

郷土を愛する人々の雑誌

# 神戸っ子

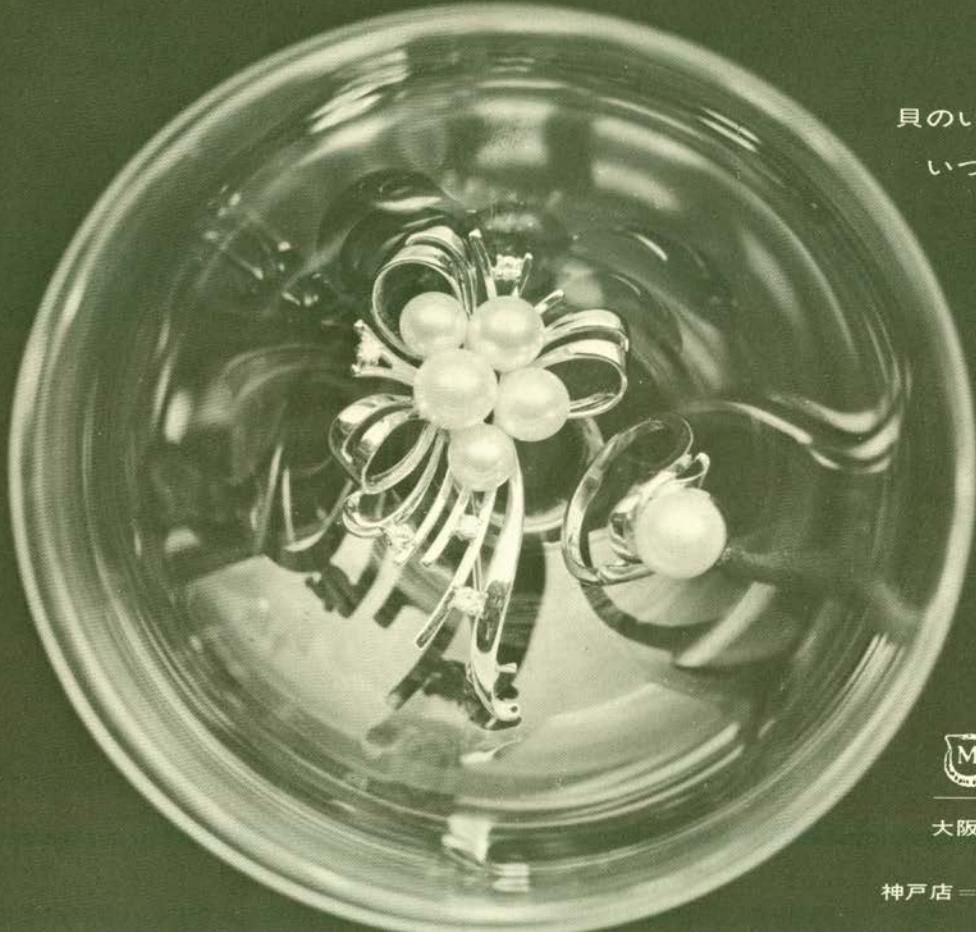
*magazine kobekko  
august 1966  
no. 64*

8

神戸っ子 昭和40年1月20日 初版発行  
通巻64号 昭和41年7月15日印刷



神秘をひめた宝石  
ミキモトパール



ながいあいだ  
貝のいのちと人の労苦が  
いつくしみ育て上げた  
永遠の宝石  
ミキモトパール  
優雅 気品 格調  
どんな言葉でも  
いい表わす  
ことの  
でき ない  
神秘の宝石  
です



御木本真珠店

大阪支店 = 堂島・新大ビル

TEL. 363-0247

神戸店 = 三ノ宮・神戸国際会館

TEL. 22-0062

大阪高島屋・阪神百貨店

★本店 = 東京・銀座四丁目

これは神戸を愛する人々の手帖です　あなたのくらしに楽しい夢をおくる  
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ　これは神戸っ子の心の手帖です



w. matsumura  
1966.



## トランスクローバル

特約店★クロス★トーア・ロード<39>1781

本社★神戸<22>2603営業所★東京・名古屋





神戸

神戸つ子アングル

久保たえ子

力メラ／春田佳童  
書／山路梓

• 10 •

眼下には静まりかえった水面がとひこも彼女を待ち受ける。一瞬、十メートルの高さから孤をえがいて水中に消える美しい姿態。ブール・サイドからコチの激しい声がとぶ。関西選手権大会を数日後にひかえて厳しいトレーニングにはげむ選手たちの熱気がこもる大阪ブール。

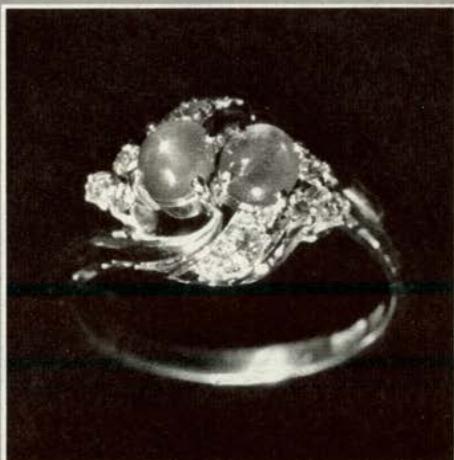
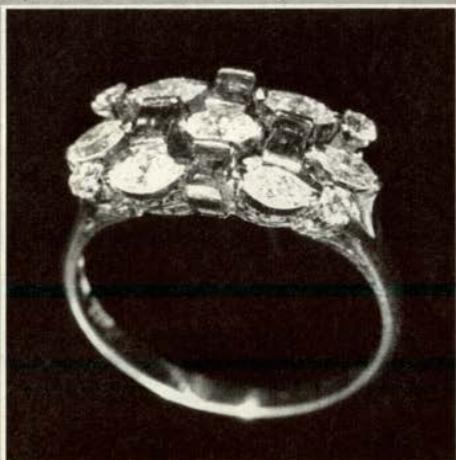
久保たえ子さんは松蔭女子高校三年に在学中の生粋の神戸っこ子。とびこみの久保として鳴らした父・欣治氏の跡をついで、とびこみに若いエネルギーをぶつづける。昨年は関西選手権大会に優勝し、今年の活躍が期待されている関西水泳界のホープ。趣味は? ときくと「水泳が好きで好きでほかのことは考えられないわ。水泳を本格的にはじめたのは、中学二年のときから

Tajima

\*\*\* 宝飾店 タジマ \*\*\*

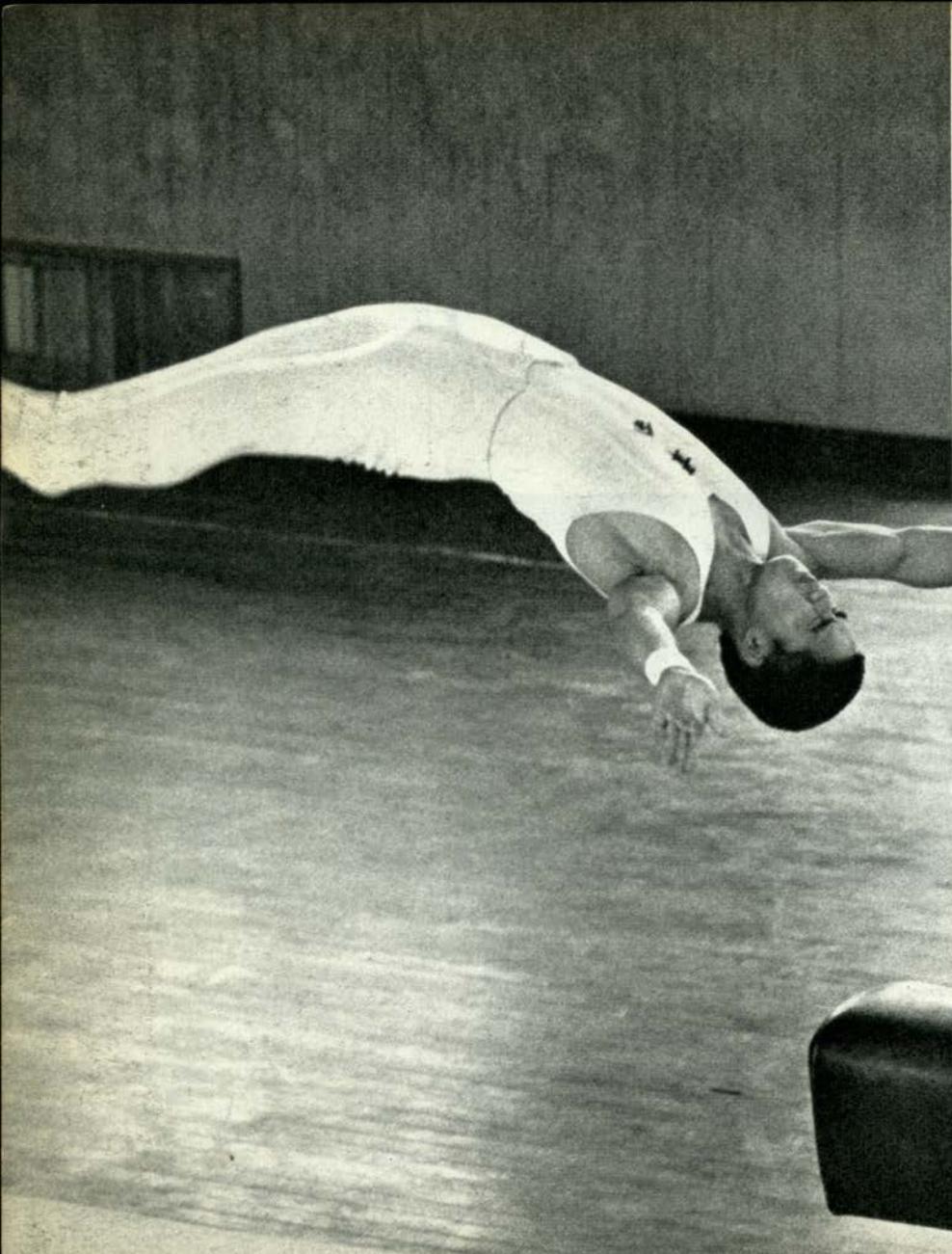


確信をもつてタジマの目が選んだ世界の宝石の名品!



ダイヤモンドのことならタジマ/元町通2丁目(山側)TEL 33-0387-2552

タジマの特典 当店でお買上げのダイヤ指輪は販売価格で取り交換をお約束しております



大  
空  
富

神戸つ子アングル  
カメラ／春田佳章  
書／山路梓

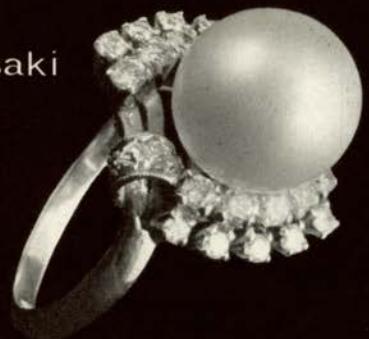
正北

（寡合高校三年生体操部）

六月におこなわれた兵庫県体操選手権大会に団体・個人総合優勝。全日本三位という成績をほこる体操の寡合高校。器械体操は激しいスポーツである。厳しい訓練にたえて鍛えぬかれた肉体と、たくましく試練をきりひらいてゆくうちに秘めた斗魂にささえられて、技がはえる。ここ、寡合高校体育館で練習にはげむ部員は男女25名。顧問として、青春を体操にうちこむ若人たちを見守る末吉先生も同校の出身。かつて器械体操をやっていただけに、後輩にもあたる部員たちにそぞろ視線は厳しさのなかにも暖かい愛情がふくまれている。それが敏感に部員にうけとめられて、がつかりとチーム・ワークをかたちづくっている。キヤブテンとして部をかためる大空富君（三年生、17才）は今度、みごとに個人総合優勝をなしとげ、団体優勝をもたらす原動力となつた。学業もまじめに、温厚な人柄で部員の信望をあつめているお母さん子。運動が好きで音楽をきくのが楽しみだというスポーツ・マン。身長167センチ、体重60キロ、胸囲95センチ。均整のとれた身体の神戸つ子である。

T

Pearls by Tasaki



あなたに優雅な美しさをそえるタサキパール



田崎真珠

本社・神戸市東区旗塚通6-9  
三宮店・神戸新聞会館秀品店内

初夏の空はぬけるよう

に青い。六甲の山々に、  
奥池の湖に、ジャムセッ  
ションの聖者が町にや  
つて来る。がコダマした。  
それは六月十二日の日曜

日のこと。神戸デキシ  
ランドジャズクラブ(会

員約三百名)の呼びかけ  
で、神戸・大阪のアマチ  
ユアバンドに学生バンド  
がうちそろつて、オール  
ニッポン・ディキシーラ  
ンド・ジャズ・フェステ  
バルを開いたのであ  
る。芝生を埋める二千人  
の観客は青空の下で、熱  
演する若いジャズマンに  
拍手を送った。

神戸は昔から右近雅夫  
や小曾根実などのハ  
トウォーマーズ、などが  
活躍しており、全国的に  
その名をとどろかせてい  
た土地柄。現在も、ホッ  
ト・ギャングや、ビツ  
グ・デッパーズ、の若い  
グループが後に続いてい  
る。昨年も夏の夜、東遊  
園地の噴水の前で演奏し  
たが、いがいに好評。今  
年も八月に野外例会を開  
く。音楽好きな神戸っ子  
をこれから大いに楽しめ  
てくれそうだ。

(本文十六頁をご覧ください)  
写真は芦有奥池遊園地で

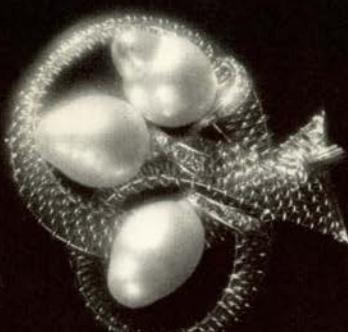
ある集い

→ 神戸デキシーランド ←  
ジャズ  
クラブ



*Murata Pearls*

ユニークなデザイン 輝やく気品



\*18金プラチナダイヤ入り南洋真珠フローチ

村田 \* 真珠／銀座山岡 \* 毛皮／舶来婦人服飾

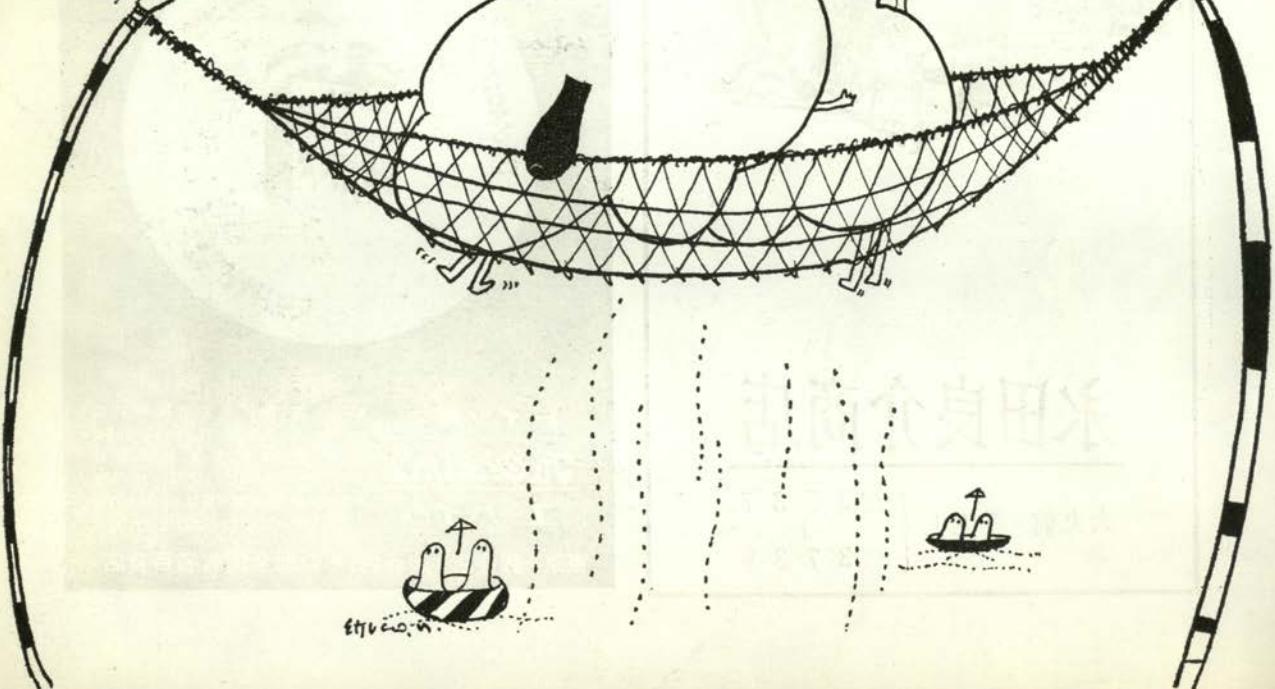


さんちか\*レディスクawn・TEL 39-3886-7

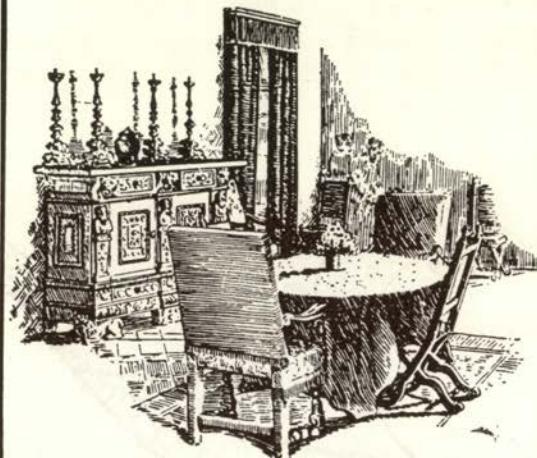
# 8月号目次

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

Second Cover／津高和一  
 グラビヤ／神戸「子アンタル・跳ぶ」  
 摂影／春田佳章／久保たえ子・大空富  
 グラビヤ／ある集い・「コウベ・ディキシーランド・ジャズクラブ」  
 わたしの意見／吉田正勝  
 隨想二題／われ神戸を愛す／井上寛造  
 ロットと風／松木哲  
 「世界的な立場に立った美術館を」伊藤誠  
 ある集いその足あと／末広光夫  
 隨想／神戸のよき時代・内海重典  
 隨想・ビールと原爆／古林喜栄  
 神戸少年鑑別所／有井基  
 神戸の集いから  
 CINEMA①／淀川長治  
 KOBE's Ship Rounge ①きく人／玉奥草  
 動物園飼育日記 3／亀井一成  
 東南アジア学生奇巣まぐれ旅行③／福岡康年  
 暮しのバラエティ／ささめ  
 マドモアゼル神戸／福富芳美  
 髪／西野明  
 実地ルボ／これが六甲駆走だ！山本吉之助・松岡寛一その他  
 KOBE 湾線地図  
 KINGローナー  
 れんさい／マノガ⑦ベッコ・永井重雄  
 神戸うまいもん巡礼 No.47／赤尾兜子  
 ボケットジャーナル／花時計／百店会だより  
 神戸つ子ひろば  
 異人館物語・連載第二話シーメンズ事件④小山牧子  
 連載小説第六回／兵庫の女・武田繁太郎  
 PHOTO・POEM おやすみ  
 詩／伊勢田史郎・カメラ  
 レイアウト／中辻悦子  
 グラビヤ／神戸銘店抄・陳舜臣  
 表紙／小磯良平・カメラ／米田定蔵・赤松慶三郎  
 レイアウト／中辻悦子



家具・室内装飾・工芸品



永田良介商店

大丸前 TEL { ⑨ 3737  
3739 }

のと  
いと  
憩ひ  
飾ド  
菓子  
ツの  
統味  
風

・ バウム・クーヘン  
・ ビスケット  
・ キングケーキ  
・ フランクフルター・クラント



ドイツ菓子

Fuchheim's

ユーハイム

東京 / 銀座店・渋谷店 その他全国有名百貨店

本店 神戸三宮生田神社前

T E L (33) 1694-8064

三宮店 神戸大丸前市電筋

T E L (33) 2101 (39) 3808

さんちか店 三宮地下街スイーツタウン

T E L (39) 3 5 3 9

〈わたしの意見〉

自分たちの町は  
自分たちの手で守ろう



吉田正勝(県警捜査四課長)

——神戸の街はこわいというイメージを持っている人が多いのですが……。

「そうですね。名を知られるのはいいが、麻薬、暴力団と外国にまで悪の街として知られているんです。最近では神戸に寄港せずに大阪へ入港する貨物船が多いと聞いています。それにたいへん残念なのは全国の修学旅行生が神戸をわざわざコースからはずしているのですね。これなども“神戸はこわい”というイメージを持っているからでしょう。現在、ご承知の通り、暴力団対策で全力をあげているのですが、それでも毎日のようにきょうかつ、売春、ケンカなど一般市民にはずいぶん迷惑をかけているわけです。同じやくざでも昔のやくざは完全に世間から見離されていて、新聞地を歩くのも軒下をこそそこと遠慮して歩いたものです。それが最近では道路の真中を待党を組んで、肩で風を切って歩いているんですね。彼らは“組”という背景があるからそれができるのです。戦時中、やくざ小説が國家から奨励されたり、最近、映画でも無責任な映画が多いこともやくざがはびこる原因のひとつです。彼らはまるで英雄気取なんですね。けしからんことです。実際の彼らは毎日世間の人達の目と警察の手から逃れようとビクビクして生活しているのです。ですから世の中の人たちも今より以上に暴力団といいうものをもっとよく知つてもらいたいし、暴力団の組織に入っている人たちにも、それでは生活ができないんだということを早く悟つてほしいのです」

——市民に一番望まれることは?

「神戸の人は人がいいというか、妥協性があるといいうのかよくわかりませんが、昔ながらに仁義を切つたり、親分子分のさかづきを交わしたりする風習が温存されている。今やナンセンスですよ。市民一人一人がそのことを認識して、被害を受けた場合には、いち早く警察に連絡してもらうようお願いします。自分たちの町は自分たちの手で守ろう——という気持ちを持つていただいて、神戸の町から悪の色彩をなくすようにつとめたいと考えています」

二題 隨想



カットはハイウエイのマッチ小出先生の絵／井上覚造

われ  
神戸を  
愛す

井 上 覚 造

二科会理事

明治は遠くなりにけりというの  
は当然で、そろそろ昭和も遙かに  
なりにけりと言わねばならなくな  
った。というのは話は昭和元年の  
頃から始まる。つまり僕が旧神戸  
高商在学中にはビール小瓶一本が  
スッキリ飲めなかつたことや紅茶

にコニヤックをタラタラとたらし  
てもらつてホロリとした。つまり  
鎌みたいな今の私の酒量とはどう  
考へてもバランスがとれない話  
の、その根源地は上簡井にあつた  
バー・カデミー。むつかしく書い  
て酒肆輸林院でのことである。バ  
ーの調度品はどうしりしていくガ  
ラス器など輝くばかりに美しく磨  
かれていた。

神戸高商などは野暮な人間の集  
合だが僕のように育ちのいいのは  
ここに集つた。高商とは対照的な  
自由人の集りみたいに見える関西  
学院はよくここに飲みに来てい  
た。不思議にも今もつて生存して  
いる人はごくまれで詩人の竹中郁

さて食べる方は多くは谷崎潤一  
郎先生の御指導にあづかって知つ  
た店も今や消えたり、あるいは活  
発に営業している店などさまざま  
だが、洋食ではハイウエイが一番  
うまいのではないかと思う。ここ  
で使つているマッチはわが師小出  
一の慎重先生のもので、先生が昭和六  
年に亡くなられたことを思えば古  
い店である。支那料理では博愛酒  
家というのが南京町にあつたが汚  
いこと天下一品だったがうまいこ  
とも天下一品だった。鼠が足元を  
走り廻つていて靴がよくよこれ  
た。谷崎先生のお供でここえは隨  
分御馳走になつたが今や無し。  
さて最後にうなぎの糸平。あま

や朝日放送の山下良三ぐらいで高  
商の方は東京へ散つて行つたの  
で、これまたまれといふことにな  
つた。このバーは今も加納町三丁  
目に存在していること天下周知の  
ことで東京からでもここへ飲みに  
來るのである。バーのついでにも  
う一つあげておくと終戦後三宮神  
社東隣に小さいバー・ギルビーが出来  
たがやがてトアロードのそばの大  
きな店へ移つた。すぐに大きくなる  
ということは良心的で本格派  
のバーだということで、今は満潮  
干潮の現象よろしく常連が集り散  
りまた集つてくる。活気のある店  
の一つと言える。

さて食べる方は多くは谷崎潤一  
郎先生の御指導にあづかって知つ  
た店も今や消えたり、あるいは活  
発に営業している店などさまざま  
だが、洋食ではハイウエイが一番  
うまいのではないかと思う。ここ  
で使つているマッチはわが師小出  
一の慎重先生のもので、先生が昭和六  
年に亡くなられたことを思えば古  
い店である。支那料理では博愛酒  
家というのが南京町にあつたが汚  
いこと天下一品だったがうまいこ  
とも天下一品だった。鼠が足元を  
走り廻つていて靴がよくよこれ  
た。谷崎先生のお供でここえは隨  
分御馳走になつたが今や無し。

りにも有名だが彼が戦時中芦屋で  
素人料理のうなぎを食わしていた  
頃からの知り合いで現在でも食べ  
行っているのは僕一人だ。

糸平は文化人の巣のようなもの  
だがおやじの人柄が最高だとい  
てもらつた頃のことが夢のやうに  
思い出される。神戸というところ  
はいいところ。思い出はつきな  
い。

### ヨツト

松木 哲

神戸商船大学助教授

### と風

澄み切つた空に輝く太陽、青い  
海に浮ぶ三角の白帆、一度乗つて  
見たいな。ヨツトと聞くとこんな  
ことを思い浮べるのが世間一般の  
相場らしいが、実際にヨツトに乗  
っている者に言わすとこれはどう  
も大分見当違いのような気がする  
大体ヨツトは風で走るものだと  
はいってもどんな風でもいいので  
はなくして、具合よく走れる風の強  
さは案外限られている。普通に見  
かける貸ヨツトや小型のレース艇  
ではまづ8m位まで、それ以上で

は少しのミスで簡単に転覆、15m  
ともなればもうお手上げだ。大型  
のクルーザーならもう少し強い風  
まで頑張れるが、これも20mをこ  
せばよほど大きな艇でなければ何  
とか動けるだけの話で、頭からし  
ぶきを浴びせられ木の葉の如く振  
り廻されて、およそ快適なんて言  
えたものではない。所が風の神様  
はヨツトなんかは気にかけていら  
っしゃらないらしく丁度いい加減  
の風はなかなかお恵みくださらない  
ことになっている。特に夏の瀬戸内海は風が弱く、学生のレース  
がこんな日にでもあたろうものな  
らカンカン照りの中で汗水たらし  
て苦心しても一向艇は走らず、頭  
に来た連中が怒鳴り合はばかりの  
有様で他人が見ればまったく滑稽  
なことだろうと思うが、幸い海の  
上なので余り人様には見られない  
で済んでいる。ところが一旦夕立  
でも来れば一陣の突風とともに貸  
ヨツトあたりはバタバタとなぎ倒  
され海水浴場は大騒ぎになる。

これがクルーザーともなればも  
つとひどいもので、岸から離れて  
いるだけにそう簡単には根拠地に  
現われて来るし、かくいう私自身  
誰やらはこの夏どこやらへ出かけ  
る予定だそな、といった噂など  
を耳にすると何となくソワソワし  
始めたりしてまことにダラシな  
い。どうも悪女の深情けとでもい  
うか困った道楽に取り付かれた  
ものだと思つている。

風が少し強くなれば海が広いだけ  
に半日も風が吹き続けばもう立派  
な波に成長し散々な目にあわされ  
る。こうなればどこかの港へ逃げ  
こむ一手だが、ここタイミング  
がなかなか難しく逃げそこねたが  
最後、たっぷりとお見舞されてし  
まう。

という次第でヨツトにあこがれ

ている方々は美しい写真でも眺め  
て楽しんでおかることをおすすめした  
い。その方が折角の美しい

イメージを無残に打ちだされるこ  
ともないし、第一暑い目にも会わ

ず日焼けの心配もしないですむで  
はないか。岸から眺めて気持よく  
走っているヨツトも乗っている奴

は青い顔で必死にしがみついてい  
るのかも知れないし、静かに浮ぶ

白帆の下ではたいてい油汗を流し  
ながら風の神をうらんでいるもの  
だ。こんなことを書いて見ても

「お前船酔いに来たのか」とからか  
われながら性こりもなくヨツトに  
乗りに来る救い難い連中が次々に

現われて来るし、かくいう私自身  
は帰れない。あの広い太平洋でも  
結構風がまたくなくなることが  
あり、しかも波はなかなか消えて  
くれないから暑い上に艇はゆすら  
れるで完全に参つてしまふ。一方

## 世界的な立場に たつた美術館を

元 永 定 正

洋画具体美術

美術館が出来るということで美術家や美術愛好家たちが色めきたつてある。しかしそれぞれの美術館に対する構想はひどく手前勝手でまちまちなものであるに違いない。だから当事者はみんなが満足出来る美術館、すべての人に愛される美術館などと無難なイメージを浮べて美術館建立の基礎的な考えにすることだろうが、これが大変な間違いで大きな落し穴になる。果してそんな美術館が出来るだろうかと反問するまでもなく全く不可能なことで大衆に媚びた不潔な考えだ。

八方美人という言葉を例にとって考えてみると、八方美人だからたよりない、商売柄八方美人である、八方美人で中身がない、八方美人で信用出来ない、などこの言葉のもつてゐる真実がないという裏付けがいくらでも考えられる。眞実を追究して視覚的に定着した美術品を並べる美術館をつくる最初の考えがもしこのようなものであつたら立派な美術館が出来るの

ぞみは不可能である。またみんなが満足出来るという八方美人な考えでは古い歴史を継承することも新しい問題にとりこむことも出来るはずがない。美術館の構想は絶対かたよったものでなければならぬ。世界の古い伝統のある美術館も出発の頃はその前代の新しい作品ばかりを集めたら伝統として残っているのかも知れない、やはり新しく出来る現代美術館はもつとも新しいところに線を引くべきである。

今、世界の現象として新しいものを上げるとニューヨークの今年の流行はトップアートらしい、その前はオブチカルアート、その前はポップアート、その前はネオ・ダダでその前はアンホルメル、ここ六年の間にめまぐるしく世界の流行は変って行つてゐる。そのような運動や流行に關係なしに不思議な作品も生れて來る、もっとも新しい美術作品は美術作品らしからぬ顔をして生れて來るものであるが、はつきりいってまづこのわけのわからない作品群から美術館が決定した一流品を選んで美術館のコレクションにすべきものだ。

新しい一流品は古いものより安価であるし、時代の古典となる現代の定着された考え方を集めること



この次時代に残さねばならない義務もある、しかし神戸に出来るからといって間違つても地方性を持つてはならない。それでこの美術館はまず地方の作家に偏重せず世界的な立場にたつて新しい美術の問題を考えることの出来る人材を集めて評議委員を構成することだ。展覧会は前記の新しい世界の美術品を購入して常陳する、税金を納めている市民だと県民だけの問題を一さい棚にあげて、常に新しい問題をはらんだ企画展を行うこと、何度もべたように地方に出来たから地方的だという考え方たは現代美術館にとつてはナンセンスである、市民ギャラリーは役所の一部でも使って別につくるべきだ、大きくて小さくても世界一流の考え方でつらぬくことが結局市民にも満足をあたえることになる、新しい歴史はいつもかたよった少数の人々によつてつくられれていることを忘れてはならない、一流の新しくかたよつた考え方たこそ人類の進化を推進してゆく強力なスクリューである。

こんな

## 県立美術館を……

伊藤 誠

神戸新聞学芸部次長

終戦直後、神戸市復興の青写真に組み入れられながら結局はお流れになつていらい、兵庫県の公立美術館設置問題は、今度やっと県にその準備委員会のようなものが発足するまで、一体何度流産したことだろう。どれほどの技倆を持った助産婦さんかはよく知らないが、せつかく額を集めてかかるからには、今度こそは無事立派な赤ん坊の産ぶ声を聞かしてほしいものである。

さて、以下は外野席からの声――まず、その内容だが、博物館的であるよりは、近代美術館的であつてほしい。個人のものを含めれば、県下にも美術館はいくつかある。しかし、そのほとんどが前者の傾向であり、戦後二十年間にわかつて叫び続けられてきた待望の声が、大体後者のものへ向けてであつたからだ。

もつとも、容れものを作るよりも中味をそろえる方が先決だ、といふ声もある。所蔵品を持たぬ美術館は、全くの所貧相限りない。

しかし、容れものがない、たま

さか中味が少々集まつてみても、結局は陳列会場で苦労するのが才だ。容れものがないための悲劇は、県下の某コレクターの西洋現代作家の名品数点が、ついこの間、東京の西洋美術館へさっさと寄贈されてしまつたというような例でも明らかのように、作品を地元へ定着させる根拏を奪つてしまつたりする。

両方一度にかなえば、こんなうれしいことはないけれど、まずどちらからか、ということなら、所蔵の第一号は金山さんの作品群もあることだし、今の段階では容れ物に力を注ぐべきだろう。

展覧会なら当分幾らでも考えられることがあり容れもののが出来れば、中味を集めめる方法もいろいろと出てくるはずだ。予算を計上して館自体が定期的に作品購入を行なうのはもちろんだが、兵庫県にゆかりの作家から寄贈もしくは安価提供を受ける工夫もしていいのではないか。京都市美術館では時々、館所有の作品でもって『京都画壇の流れ』展などを開いたりするが、その作品の大部分は作家の郷土意識によつて提供されたものだといつてい、熱意さえあれば、兵庫県だって可能なはずだ。

場所は都心、もしくは出来るだ

け都心に近い所。お隣りの大阪天王寺美術館のあの不便さは、美術館や美術ファンなら先刻ご承知のこと。

サラリーマンやBGが、昼の休息時間にでも、ちょっととのぞきに行けるぐらいの所にあつてほしい。

冷暖房、照明その他陳列設備に閑しては、紙数もないことだし、可能な限り新しい設備ということで省かしていただきが、単に作品陳列の場であるだけでなく、より積極的に市民・県民と美術を結びつけるための機能を整えてもらいたい。

たとえば、画集やら美学書などをそろえた美術図書館(室)の併設。あるいは国立近代美術館や各國領事館などとのタイアップによるフィルム・ライブラリーの活動。講演会やら小集会室を作ることはいうまでもない。

ともかく、"美術"と名のつくことなら何でも可能というドン欲しさがほしいのである。兵庫県なら、神戸市なら、それが出来ると思いたい。



★ある集い  
その足あと



## 神戸の ディキシー

### 仲間たち

末広光夫

神戸の昔からのディキシーランド・ジャズ・ファンの間で右近雅夫といえ、まず知らぬものはないだろう。いや神戸ばかりではなく、彼の名は全国的にも可成り知られた伝説的なものであつた。

彼は関西学院大学時代からトランペッタをもつて日本最初の学生たちによるディキシーランド・バンドを組織し、また卒業して社会人になってからも学生時代の仲間たちを集めてオリジナル・ディキシーランド・ハートウォーマーズというグループのリーダーとして活躍していた。

現在はともかく、当時、つまり今から十五年前は、ブルースのハートをもつて吹けるトランペッターは、プロ、アマを通じて他にはまずいなかつた。それだけにディキシーにかける情熱は大変なもので、私なんか随分彼にハッパをかけられたものだ。

その彼が昭和三十一年の夏、一

家と共にブラジルに移民することになり、お別れコンサートが神戸の海員会館で開かれたときのあの熱演と、そして日本を離れる別れの曲として彼の書いた「十五分間のドライブ」を歌いながらの彼の眼に光るものを見たあのときの何ともいえない感動は今も忘れられない。

あれからもう十年。よくファン

の人から「右近さんはどうしていますか」とかハートウォーマーズの近況をきかれるが、右近君はブジルのサンパウロにあって商社を経営し、すこぶる景気がいいそですが、やはりジャズへの情熱は絶ちがたく、向うでも仲間を集めやつているときどき便りをしてくれる。またのこされたハートウォーマーズも、右近君のあとにこれまた彼に劣らぬ素晴らしいトランペッタが加わって、それぞれいオヤジになつても相変わらず週一回みんなが集つてジャズを愉しんでやっている。

ところで現在この神戸には約三〇〇人の会員を擁する神戸ディキシーランド・ジャズ・クラブがあり、このクラブに所属しているアマチュア・バンドがこの二、三年前から活発に動きだしてきた。その名を「ホット・ギャング」、「ビッグ・ディッパー」などといふ二つのグループだが、ディキシー

への情熱はかつてのハートウォーマーズ以上だし、腕も相当なものだ。毎月一回の定期演奏会のため週一度勤めが終つてから練習場にかけつけてパンをかじりながらの練習ぶりは涙ぐましいものだ。

彼等はみんないう。「僕たちが学生の頃きいたあのハートウォーマーズの演奏の感激を今度は僕たちが若い人たちに伝えようと今みんな頑張っているんです」と。この言葉には私も「よし、僕もひと肌脱ごう」という気持ちになつた。その一つのあらわれが六月十二日芦有奥池遊園地で開かれた

「オール・ニッポン・ディキシーランド・ジャズ・フェスティバル」だった。神戸、大阪のアマチュア・バンドに学生のバンドが入れかわり立ちかわり熱演を披露すれば、芝生を埋める観客も大いに湧いた。これに力づけられ僕はまた来年も、いや将来ずっとこのゼニならないプロデューサーの仕事で駆けずりまわつてやろうと愉しみにしている。何しろ神戸にはハートウォーマーズの後につづく若いグループがあるのだから。

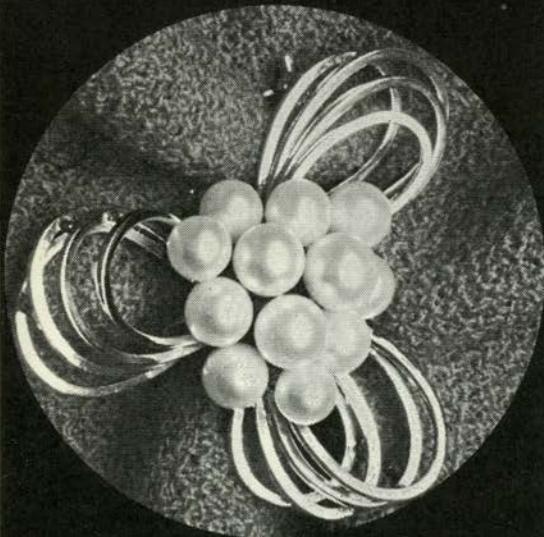
（筆者は音楽プロデューサー）

「神戸ディキシーランド・ジャズ・クラブ」の例会は毎月、第三、若しくは第四月曜日の夜六時半から神戸歯科医師会館で行つります。入場は無料。但し、八月は、神戸東遊園地噴水サイドで野外例会の予定。

（グラビア7頁参照）

*Kitamura Pearls*

世界の人々に愛される  
キタムラパール



北村真珠株式会社

神戸：元町店 TEL ⑧⑧ 0 0 7 2  
オリエンタルホテル店 ⑧⑧ 8111 EXT. 331  
東京：スキヤ橋店 TEL (571) 8 0 3 2

どこにもない味

ヒロタのシューアイスクリーム

三つの味誕生

ストロベリー

チョコレート

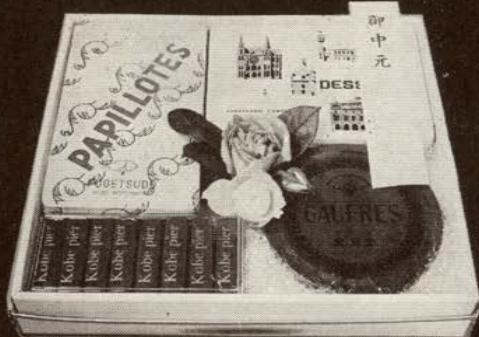
バニラ



洋菓子の  
**ヒロタ**

元町店・三宮店・三宮秀品店

 お中元に  
まごころ たくした 贈りもの  
**ゴーフル  
クッキーズ  
パピヨット  
ゴーフルセット**



神戸にそだって 70年

 **風月堂**

京阪神有名百貨店直売  
東京地方発送承り／神戸市内  
無料配達／ぜひご利用下さい

本店／元町3 <39> 2412~5  
さんちか店／スイーツタウン<39>3455



**O-SHIBATA**  
**柴田音吉洋服店**

神戸・元町通4丁目 神戸 34-0693  
大阪・高麗橋2丁目 大阪 231-2106