婚だよ。本当のロマンスだね。それにリース君の奥さんは英語がよくできるのだ」と自分のことのように喜んでいいる。キャプテンと、リースさんのコンビは今度の航海がはじめてというが、とてもうまくいっているようだ。二人とも気どらない気サクな人なつこい性格で、アメリカ人のよさを十二分にもちあわせていた。キャプテンの趣味は切手の蒐集であるという。なるほどたくさん種類をあつめていたが、なかでも魚の図柄が多い。船をおりればフィッシングセンターを経営したいという彼の夢のあらわれでもあるうか。またニギリずしは大好きという二人の話に息のあったコンビだということががわかれる。

「赤ちゃんは神戸っ子ノ！私たちはリースさんにこういつてあらためてお祝をいった。ハニかんだ顔のリースさんはさすがに嬉しそうである。見守るキャプテンは、リースさんからプレゼントされた葉巻をだしてご満悦だつた。

(提供神戸銀行)

# 動物園飼育日記 4 亀井一成

## 太陽に向う ペンギン



この暑苦しいのに、フロックコートをキチンと着こなした紳士タン。ペンギンはおしゃれな愛敬者だ。彼は暑さをおもてに出さないから氷山づくりがうまいのか。歯みがきの宣伝でも、氷の山とは縁が切れない。

同族は十七種。南半球に広く分布しているが、日本で

よく飼われているのは、暖い国の住人“フンボルトペンギン”だ。丈夫で長持ちするのは、南アフリカに住むフンボルトペンギンと、南アフリカ南岸に産するケープペンギン。ところが、だれもかれもがエンビ服を着ると思えば大間違い。こいつは南氷洋の別あつらえだ。

そこで南水洋捕鯨船団にこっそり「おみやげ」をねだるのが日本の動物園長たち。六カ月におよぶ苦闘の合間に「ペンギンを捕って下さい」などは、虫のいい話だが、それを知りながら頼む方もつらかるう。

一口にペンギン捕りといっても、これは命がけである。本業のクジラ捕りが上乗の首尾で、余暇をペンギンでたのしもうということになっても、小型発動機船で流水の上に乗る移るのがサーカスなみの手練を要する。

せっかくの冒険だからと、三〇―四〇頭のエンペラーペンギン（皇帝ペンギン）を捕えても、帰国までの四〇日間、船内での餌づけがまた一と苦勞である。

こんなままで苦勞して連れ帰りながら、現に、全国の動物園で、わずか半年の間に、ことごとくハク製になってしまふ。このやるせなさは、当事者しか理解してもらえない性質のものだろうか。

死因はほとんど、アスペルギルスフミীগアテスという青カビの一種が、肺や気のう内に生える一種の肺病だった。問題は、彼らをいかに「カビ」から守るかだ。が、そのカビは、人間の「水虫」と同じ真菌類の仲間だから特効薬もない。水虫、ごときで命を落とすなど、可愛さきわまる話だが、エンペラーペンギンや、小柄でかわいいうエンビ服のアデリーペンギンなどの生棲している南極大陸は無菌の状態だという。

とすれば、殺菌冷房というアイスクリームなみの飼育室が、来日した彼らの待遇条件になったのも当然なのだが、心ない人たちは、ぜいたく屋さんと彼らをのしる。もし、彼らが三月―十一月の八カ月間は平均10度に冷房した室内で過ごし、屋外に出るのは冬のわずか三カ月だと知ったら、はたして、ぜいたく呼ばわりする人がいるだろうか。

屋外プールの暑さにも平気なペンギン、ひんやりと冷房のきいた部屋のペンギン。ともに理由があるのである。冷房室飼育を行なう一方、抗カビ剤として有効なオーレオスライシンアルコール溶液の吸入などの予防も効果を

あげた。いまでは四―五年という長期飼育が可能ならばか、長崎水族館ではキングペンギンの繁殖にも成功している。生きながらのカンヅメは酷である。神戸でも毎年十一月には屋外プールに出してやる。一年の大半を太陽のない冷房室内で過ごした彼等は八カ月ぶりに飛べない羽ばたきと、思いきったダイビングで気をはらす。それを見るたびに動物園での冬のおとずれを味わう私たちだ。

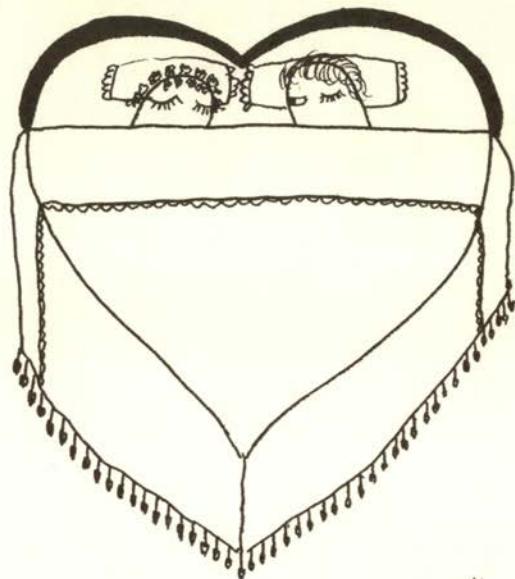
そうした冬のある日私は、屋外に出た彼等が、がらりとちがった行動を見せることに気づいた。わずか数頭であつても屋外でははっきりリーダーがあるのだ。極地での生活の片リンをのぞかせる。そこで、私は思いきって「雪の行軍」ならぬ、土の上の園内行軍を試してみた。身を切る寒さの、二月の夜明け。約30分、同じコースを歩かせ続けた。ところが――。わずか一周で全コースを完全に記憶し、付添いは一人で十分だとわかった。そしてもう一つ――。ペンギンは常に太陽に向つて歩く。夜明けには東の太陽に向い、昼は南に、夕刻には西に向つて整然と一列行軍をはじめなのだ。必ず一頭のリーダーが先導し、もし、下水など道路を横切る障害物があると先をゆずりあつたうえ、リーダーが前伏せになって、滑るように進むソリ歩行で渡る。後続の全部も同じことをする。また、小グループであっても、一羽だけが付近の偵察行動を見せ、10と20羽と離れるにしたがつて連絡音ともいえる感高い一声発声をあげ、呼応しあう行動を見せる。また、エンペラー、アデリーペンギンなどでは、茶、赤色に対し逃避動作が見られ、淡水色にはまったく反応を示さない。

私には彼らの、明るさのナゾがとけたように思えた。太陽へ向つて歩く。なんといいすばらしいことだろう。

(神戸王子動物園飼育係Ⅱ写真も)

# 灯台のあるホテル

—その散策<6>—



♡結婚近く思うこと

披露宴よりも新婚旅行に重点をおこうかな  
式も披露宴も新婚旅行も質素にしてあとの

生活にポイントをといて友人もいる

だが一生に一度のこと出来るだけのことをしようと思

君はどう思う？

♡披露宴に際して

座敷では愛する花嫁さんがかわいそう

西洋料理 それとも中華料理？

結局同じ位の費用が要るのなら

オーソドックスなホテルの

フルコースの方が？

君はどう思う？

♡新婚旅行に際して

飛行機 こわくない？

そんなこといってたら地球の上に住

んでいられない

船出の旅行がムードがあつていいと

思うけど――

それも良し、しかし君も神戸っ子

初めての二人だけの夜のこと

考えたまえ

愛する彼女疲れているかもしれない

(結婚式は大変な行事なのだから)

一生の思い出にもなろうし

君の目の前にあるオリエンタルホテルでも利用したら

いかが？

—オリエンタルホテル— <神戸市生田区京町25 TEL 32-8111>



世界の夢と  
エスプリをあつめて

婦人服飾

**ベニヤ**

三宮センター街 T.09/5528~9  
さんちかタウン T.09/1204

**Beniya**

夏を  
色と柄で  
楽しみましょう!



コットンパンツ  
にピッタリの  
チェック  
ストライプを  
特にたくさん  
そろえました

若人の服飾〈マック〉

**MAC**

★三宮本店／神戸センター街 ☎0895 ★トアロード店／セ  
ンター街西口 ☎0896 ★新聞地店／新聞地本通り ☎7688  
★姫路店★京都店

# Akira Beauty Shop



美容室

あきら

西野 明

電話予約制

三宮本通り TEL ㊟4461・6458

夏、カラフルなおしゃれを楽しむ  
季節です。このたびKEIの店では  
新しいゆき方として、お嬢さま方  
またミセスの方々、結婚のための  
プランをお立てになりたい方などに  
会員制の「服装コンサルタント」を



設けることにいたしました。また  
「セミオーダー」もうたまわっています。  
お気軽に服装プランをご相談下さい。  
詳細はお電話頂ければご説明いたします。

〈常峰慧子〉

\*服飾

KEIの店

生田区三宮町3丁目57  
大丸前服部宝生眼鏡店2階  
TEL (33) 7550



# ☆神戸の集いから



## ★行吉哉女神戸女子大学長 藍綬褒章授章記念パーティ

七月八日オリエンタルホテル二階大ホールにおいて神戸女子大学、短期大学、新装学園の学長として女子教育に力を尽くされた行吉哉女士に藍綬褒章の授与があり記念の祝賀パーティが盛大に開かれた。

さすがに教育家の祝賀とあって教育界の顔ぶれが多く、司会の曾我氏の進行のもとになごやかな、また熱気あふれる会となった。夫君の行吉理事長も兵庫県の教育に貢献した表彰状の授与があり二重のよるこびの重なったパーティだったが、彫刻家の新谷秀雄氏「理事長の内助の功が功を奏したのだとやらやましきさきり」とのあいさつにご夫妻もニコニコ。

有岡信道（市助役）一谷教育長・公江喜一郎（武庫川大学々長）・中巻弘（兵庫自動車社長）田端常務・青木重雄（神戸新聞）中村千鶴子（市会議員）各氏など約三百人の参加者で盛大な授章記念パーティであった。



## ★松原新一「沈黙の思想」 出版記念会開く

関西の若手文芸評論家としてメキメキ頭角をあらわしてきた松原新一氏（26）が、このほど講談社の思想シリーズの一連作品「沈黙の思想」を勉出版。七月二十日（土）パワースタ二階で午後六時より出版記念会が開かれた。

ユニークな同人誌「たろろす」の同人でもある松原氏は夫人と出席して、同人の安永総和（詩人）君本昌久（詩人）三木康弘（神戸新聞学芸部）小島輝正（神大教授）岸本通夫（大阪市大教授）福井久子（詩人）氏などの激励をうけた。

作家の田辺聖子さんは「昨年神戸っ子に連載された『るるる』はたいじゅ・コウベは大変うらやましかった。思い切った意見のべられていたことです。今後も松原さん独自の意見を発表されることを望みます」とこの若き評論家への期待がよせられた。

白川源（作家）青木重雄（神戸新聞）陳舜臣（作家）冬木喬（作家）占部六郎（デザイナー）陳正雄（タイワ画塾）元永定正（画家）小泉康夫（本誌編集長）各氏など約四十人が集まった。



## ★大古堂画廊オープン記念展に 具体美術、初のKOB E展オープンニング

三越の東山側、裁判所前に新しく誕生した大古堂画廊（筒井保彦）が六月二十一日から七月二十四日まで、元町画廊（佐藤公彦）の後援で五団体招待作家展（限一水会・神戸二代会展・行動美術協会展・具体美術協会展）が開かれた。

七月十九日には具体美術初のKOB Eでの協会展。療養中の吉原治良氏も顔を見せてオープンニングパーティが開かれた。「大阪ダタイピナコテイカが発表の中心だけになじみがうすかったですが、神戸の皆さんにもこれから具体の画をどんどん見ていただきたい。メンバーには準神戸っ子、神戸っ子の人々が活躍していますから……」とのこと。

今秋ロックフェナー財団の招いで渡米する元永定正、また白髪一雄、村上三郎、嶋本昭三、吉田総一郎、向井修二、松谷正俊、またこのほどシエル賞をうけた今井祝雄など話題の多い作家が集まってKOB Eお目見得の初日を飾った。



## シルクのアンスンブルスーツ

福富芳美 〔神戸ドレスメーカー女学院々長・大丸顧問デザイナー〕

初秋の相楽園の異人館は静かなたたずまい。  
故郷をしのんだエトランゼの哀愁が  
ひっそりと漂よつていきます。

今月は山田寿子さんに秋の装いのなかから  
好きなドレスを着ていただきました。  
白地に黒のはっきりしたコントラスト。  
ばらの花がエレガントなシルクシャンタンの  
スーツアンスンブルです。

二十才のお嬢さんにはシルクのおしゃれは  
少し着こなしがむづかしいところを  
落ちついた雰囲気で見ごとに着こなして  
いらっしゃるのは立派。

衿もとにブラウスの黒がのぞいている  
のも全体をひきしめています。

\*九月のマドモアゼルは

山田寿子さんです。

黒い大きな瞳とすらりとしたスタイルの

チャーミングな神戸っ子。

今年山手短期大学を卒業して、

ミス神戸の役目の他はお稽古ごとが毎日と  
いうお嬢さん。

「何かお仕事がしてみたいです」と

キラキラ瞳を輝やかせた。趣味は油絵。

mademoiselle—kobe—





DONQ

# フランス菓子 コーナー

9月

バナナ プランセース

Bananes Princesse

★材 料

バ ナ ナ 5本  
ア ン ズ 15個  
生クリーム 180cc(1本)  
砂 糖 30g  
ヴァ ニ ラ 少々

キリッシュ又はブランデー

★作り方

- ①バナナは縦に二ツに割って皮をキズつけないように中身を取り出します。
- ②取り出したバナナとアンズは賽の目に切ってキリッシュに浸します。
- ③生クリームに砂糖とヴァニラを加えて泡立てます。
- ④バナナの皮にキリッシュに浸しておいた果肉を盛りつけその上から生クリームを絞り出して供します。

## フランス菓子コーナー

本店	三宮センター街	TEL 09 5481-4
さんちか	メイソンドック	TEL 09 4879
芦 屋 店		TEL (2) 5137
サンドウィッチ	バーラー	TEL 09 5485
フランスパン	コーナー	TEL 09 4985
須 磨 寺 店		TEL 01 8752
垂 水 店		TEL 01 3603

\*ドックすずらん会では毎月フランスケーキの作り方をお教えています。気軽にご入会ください。