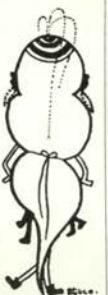


★神戸の集いから



★お嬢さん神戸っ子グーラブ

グリー・ティーンカード会社設立
「港コウベは女で持つとマンガ家の言葉通

り、最近、若い女性のハッスルぶりは見事だ

6月4日スカイサントリーで、美人ばかりが集まって創立した『ジャパン・グリー・ティーン・カンパニー』のオープニングが開かれた。社長は鶴巣富子さん(25歳)、以下平井千恵子、鶴巣富子、石原多生、西中宏子さんなど、コピー・ライター、デザイナーもオール女性。鶴巣さんは「まごころを人に伝えるために詩と絵と心をグリー・ティーンカードに託してそれを会社用、商店用、一般用、特別注文などに安くあげて注文をうけ、売りだして神戸っ子ばかりの会社として成功させたい」。

注文はいかがですか? との間に「今は注文が殺倒して困っています」とのこと。会場には小曾根真造、牛尾吉朗、鳥越浩、新木文雄、花柳芳五郎、津河巖谷、斎藤信次などの姿を見えそれに、鶴巣富子さんら花やかな花壇の中も手伝いにためかけて花をさえ、バニースタイルの梅田ヨマダシングルーム、おばQスタイルのカワヨコちゃんなどがカードをくばって愛きょうをふりまたいたタップ・エアやグリー・ティーンカードなどセールスウーマン業界も、いよいよ本格的ななってきたようである。



★十周年を迎えたKOBE行動美術

洋画家グループのKOBE行動美術が十周年を迎えて六月十七日から二十二日までその五階文化催物会場で記念絵画展が開かれた。

貝原六一氏をはじめとして松本宏、南和好、中右英、中村百合子、田中徳喜、井上仁、川久保健二など各氏の充実した画面がファンの目をとらえた。

六月十七日はそこう十一階でオープニング約百人の餘仲間、友人が集まつて十年を数えたグループの成長を祝つた。

中村百合子さんは「途中からの参加ですぐれど、大変いこちがよくて……。それでいい会員同志のなかで、良い仕事を」という競い場のになり勝ちになります」と語る。

注文はいかがですか? との間に「今は注文が殺倒して困っています」とのこと。会場には小曾根真造、牛尾吉朗、鳥越浩、新木文雄、花柳芳五郎、津河巖谷、斎藤信次などの姿を見えそれに、鶴巣富子さんら花やかな花壇の中も手伝いにためかけて花をさえ、バニースタイルの梅田ヨマダシングルーム、おばQスタイルのカワヨコちゃんなどがカードをくばって愛きょうをふりまたいたタップ・エアやグリー・ティーンカードなどセールスウーマン業界も、いよいよ本格的ななってきたようである。



★「十河巖「宣伝の秘密」出版記念会

「十河巖は字の通りまことにGANとしております頑固な男であります。朝日新聞の記者時代から今だに変わつておりません。」と朝日放送の副社長平井常次郎氏のスピーチすべりだしお弁。交遊録の守備半径の広い十河巖の人生を反映してか、多士済々のメンバ。

サントリのぬきんでた宣伝ぶり今昔を描いたこの本は、書店扱いも好調です、と出版元の邦文社池田社長は上気嫌だ。

サントリからは山崎隆夫、司会の藤本義一が東京よりかけつけ、大阪から佐々木侃司へイラスト／早川良雄／デザイン／笛田和子／声楽／港野寛代／詩人／初音礼子／女優／小倉敏二／市史編さん／田中健一／海運／荒尾親成／史学／新谷秀雄／彫刻／畠寺一郎／竹田洋太郎／新聞／深山栄／教授／など百人がサントリービールで「スコール」

「おめでとう」と祝つた。

陳舜臣氏は「十河さんを見てるとライオンを感じだします。ライオンのごとく元気よくこれからもほえづけてほしい」とほげませば十河さんも苦笑い。愉快な出版記念会だった。

なお「宣伝の秘密」は二八〇円。表紙は十



女女女女女女女女十女

淀川長治 △映画評論家▽

ニユーヨークの八人の女とシートル
の一人の女。この二本の注目の最新作
をご紹介。

☆グリーブ……ニユーヨークの女子
大卒業の八人の娘たちがそれぞれに実
社会の第一歩を踏みだしてゆく。

リビーは作家志望。しかし作家にな
れそうもない。それで作家あっせん業
の会社にはいり美貌を利用して作家を
出版社と結びつけ、時には埋もれた才
能を引き出して無名人をベスト・セラ
ー作家にもしてやつた。出版に出資す
る金持ちの息子に口説かれ危いところ
を逃げたとき顔を殴りとばされ唇から
血を流したが、彼女はへこたれなかっ
た。いまでは望みどおり文学に埋まり
とくいの生活。

エリノアは美しく冷たく、美術史を
学んでヨーロッパに出かけ男爵夫人を
つれて帰ってくる。大金持ちの娘で学
生時代からエレガントなレスピアン
(同性愛)として評判。

ブリスは経済専攻。卒業後すぐ結
婚。二度とも流産して三度目に男子誕
生。良人が小児科だけに育児のことで
口うるさいが善良夫妻。
ドロシー……ボストンの名門。分別



ある冷い娘と思ったのに妙な画家に誘
われ彼のアパートでこわい目に逢う。
そのあくる朝、彼女平気な顔で帰つて
きた。その画家とのデートに三回まで
も公園でまちばけを受けてはげしい失
恋。あきらめてアリゾナの事業家と結
婚。ボリ……化学専攻。病院づとめ。妻
子と別居中の男と関係。これに破れ
る。父が母と別居して彼女のアパート
に押しかけてくる。この父は半ば狂
人。浪費狂。彼女は自分の血をひそか
に売る。見かねた善良な医者が結婚を
申込み彼女を救う。

ケイ……在学中は演劇部リーダー。
劇作家の新人と結婚。ケイの派手好き
に良人は逃げる。彼女は自殺か事故死
かわからぬ死にかたをする。

ヘレナはヨーロッパから帰ると小説
家の勉強。しっかり者。メリーは大金
持ちの娘。無頼着で勉強嫌い。父に飛
行機を買ってもらい農事試験場に通つ
て獣医志望。結婚して二度とも双児を
生む。しかしまだ獣医になりたがつて
いる。出演者は二人を除き新人ばかり。
ブリスに扮したエリザベス・ハーテ
マン（いつか見た青い空）とボリー



に扮したシャリー・ナイト（階段の上の暗闇）は御存知かと思う。

この女人像、木下恵介、中村登、渋谷実と相通じてその演出タッチ。しかもニューヨークの匂いが巧い。結婚の贈物の相談、お葬式の香典の相談、互いに卒業生が電話をかけあって、そして「メリーガまた双児だつて」「あら、強いわね」……男にない女たちのグループの生態。監督はニューヨーク派の

「12人の怒れる男」「女優志願」「橋からの眺め」「丘」などのシドニー・ルメット。

☆いのちの紐……（奇蹟の人）のアン・バンクロフトと「野のユリ」のシドニー・ボワチエ。この二人の見事な演技。

アメリカには自殺防止救助協会病院

みたいなものがあるらしい。これはシトルの実話の映画化。その病院の一室。今夜はみんな出はらってアルバイ

ト学生の黒人一人が明日の試験勉強に夢中。そこに電話のベル。聞くといま致死量の睡眠薬を呑んだという女の声。あと三十分で死ぬ。女は死ぬまえ

に、なんとなく誰かと話したくなつた。黒人学生は相手が所も名も電話番号も云わぬのでこの三〇分ひきとめて

調査のうえ救助……その方法なし、いまはこの部屋に一人つきり。話を止めはいけない。話す、答える。話す、答える。それを続ける間に女の身の上が次第にわかる。彼女は夫婦の間の一

人息子が実は結婚まえの恋人の子であ

つたことが最近になつて良人に知れて自殺。この女が良人に精神的に捨てられた良人が苦しんで妻が苦しんで、そのときのこの女のいじらしさが哀れ美しい。電話で女の声をひき止めひき出

し十分十五分もう誰か来てくれぬと手が出ない。学生はひたいて汗をかき始める。と……そこへ医者と助手の女が

映画でも見たのか呑氣に帰つて来た！天の助け。しかし電話の女にはこちらは一人つきりということで話をつづける。電話は市外電話そしてモテルからかかっている。調査する。電話が話し

中の場合そこから他局を廻つて結ばれるのでさらにやっかい。これは日本より複雑でやっかいらしい。ついにモテルがわかった。しかしそこは大きなモ

テルで部屋は百室あまり。しかも彼女はダブルかシングルかどちらに泊つていることか。超スピードの警察車で數名が駆けつける。あと三分。シングル全部をあたつたがその女はいない。あとはダブルの部屋。こちらは黒人の学生、なを話しながら相手の声を離さぬ

……そのときガタン……受話器を女が手から落したらしい。受話器が女のベッドから落ちてブランブランゆれていく。黒人学生の「ハロー、ハロー」の

声がそのゆれる受話器からかすかに聞える。さあ……この女……助かるか。（一人の命にかけたこの映画の力限りのすべての努力が美しい）

監督はテレビ演出家シドニー・ボワチエの映画第一作。



<左からニルスさん、エウェロフさん、アストロンさん>

KOBE'S SHIP ROUNGE 1

おトシは164才?

ナガサキ号<スウェーデン>

A・エウェロフさん<キャプテン>

ジョハンソン・ニルス <司厨長>

P.O. アストロン <無線技士>

文・王 奥 章
カメラ・浜岡 收

タラップをあがる私たちに、男性的な夏の太陽が遠慮
会なくカツカと照りつける。五突U岸壁に横づけのス
ウェーデンのカーゴ・シップ "NAGASAKI" (一
三、〇〇〇トン) は、昨夕六時名古屋港をでて今朝神戸
港へ寄港した定期船である。純白のドレスに身をつつん
だ北欧のこのレディは、さっそくコンパクトをひらいて
お化粧に余念がない。だがそのお化粧役の水夫の背には
大粒の汗が玉をなして流れている。

シー・エフ・シャープ・コンバニーの海務課長である
難波正克さんは、すでに顔見知りの私たちとは、気楽な
気分で船室へとおる。キャビンのソファには、ジョハ
ンソン・ニルスさん (JOHANSSON NILS) が黒ブチ
の眼鏡をかけて人待ち顔。彼はこの船の司厨長 (CH.
STEWARD) で貴録十分とお見受けした。好み爺然と
したその風貌は長年潮流とともに生活してきた人ともみ
えず、孫さんでも抱いて公園を散策すればビックタリとい

う感じがする。ほどなくして P·O·アストロンさん (P.O. ASTORM) がブルーの立縞のシャツを腕まくりしてはいってきた。彼は無線技士とバーサーの仕事を兼務しているベテラン。なんとなく落ちつかないといった表情だ。「キャブテンは?」と難波さんに問い合わせて、私たちの方をチラリとみるとにかんだように「ヤア」と声をかける。入港手続きでザワザワしている船内は次第におちつきだしたようだ。「ヤア……(グリリと私たちをみまわして) ハロー・グッモーニング」深い声の主は、キャブテン・A・エウェロフ (Capt. A. EWE-RLOF)。これで今日の主役の顔ぶれは全部そろつた。型通りの挨拶が交され着席するとすかさず「飲みものは何がいいでしょうか? ウイスキー? ノーノー! ホワイ? オッ(ふくみ笑いをして) アイシー。それでビヤー、オア・ソフトドリンク?」キャブテンというのは、なんとまあ皆そろつてこんなに如才がないのだろうと思っていると、スーツと部屋にはいってきたのは、チャイニーズのボイイさん。ニルスさんがしたおり顔にそれぞれの好みをとりまとめて注文をして、「あのボーイは五十才ですが、このキャブテンが大好きで、七年間同じ船に乗っているんだ」

「そうだよ。キャブテンがコーヒーがほしいなと思うとすぐ持つてくる。毛布はと考えたとたん“ハイ”といふ調子でね。たいしたボーイです」とアストロンさんは待ちかねたようにしゃべりだした。彼の説明によれば、この三人は十八年一諸の船で勤務している仲だという。この会社では三航海して一航海の休暇があるが二人はどんなにムリをしてもキャブテン・エウェロフの乗り組む船を志願して、たとえ自分の休暇をフイにしても乗船するそうだ。超ベテランの三名のチームワークはガッチャリとくまれ、他の追随を許さない。私がキャブテンの年令を聞いたところ、キャブテンはニヤニヤして「二十五才」というとほけぶり。ニルスさんが「三人で一四〇才」という。「ちがう、ちがう」とアストロンさんは封筒の裏

う感じがする。ほどなくして P·O·アストロンさん (P.O. ASTORM) がブルーの立縞のシャツを腕まくりしてはいってきた。彼は無線技士とバーサーの仕事を兼務しているベテラン。なんとなく落ちつかないといった表情だ。「キャブテンは?」と難波さんに問い合わせて、私たちの方をチラリとみるとにかんだように「ヤア」と声をかける。入港手続きでザワザワしている船内は次第におちつきだしたようだ。「ヤア……(グリリと私たちをみまわして) ハロー・グッモーニング」深い声の主は、キャブテン・A・エウェロフ (Capt. A. EWE-RLOF)。これで今日の主役の顔ぶれは全部そろつた。型通りの挨拶が交され着席するとすかさず「飲みものは何がいいでしょうか? ウイスキー? ノーノー! ホワイ? オッ(ふくみ笑いをして) アイシー。それでビヤー、オア・ソフトドリンク?」キャブテンといふのは、なんとまあ皆そろつてこんなに如才がないのだろうと思っていると、スーツと部屋にはいってきたのは、チャイニーズのボイイさん。ニルスさんがしたおり顔にそれぞれの好みをとりまとめて注文をして、「あのボーイは五十才ですが、このキャブテンが大好きで、七年間同じ船に乗っているんだ」

「神戸港はあったかい環境でね、乗組員はとてもたのしみにしているミナトですよ。私は十四才から切手のコレクションをしているが……ちょっと失礼……。これごらん、(すごいコレクションである) これ一枚で十万元はするよ」得意気に話すニルスさんは料理の方もなかなかだがコレクションも相当の腕前のようだ。

「二人ともいないから教えてあげよう。ニルスのことをラップ、アストロンはラジオというんだ。私の命名ですね。二人いるといつまででもしやべっていてうるさくて眠れもせんぐらいでね」キャブテンはこういうものの二人がいないとまた淋しくなるといった表情だ。まるで兄弟のようである。このニックネームの由来を聞きかけるとニルスさんが帰つてきたのでオジヤンになつた。キャブテンは指を口にあてて私たちに「シーッ」という。キヨトンとした顔のニルスさんを見て皆大笑いでいる。

日本料理では、テンブラーは大好物で特にエビのテンブラーはいいと目を細める一人である。神戸肉のスキヤキ、ヤキトリととめどなくニルスさんの舌はまわる。キャブテンは両手をひろげて処置なしといつた恰好。

「私たちは、航海中も港にはいつている時も気を使つているものです。ですから“なにもない”ことが最上なことです。こうして仲良く氣のあつた乗組員と世界の海を航海できるのは無上の喜びです」

キャブテン・エウェロフの言葉には、海に生きる男の友情が脈々と波うつてゐるかのようだ。惚れあつた男同志が明日もまた七つの海を旅してゆくのである。

Akira Beauty Shop



美容室

あきら

西野 明

電話 予約制

三宮本通り TEL (33) 4461・6458

夏、カラフルなおしゃれを楽しむ季節です。このたび KEI の店では新しいゆき方として、お嬢さま方またミセスの方々、結婚のためのプランをお立てになりたい方などに会員制の「服装コンサルタント」を



設けることにいたしました。また「セミ・オーダー」もうたまわっています。お気軽に服装プランをご相談下さい。詳細はお電話頂ければご説明いたします。

〈常峰慧子〉

*服飾
KEI の店

生田区三宮町3丁目57
大丸前服部宝生眼鏡店2階
TEL (33) 7550

灯台のあるホテル

—その散策<5>—



松—みどり
芝生—みどり
向うの淡路もみどり
明石海峡の流れもみどり

みどりがあかく萌えて
今は太陽のシーズン
樹蔭のプールで泳ぎ
芝生によこたわり
背をやく

夕凪のときがすぎると
オゾンと生ビールが
胸に沁みるとき
野趣あふる 味覚に
舌がとけそうなとき

舞子ヴィラの夏の夜は
枕草子のことばにも似て
△生きている△喜び

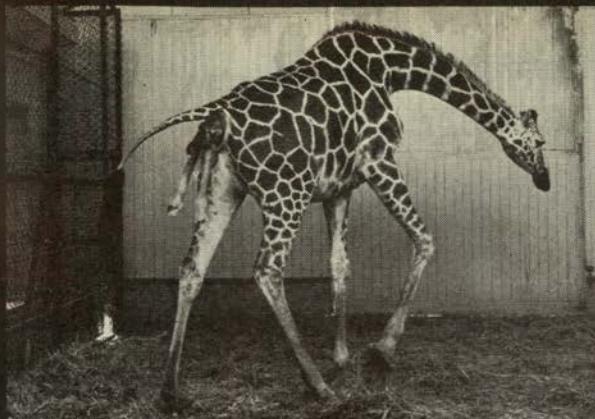
（網代甲子廟）

オリエンタルホテル 舞子ヴィラ

神戸市垂水区舞子ヶ浜・TEL (078) 77-6001~3

★プール 期間 6月26日~8月31日
時間 午前10時~午後7時
料金 平日 ¥400 (子供¥200)
土・日曜日 ¥500 (子供¥250)
★ジンギスカン料理 ¥1,200より
★
★<生きた味>生ビール ¥150

会社の会議・セミナー
ガーデンパーティ・屋内宴会
お見合・結婚式・ご披露宴
ご予算に合せてご相談させていただきます



動物園飼育日記 3 亀井一成

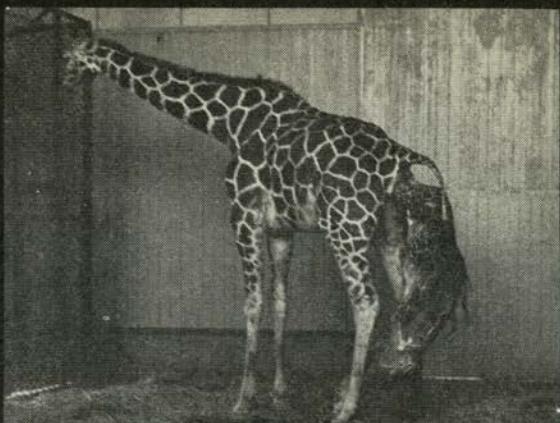
ひとりぼっちの ミ六、

キリンの“六”は、ぼんやりと陽だまりに立っている。十六歳。人間でいえば五十すぎだ。顔はシワだらけ、耳ははげただれ、どこにも若さはない。二頭で神戸へやつてきたとき、二歳だったのに一オスは“六”メスは“甲”と名づけられ、仲むつまじかった夫婦の姿は、もう見られない。

“六”は時おり、ひとすじの涙をこぼす。糸をひくよだれとともに、健康のバロメーターなのだが、私には悲しみの涙に見えて仕方がない。りっぱに育った四頭のキリン児も、やさしい目の妻“甲”も、みんな行ってしまった。初産



児は生後四日で死なせたが、あと次男“ノンちゃん”は徳山へ、三男“高雄”は姫路へ、四男“リン太”は京都へ、長女“ロング”は別府へ。キリン舎は一部屋しかなかつた。広くもない運動場を広げるためにも、売られる運命にあつた。それでも「せめて“リン太”と“ロング”だけは残してやりたい」、担当のS君と毎日のように語り合つた。リン太は、S君を首の上に乗せるまで、なれていた。しかし園の運営に私情は、はさめない。神戸産のキリンは輸入キリンより丈夫だ、と注文が殺倒、母



★「リン太」誕生す！

親の胎内で、すでに予約されたいた。サイやオランウータンなど大きな輸送オリが運びこまれる。そのオリの中でエサを与えるならせておこうというわけだ。だが、動物園育ちの子は、恐れを知らない。手ごろな遊び物と思うのか、すぐなれて中へはいる。それを見た六と「甲」の、かなしげな目。故郷アフリカで不意に、人間という動物におそわれた日の記憶が浮かぶのだろう。深いかけりを見せた。

日本へやってきたキリンは、戦

後だけでも百頭を数える。そのうち七〇頭近くが、すでに死んだ。五年以上の生存率は三〇%。弱いだけに、送り出す私たちの胸は、不安とふびんさにいつそう痛んだ。

リン太が生後十ヶ月を迎えた昭和三十六年十一月二十三日の深夜、保温用赤外線ランプから漏電、キリン舎に火の手が上がった。親の六と甲は屋外にとび出したが、三男坊リン太は、煙にまかれて出てこない。S君が火の中へ飛びこみ、追い出そうとした。

その瞬間、六が猛然と火の海へかけこんだ。数秒後、リン太をけちらし押し出すように、六はおどり出でてきた。あと一息。そこへ真赤に燃えた天井板が、六の頭へ降

りかかった。「六ッ！」S君はとつさに、仕切り戸をひき板の直撃をかわした。

キリン舎は全焼したが、親子三頭は助かった。その時に焼けただれた耳と首すじのヤケ跡が、いまは六の「勲章」である。

そうした思い出の子も、人間にだましすかされ、トラックに揺られて次々と旅立つた。何の武器も持たない六は、ただ運動場を、妻と二人で、いつまでも走り回るばかりだった。そして、最後のメス「ノンちゃん」がとついで行ったあと、妻の甲は病いに倒れた。五回もの出産による老化と、子を奪いられた悲しみゆえだろう。わずか三日間の闘病で、六を残して他界した。

ノンちゃんも、高雄も、リン太も、ロングまでも——同じ日本であつても故郷をあとに移動するのには、せん細な神経に思ひがけないストレスを加えるのだろうか。児とも母親のあとを追うように、よその動物園で死んだ。六は、とうとうひとりぼっちになつた。入園者を楽しませた、絵のような仲間も、もう見られない。六はそれを知っているのだ

じつとたたずむ目から、またひとすじ、涙を落とした。

（神戸市立王子動物園飼育係 守真も）

七人の乗客にあとは全部荷物と
いう変った旅客機はブノンペンを
後に動乱の国ベトナムへ到着し
た。こここの税関は非常にきびし
く、一体どうなることかと思った
が、ここでも「奇術師」という看
板が役に立ち、「お前の荷物を調
べても、奇術で消してしまうだろ
う」とユーモアのある名言⁷を言
って簡単に通してくれた。そこま
ではよかつたのだがぼくの泊るよ
うな宿はまったくない。それなら
と思い米軍宿舎へと乗り込んだ。
こう書けば聞こえがよいが、断わ
られたのを、荷物を下して座り込
んで動かないで仕方なしに泊め
てくれた。奇術どころではない。毎
日何か起つたら飛んでいって見て
やろうという気持ばかりである。
この土地では奇術は人に近づいた
めの手段でしかなかった。八日間
の滞在中毎日爆発音を耳にし、ま
た何日かは、照明弾の落ちてゆく
のを見た。香港を経て最終地台湾
へ。つくとすぐ中央日報という
新聞の記者につかまつた。翌日の
新聞に写真入りで大きく報道された
おかげで多くの奇術師がぼくの宿
舎であるY.M.C.Aへ訪ねて来てくれた。しかし、連日朝からの訪問
には首をあげた。その中の一人が
ぼくを何者と思ったのか知らない
が一流のホテルのナイトクラブへ
出演してくれと頼んでくるではな

★東南アジアまかり通るへ3へ
・学生きまぐれ奇術旅行
福岡康年
（立命館大4年生）

一夜だけの



いか。よし一つ記念にと思い出演
を承諾したのであるが衣裳がな
い、困っていると彼はすばらしい
タキシードを持って来てくれた。
借物のタキシードを着て、さっそ
うとへいや少なくとも私はそう思
っている▽「ファン・カード」
「リングロープ」「カード・
トリック」等五点を演じた。終る
とマネジャーがここで長くやらな
いかと言うではないか、まったく
おどろきである。ぼくは「私はこ
のホテルをつぶしに来たのではない
い」と断わった。「では日曜日だ
けでもいいから」と言つてくる。
おだてられればすぐそれに乗
る。ぼくではあるが、今回はマネジャー
の人を見る目がないという事が
明白なのでその手には乗らなかつ
た。こんな愉快な旅も一文無しで
日本へやつとたどりついたのは出
發の日からちょうど五十日目。全
般的にみると、奇術は東南アジア
ではほとんど普及していない。わ
ずかにシンガポール、マレーシ
ア、香港、台湾に少数の人口があ
るだけである。一つには生活自体
に追われていること。また一つに
は、考えるという趣味をきらうと
いっては言い過ぎであろうか。ま
た、今日にでも日本を發つて愉快
な奇術旅行に出たい。この次はア
メリカへ渡つて見たいというのが
ぼくの夢だ。

（終▽）

靴と舶来雑貨

クロス

舶来雑貨 神戸トア・ロード
TEL 0998

婦人靴 さんちかレディースタウン
大阪阪神百貨店
京都丸物百貨店

夏の足もとを
スッキリといかす
靴ならクロスです

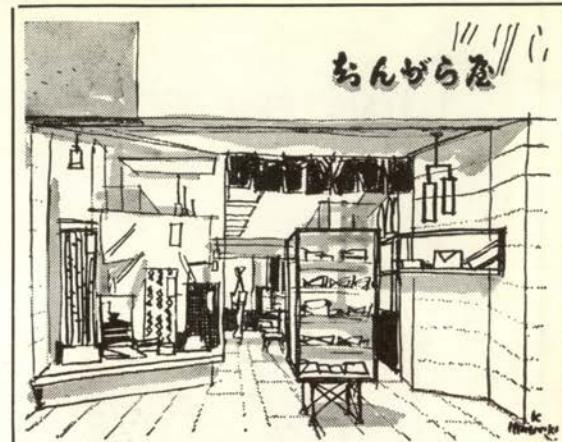
太陽に魅せよう!

夏と若者のために
サマーウェアを
いっぱい揃えました

若人の服飾 〈マック〉

MAC

★三宮本店 / 神戸センター街 0895 ★トアロード店 / 七
ンター街西口 0896 ★新開地店 / 新開地本通り 7688
★西神戸店 / 神戸デパート 1F 2101 ★姫路店 ★京都店



きものと細貨

ちんがら庵

神戸

西 店 / 三宮センター街・電話 33-8836(代)

東 店 / 三宮センター街・電話 33-0629

三宮店 / 三宮地下街・電話39-4303

東京

新橋店／新橋2丁目・電話 571-0807

銀座店／京阪神銀座タウン・電話 572-4847(直)

(西銀座7丁目・並木通)

れれれ

着物姿だけが美を競つてゐるという感じ。そうしたとき
に何気なく髪にかざつた『ささめ』は美しく全体のシル
エットをまとめてくれます。

コスモポリタンな氣風の街として
知られる神戸。その神戸の大氣

はあくまでも透明に澄みわたつた
明るさが、特長だといえるでしょ
う。なんでも貪欲にのみこみ自分
自身のものに採り入れてゆく神戸
っ子。

むかしからある伝統のよさを再
認識して、それを現代感覚でアレ
ンジして見事に生かしきるそのひ
とつ代表が野中照子さん（大丸
前二星ビル5階）の『ささめ』だ
といえましょう。

『ささめ』という名でよばれてい
る和装の帽子。

その名のとおりに細かく神経の
くばられた作品の並ぶ室内でいろ
いろと『ささめ』を見せていただき
ました。

*暮しに彩とりを

着物に装つとき、女性の髪型はなぜか個性を失なつて
画一化されてしまします。髪型に個性がみられず、ただ



①『慕』￥2,500



②『輝』￥50,000

金・銀・どんす・かのこ・練
り玉・真珠・チユールなどの高
価な材質をふんだんに使つた『さ
さめ』は暮しの必需品とはいえ
ません。『ささめ』はあくまでも
奢侈の品といえるでしよう。し
かし、暮しには彩とりも必要です
なんの潤おいもない生活は私た
ちの心までむしばんでゆきます。

それを現代に息づかせている
のが『ささめ』ではないでしょ
うか。まことの美はいつの時代
にも人ひとの心に語りかけてく
れます。

それを現代に息づかせている
のが『ささめ』ではないでしょ
うか。まことの美はいつの時代
にも人ひとの心に語りかけてく
れます。

*伝統の品も生かして

江戸時代は三百年の太平の世
に市民の文化が花咲いたとき。この時代に作られた櫛・
かんざし、こうがいなどを細工した職人は美しいものを
創造するということ自体に喜びを見出し、一切を忘れ

て仕事に生きがいと職人としての誇りをかけていました。

それだからこそ、そうして創られた品々が後世に立派な工芸品として遺され、よき伝統を伝える役割りをも果してくれたといえます。

むかしからあるものの良さも技術的・感覚的にすぐれたものは貪欲に取り入れ、現代に生かした新しいオリジナルとして創られたのが『ささめ』です。

*『ささめ』を――

『ささめ』はあくまでも美しくその生命は『美』にあるといえましょう。たくましく時代を生きぬく強さを秘めた繊細な美しさ。その『ささめ』は和装にはもちろん、洋装にもよく似合います。気軽に髪にかざって楽しみ、あるいはルーム・アクリセサリーとして部屋を飾るのもいいでしよう。

女性がより美しくなるために髪にかかる『ささめ』。その数点をご紹介いたします。

金に緻密な加工を施して、た

おやかな金線のいかにもすつきりとした髪飾り『輝』(写真②)。招待されたときのお出かけなどにいかがでしょう。

またこの『輝』は髪にかざらないときは壁や天井に吊

してルーム・アクリセサリーとしてもお使いになると楽しいもの。

伝統の水色の絞りのもつあじをかわいくまとめて、6

つの黒真珠を金ぐさりの先につけ、ゆれうごくアクリセントにしました『あけばの』(写真③)は、現代の髪を思われます。ちょっとした買物や訪問などに……

『樂々』(写真④)は、パーティでひとときわ美しく華やいだ装いにふさわしい、日本古来の金欄に金色の珠をあしらった豪華な感じの『ささめ』。お値段も手頃でしよう。



③ "あけばの" ¥ 15,000



④ "樂々" ¥ 5,000

これから夏の外出や喪の場

合には、黒のチュールでベールのように顔をおおう『幕』(写真①)は神祕的な美しさです。ベールの下の髪に留めているのはアムバー(琥珀)の銀台の髪飾り。ブローチにも使えます。喪の場合には黒の真珠に変えましょう。

『ささめ』の手入れは普通の帽子と変わりません。外出から戻ったときはブラシをあてて、柔かい紙にくるんで箱にしまってください。金属性のものはときどき磨きをかけていただくといつまでも美しく髪を飾ってくれます。



ささめ

東京都港区麻布十番一の橋ビル2号館2118号室 (451) 4420

神戸市生田区三宮町3丁目17番地三星ビル5階 (39) 0135

真夏のワンピース

福富 芳美

（神戸ドレスメーカー女学院々長・大丸顧問デザイナー）

ビルの屋上から

山が海が街が見えるKOB E。

夏の太陽とオゾンを身体にうけて
ビチッと小麦色に肌が焼けます。

そんな季節はどうしても

カラフルで大胆なプリントを

着てみたくなります。

白地に赤・青・黄・緑の原色で描かれた花。

身体に花束を散らしたような

ダイナミックな模様と配置は、

思いきった可愛いらしさが

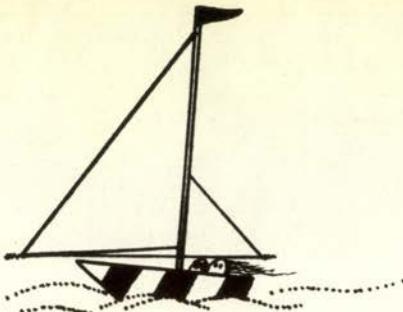
あふれています。

デザインされた服というほど
気のはつたものでなく

オーソドックスなギヤザーのある

やさしいデザインが、花の柄にかえつて
マッチしているようです。

大胆なプリントをシンプルにきこなすのが
夏のおしゃれのポイントといえましょう。



8月のマドモアゼルは塚本よし子さん（二十一才）。

花のプリンセスの塚本さんは

山手女子短大卒業のお嬢さん。

はつきりとした顔立ちが笑うとあどけなく

近代的ななに育ちのよい
クラシックな感じを秘めた神戸っ子。

趣味は油絵。お茶。お花。旅行。
若さにあふれる毎日が楽しくて
仕方がないようです。





mademoiselle
kobe



ふるふる

*小さなシニヨンを飾る

天の川が流れる夜
空を見あげる横顔に
ふるふるとゆれる髪。
今月は、ロングをきった
毛をラセン状にまいて
ゆるやかにカーブさせた
シニヨンを飾った
ロマンチックな髪。
夏のきもの姿にもパーティドレスに
もふさわしいリズミカルな
ヘヤースタイルです。

西野 明

〈ヘヤーデザイナー〉





Serizawa
MEN'S WEAR LADIES' WEAR

*Mode
Corner*

紳士服飾・婦人服飾

セリザワ

三宮センター街 / TEL 39-4624

神戸・大丸前 / TEL 33-3900

神戸・大丸前 / TEL 39-1695

さんちかレディスタウン / TEL 39-4626

京都・藤井大丸 / TEL 23-8181

強烈な
太陽と海
ひかりがやく
白い世界
若さにみちた

婦人服飾

ベニヤ

三宮センター街 T. 39-5528-9

三宮地下街(レディースタウン) T. 39-1204

grace
ROMA
TOKYO



¥ 4,800

Beniya

¥ 3,300



製品ローマ 岩島提供

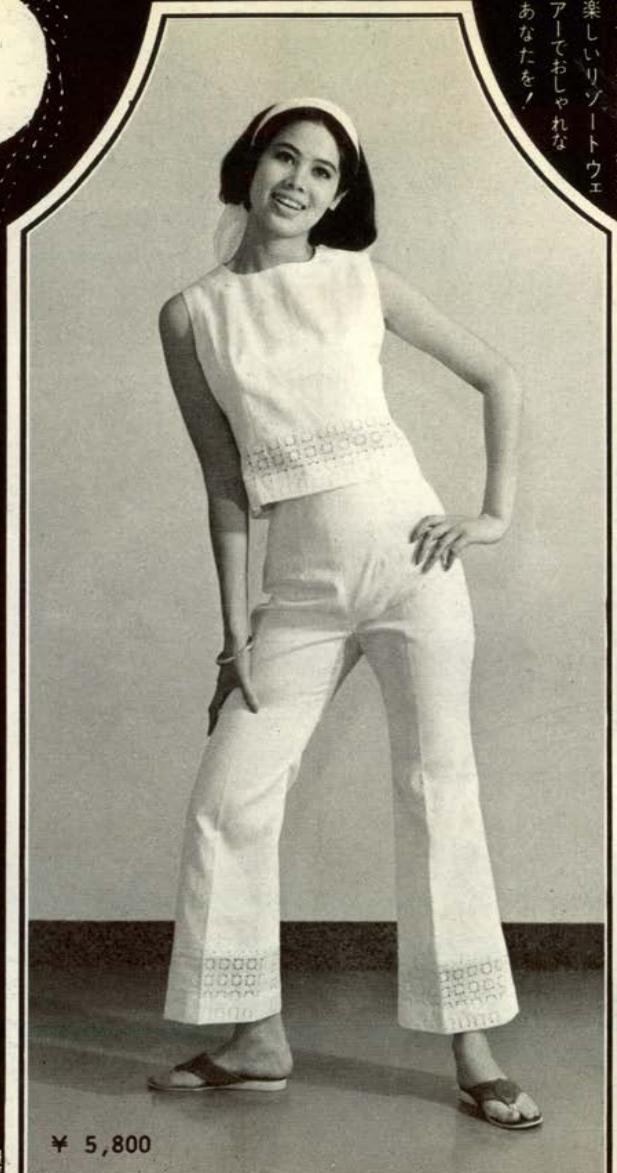
KOBEBEの夏

ロマンチックな街着
楽しいリゾートウェア
アーチおしゃれな
あなたを！



¥ 5,500

Beniya



¥ 5,800

Beniya