

★ハンブルグの遊び場

港に近いレーパーバン通り一体が夜の盛り場です。

映画館、キャバレー、ミュージックホール、バーなどが立ちならんでいます。名高い飾り窓もこの中にあります。ガラス越しに見るお女郎さんは女同志で話し込んでるもの。ウイंकで客を呼んでるもの。椅子に足組みして寝てる太っちゃ女など見てる方がてれ臭いと言うところです。ステージではブカブカドンドンと音楽をやっている。客はそれに合せて歌いながらジョッキをふりあげてテーブルの上で男女入り混って踊る。ビヤホール（丁度日本の唄声酒場）もこの附近。必らず日本人の何人かを見かけます。

「エーイラッシャイ」と日本語で呼びかける。ヨシハラ。と言うキャバレーもあります。昨年日本の国会議員さんでジャンペンをジャンジャン抜いて馬鹿遊びで大金を使つた話を現地の商社マンから聞いてその金額に驚きました。それこそ馬鹿な話……。

各テーブルの上に電話があつてこれと思う女の子に電話でリクエストするバーもここにあります。日本人が一番良い場所に案内されます。一番良いカモだからでしょう。話がまとまれば女の子の飲み代を払って別に一〇〇マルク（九〇〇〇円）も払へば美しいアバートへ連れて帰ってくれます。すべて物価は日本の倍近く収入は三倍



ドイツの  
旅から  
小林延光  
元町バザ

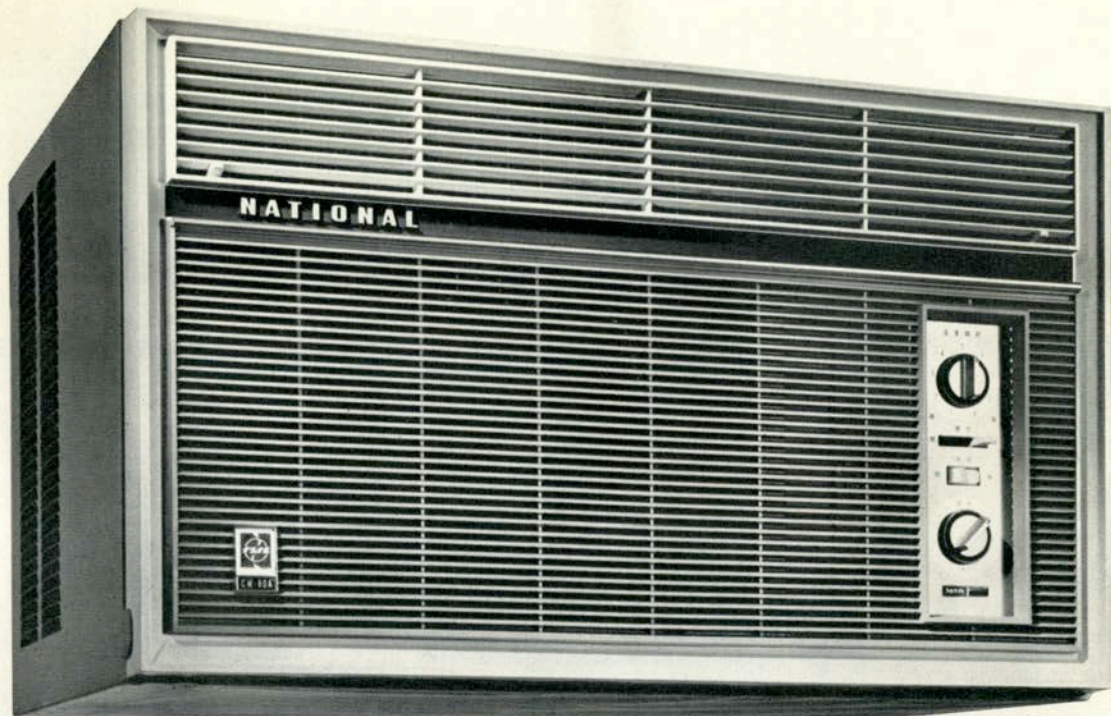
と見られます。B・Gの月収が五〇〇マルク位です。

★ハンブルグ見る処

港付近も美しく水中翼船ショーボートなどの港めぐりもよろしいが内アルスター湖周辺を取り巻く商店街、レストハウス、ホテル、シテイホールの見事な調和美……街路樹が一杯で旗の好きなドイツ人が湖畔に様々な図柄の旗を立ちならべています。外アルスター湖は遊覧ボートでご覧下さい。

広いガーデンに新しく復元した古風な別荘が湖畔に並んでいますヨット・ボートのレースもこれから盛んです。気候が日本の北海道辺りとのこと。春もおそく五月頃から春がバツトやって来ると言う所です。

お買物は中央停車場を基点に市役所辺りまで立派な店が並んでいます。デパートもありますが、これは日本のように立派なものではございません。むしろ割安な商品を探すところ。専門店には独立したウインド。それも大きく立派なのは（大変売り場は狭く商品はストックケースに）営業時間が短かく閉店は午後六時で土・日が休みで第三土曜日だけ半日営業だそうです。ウインドショッピングで売上げをねらった結果でしょう。専門の若い女の装飾家がやっているのをよく見かけます。夜どうしウインドを美しく明るく見られるのは旅行者に取って楽しい見学になります。



## ナショナル・ムクラー

《急冷ミニコン》と《自動冷氣調節器つき》ウインド形

|                              |                                      |                                      |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 8～10畳<br>20～26m <sup>2</sup> | <b>CW-80A</b>                        | <b>CW-80A2</b>                       | <b>CW-80A3</b>                       |
|                              | 現金正価 145,000円<br>月賦定価(1500) 157,000円 | 現金正価 142,000円<br>月賦定価(1500) 154,000円 | 現金正価 138,000円<br>月賦定価(1500) 149,000円 |

涼風を送る

夏の電化製品はあらゆる社種のそろった店

**元町電機** 元町6丁目  
TEL ☎ 5847-6581



# 夏を涼しく

夏、キラキラときらめく太陽がいつぱい。人々は涼を求めて、海辺に山々にそれぞれ暑い夏を樂しみます。夏の暑さを涼しく快適にすごしたいのはだれしも思うこと。そこで今月は家庭、職場において夏を気持ちよく過ごすために電気製品を取り上げルームクーラー、扇風機について元町電機の沢井修一社長。坪田博治さんをおたずねしていろいろとお話を伺いました。

## \*あなたの部屋の面積と能力にあったクーラーを\*

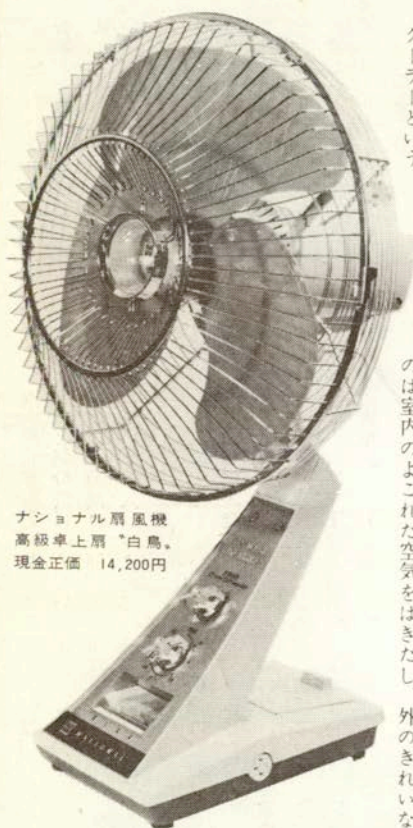
まずクーラーですが、用途別にと業務用と家庭用にわけられます。業務用が主で70%残り30%が家庭用というところ。しかし最近ではアパートなどに取りつける家も増え、これからさきとどんな一般の家庭にも普及すると思います。クーラーも毎年新しい製品がいろいろ趣向を凝らして売り出されていますが、現状ではだいたいこのメーカーもデザインが違っているぐらいで品質とか冷房能力は相違はないように思われます。

そこでまず買う場合、なにより大切なことは予算がいくらだということも肝心ですが、それよりも各部屋の面積、能力に合ったクーラーを選ぶこと、たとえば4畳半の部屋には500W、6畳には600Wがスタンダードとされています。また最近のお客様の要望から生まれた操作のしやすい商品があります。これにはリモートコントロールも簡単に取付けの出来る商品、室温調節器……タイヤル室で好みの温度に自動調節、冷えすぎの心配がなく夜もグツスリ眠れます。

## \*クーラーの手入れをしましょう\*

クーラーという

のは室内のよごれた空気をはきだし、外のきれいな

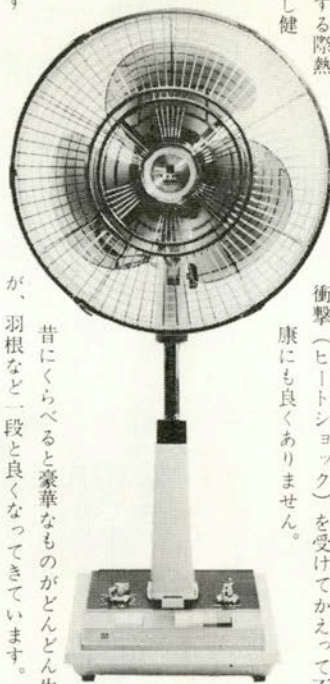


ナショナル扇風機  
高級卓上扇「白鳥」  
現金正価 14,200円

空気を送りこむものです。よくれた空気を新鮮にするために、クーラーには排気、除じん装置がついていますが、ゴミがここにたまると気分的に冷えないとが、どうも調子がおかしいということになります。ですから営業用は一週間に二回、家庭用は一カ月に一回ぐらいの割合でよこれを洗うよう心がけてください。手入れによっていつも室内は新鮮ですし、除湿も強力です。

クーラーを取りつける場合、屋外は広く外気の流通がよい所。南側や西側の直射日光があたるところではクーラー自身が強力でも冷房効果は発揮できません。それからカベの中心部で冷風が良く循環するところ、床上80センチから一五〇センチの間に据付けると室内をうまく循環し、部屋全体をグングン涼しくします。また室温は外気の温度より4〜5℃の差がいちばん最適です。ただむやみに室内の温度を下げ、外気との温度差を大きくしますと出入りする際熱を感じますし健康にも良くありません。

**\*室内装飾もかねた扇風機が好評です**



ナショナル扇風機35cm  
高級お座敷扇\*松風。  
現金正価 16,200円

扇風機は  
されています

特に4枚羽根とか

Q羽根といわれる新製品が好評です。

最近では扇風機もただ風をおくる商品だけでなく涼しく、室内装飾品として楽しむことにも重点がおかれだしました。部屋の大きさ、デザインなどによってそれぞれその部屋に調和した品種を選ばれることが涼しい夏をすごす、暮しのちえだといえましょう。

**\*電器製品はアフターサービスの行きとどいた店でお買ものを**

店のよさというのはアフターサービスがいきとどいていう、そうでないかで左右するといっても過言ではありません。品物を選ぶ場合、同じ製品であっても各店によってそれぞれ値段の違いもあり、安い物があれば買ってしまうということがあるでしょう。しかしあとあと故障が起きてからの修理ということも考えてきちんとした店で慎重に選ぶようにして下さい。年々、電化製品はメーカーも研究を重ねて優秀な新製品を売り出しています。テレビまたマスコミの宣伝でお客さまの方がよくご存じのこともありうかがい出ません。私どもの店でも毎日朝礼で新製品の紹介の勉強を心がけています。近代的な文化生活を向上させる電化製品をこれからどんどんとり入れて、豊かな暮らしにお役立て下さい。



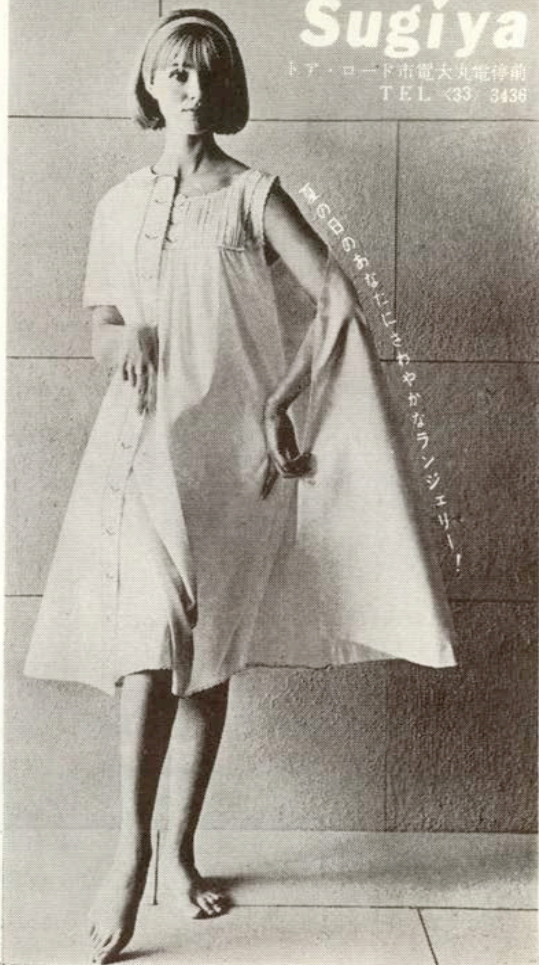
**Serizawa**  
MEN'S WEAR LADIES' WEAR



**セ・サ・ン**

|         |         |      |
|---------|---------|------|
| さんちかしんぐ | TELE-KG | 4626 |
| 神戸・大塚町  | TEL-08  | 9900 |
| 神戸・大塚町  | TEL-08  | 7695 |
| 三宮セグメント | TEL-08  | 4624 |

# Sugiya





モード神戸の若さがあふれる  
靴ならクロス

★★★★★  
靴と舶来雑貨  
★★★★★

**クロス**

舶来雑貨 神戸トア・ロード TEL 330998

婦人靴 三宮地下街(さんちかレディスタウン)

大阪阪神百貨店 TEL 361-1201

京都丸物百貨店 TEL 351111

＝ビューティサルーン＝



資生堂専門店

**K K L K**

さんちかレディスタウン  
TEL 神戸 (39) 2827



座談会

# 神戸と映画

★出席者 ゲストに淀川長治氏を迎えて

力善 博美 <ライオンズ国際協会  
302-W 6 地区会員>  
洛 京介 <演芸映画企業通信社>  
戸田 隆雄 <市立湊山小学校長>

北出 義男 <兵庫区役所税務課長>  
杉山 平一 <詩人>  
青木 裕輔 <東亜特殊電機KK>  
川辺 正矩 <兵庫相互銀行板宿支店>

このたび映画ビバ・マリアの試写会が開かれて、ラジオ関西ブランドールタイム「映画への招待」のディスクジョッキーをなさっている本誌でもおなじみの映画評論家、淀川長治氏が講演のため来神されました。ブランドールの合成酒造KKのご好意で、ゲストにおまねきして「神戸と映画」について皆さまとお話いただきたいと思っています。

★日本最初の映画は神戸で上映  
力善 神戸と映画といいますが、まず新開地ですね。新開地が映画を盛んにしたんですよ。

花隈の「治作」のむかひに神港クラブという集会場があつてね、そこで日本最初の映画が上映されたんです。六十七、八年前になりますかね。だから私は神戸の新しくできた総合駅の所に、ここで初めて映画が入ってきたんだという記念碑を建てたいのが念願なんです。

僕が小学校へ行つた時分には新開地といつても何もなかったですよ。五年生のときに始めて相生座が出来たんです。そのむかひに勧工場ができて、これは今の百貨店みたいなのですがね。真中に入口があつてその両脇に電気館と日本館という映画館ができた。明治四十五年ごろです。常設映画館としては最初です。ここで神戸では

じめて外国映画を封切った。ぼくがキネマクラブに勤めたのは大正になってからですが……………。

洛 私も当時はキネマクラブなんかによく遊びにゆきました。学校へ行ってるよりも映画館へ行ってる方が多かった。(笑)朝日館とかキネマクラブ、有楽館なんかによつちゅう行っていました。

力善 朝日館、錦座なんかも今はありませんね。有楽館、湊座あたりが今の新劇会館ですね。

淀川 私の家族の系統は、三系統ありましてね、本流は錦座だったんです。尾上松之助やつてることと殺陣やつてること、バラマウンの前期のやつてたんで家中で見に行きましたね。ところが祖母がハリキリシリーズの気狂いで朝日館にはつきり通うんです。姉二人はヌーベルバーグ派でキネマクラブ専門なんです。そこがみんな好きだったから私は三系統みんなついて行きましたね。(笑)まあ、

その中でもキネマクラブは通ううちにタマタマ好い空気だったから知らん間に集まるようになったわけなんです。(笑)大体、私は変に育てられましたね。立川文庫を卒業せんと大きうなりましたの。

「なんや、あんなもの」ゆうて軽蔑してたんです。錦座へはよく行くくせにね。つまり映画は不良やないと頭から決めて堂々と貴族趣



淀川 長治氏

味でいたんです、それが私が一人でコソツと金を出して行ったのが朝日館で、小学二年生のときです。それは五分間で出ましたけどね。こんなことをしていて好いのかという犯罪意識でね。(笑)そのときの映画がね新婚の二人が所帯をもつてベットに入るんですよ。

すると恋敵の悪漢達が口惜しがって、家をついで海岸へ持って行ってしまふんです。二人がイチチャと朝起きて深呼吸して戸を開けると、海の真中に来てる。アレヨアレヨと屋根に上る所で終るんですが、二人が新婚でベットに入る所で好いなあ、と思つてみたんですから。(笑)小学校二年でね(笑)映画はやはり悪影響があつたかと思ひましたね。(笑)

キネマクラブで忘れられないのは初めて試写を見せてもらったことですねえ。それと「レッド・ランタン」(今の北京の55日)を上

演するときに支那の伴奏を本格的にやりたいとゆうんで木魚がないかと探して、岸本さんという家の仏間にあった木魚を一つ盗んで楽屋に届けてもらつてね、見せ場だけしやべつたことがありますからね。力善 義和団の乱の話ですね。あれはなかなか好い写真でしたよ。前に一回やつたんですが、成績が悪くてね「あれだけ好い写真がなんで入らへんのやろ」言つてね。

二、三年してもう一回やつたら今度は素晴らしい成績でね。そのときです。主演のナジモワは嫌ではなく夫人としてやつてましたよ。それと「東への道」という映画がありました。あれは契約のミスでね、当時は同じ土地で同じ写真真をやるということにはなかったんですが、むかい同士の館で競映せんならんことになりましたね。今なら普通のことですけれどね。

#### ★先生、可哀想ですなア

杉山 神戸の中学校は兵庫補導連盟というのになかったんですか。

戸田 ありましたよ。当時はゲートルをはずして歩いていても怒られませんでしたからね。映画館へ入るのに苦労したもんですよ。

杉山 僕は中学校は大阪なんです。が、やはり一人で行つたことはありませんでしたね。

淀川 神戸は一中、二中、三中和



あつて出来の悪いのが三中进行ったんです。(笑)花森安治みたいな変ったとかね、みんな三中ですところが三中でも映画へ行くのにうるさかった。(笑)それでもどない言われても、こないに言われても行ったもんでね。要領よう怒られんように行こう思ったら、先生が映画に行く日に、先生が来てるかどうか先に見といて、先生の後について入ってその後に座るんです。やってる映画を観てる間に、先生が可哀想や言うて泣いてるんです。それで、「先生、可哀想ですなア」いうて声をかけると、先生も涙をふきながら「ウン、そうやなア」怒られしませんね。(笑)

洛 僕は新聞地を通して学校へ通ったんですが、中央劇場いうのが出来たんです。今の松竹劇場ですがね。そこえ新国劇がかかって、沢田正二郎が初めて登場してね。一座を引卒して旗あげたときです。それを見て、次に市川左団次を見たんです。いっぺんに芝居が好きになりました、映画に入っただけです。

力善 それやつたら洛さんが映画に入った動機は二代目左団次が作ったというわけですか。(笑)そやけど、さっき長さん、淀川氏のこと、も言ってたけど立川文庫を通していくというのは、神戸ではほとんど宝塚歌劇を通して映画



洛 京介氏



戸田隆雄氏



杉山平一氏



力善博美氏

に入ってくるのが定石だった。淀川 そうだね、映画キチガイというのは生れたときから映画を見て、映画のコヤシをうけてから新国劇を喜び、歌劇を喜びそこからまた映画に戻ってくるんだと思いますね。

#### ★神戸の若手経済人が 集まって作った聚楽館

力善 前に湊川神社の中に水族館がありましたでしょう。あれは元もと芝居小屋だったんです。それが水族館になって、その水族館を解体して新聞地にもってきたのが帝国館。その帝国館の後がキネマクラブとこうなるわけです。尾上松之助の「無言忠信」いう写真で開館してますわ。明治時代です。淀川 キネマクラブが？でも、尾上松之助は錦座やなかったんですか。

力善 錦座はあったが、その頃は芝居小屋でしたな。

淀川 その頃、映画館は他にどこがありました。

力善 映画館はようけありましたけれどもキネマクラブが洋画をやったところ、朝日館はまだ日本映画をやりましたよ。それから、バラマウントが錦座へ入ったんです、聚楽館ができたのも古いですよ。あれができた動機は、帝劇が松竹に叛旗をひるがえしたんで

す。松本幸四郎や守田勘弥とかで  
すね。それが独立したときに出来  
たんで、前は芝居小屋だったんで  
ね、映画をやり出したのは割りに  
新しいんです。松竹の対抗館とし  
て神戸の財界の若手が寄って創っ  
たんです。レンガ造りで堂々たる  
建物でね。京都にある秀吉が造っ  
た聚楽第にも匹敵するというんで  
聚楽館と名づけたくらいですから  
杉山 八千代座というのもありま  
したね。

力善 あれはもつと古かったんで  
前は大黒座といまして神戸の代  
表劇場でしたね。

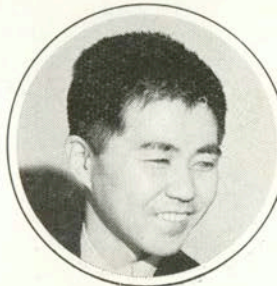
淀川 聚楽館は本当にロイヤルで  
したね。ロビーから延長して庭に  
砂利があつて噴水がある。お稲荷  
さんもありましたね。神社があつ  
てそこでサイダー、アイスクリー  
ムをたべたり、レストランもあつ  
てそのムードが素晴らしかった。  
アンナ・パブロワとか世界最高  
の芸術家が来てね。ときどき映画  
をやりました。「イントレランス」  
とか超大作ばかりやったんです  
力善 映画をやったときは、キネ  
マクラブが聚楽館を借りてやった  
んです。入場料は最高で5円くら  
いでした。普通の映画は1円50銭  
くらいだったから相当高かった。

#### ★空襲まで燃えた宣伝合戦

杉山 あのころの宣伝合戦という  
のは派手でしたね。



青木裕輔君



川辺正矩君



北出義男氏

力善 宣伝ではキネマクラブが、  
はじめて新聞に半ページ広告をの  
せてセンセーションをおこして、  
「東への道」で一ページ広告を出  
したんです。これは一ページ広告  
のはじまりです。

淀川 宣伝で得をしたのは、大震  
災、あれでバラマウントやなんか

が本店を神戸においたんですよ  
ね。本店が神戸にあると街中空気が燃  
えますねえ、ビカビカの試写はや  
るし、新聞地中が新しい企画で燃  
えてました。キネマ旬報や映画雑  
誌もみんな阪神に來ちやつてね。  
あの空気が私の映画勉強に自信を  
つけましたねえ。東京に負けてな  
いんだという気がしましたね。僕  
は神戸の好い時代に生れたと思  
います。(笑)

僕が映画開眼したのがキネマク  
ラブでね。「愚かなる妻」という  
写真があつたんで、そのときのキ  
ネマクラブの映画館の表が全部一  
枚の油でビカビカ光った油絵でか  
ざつてましてね。殆んど英語なん  
です。ホンマにその辺を圧倒して  
ましたね。

洛 昔はそれだけ宣伝にもお金を  
かけたわけですよ。

僕は近頃の映画が落ち目になつ  
たのは映画産業が不振だとか、テ  
レビの影響だとかいうよりも映画  
にそれだけの積極性がなくなった  
からだだと思いますね。

淀川 そうですねえ、昔はすごい  
ショーとか大変なものでした  
ね。映画というものは。これ見  
なくちや、という歌舞伎の顔見世  
ぐらい凄いいもんでした。

#### ★アアノ華やかなりし

#### サイレント時代

淀川 夏に錦座や朝日館に行くと



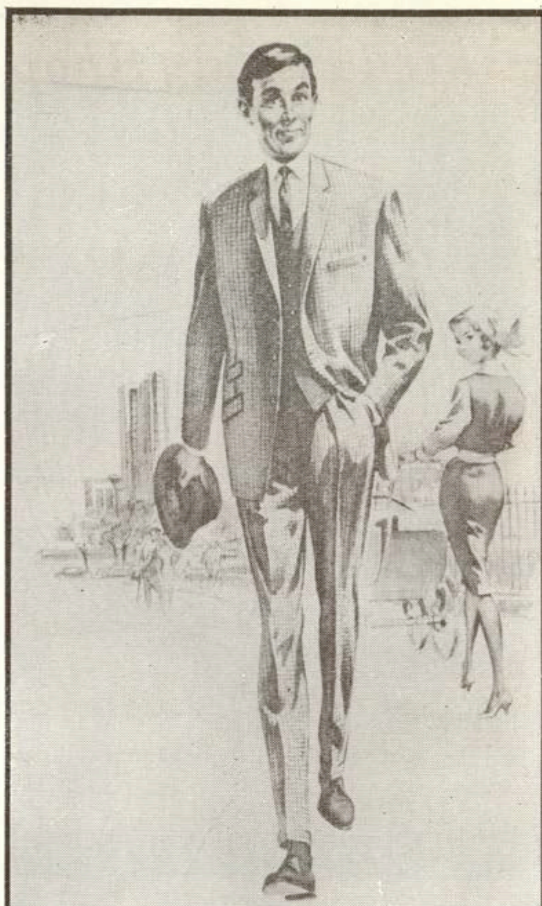
フィレンシェからたくさ  
んの珍しいものが入荷  
いたしました

**STYLE aoi**

SAN NOMIYA  
CENTER GAI 1 CHOME  
STYLE Build 3 GAL  
TEL 39-3985



シニオリア広場



高級紳士服

**山名洋服店**

神戸三宮生田筋 ㊤5797

# Akira Beauty Shop



美容室

あきら

西野 明

電話予約制

三宮本通り TEL (33) 4461・6458

神戸っ子の  
センスを生かす  
KEIの店



\*服飾

KEIの店

生田区三宮町3丁目57  
大丸前服部宝生眼鏡店2階  
TEL (33) 7550



二階席で、ローブですつとカーテンが吊りあつてそれをお茶子が交替で一日中揺らしてくるんです。そんな中に座つて、前に氷あずきをおいてチャブチャブ言いながら、デミルの写真見るなんてゼイタクしましたねえ。(笑)その楽しさはトーカーで育った今の人にはお分りにならないと思うんです。

キネマクラブが、サイレントに我慢できなくなつて、ノーマー・タラバッチの映画のときにソボロフスキーという人にピアノで歌をうたわせたんです。タンゴでネ、音楽が入ったらこんないいものかと思つてね。スツカリ感激しましたねえ。ソボロフスキーに敬意を表しようと思つて、リンゴを持っていたんですが恥かしゆうてねえ。とうとう届けずにリンゴをどこかのハシゴの下において帰ったことがあります。(笑)

それで伴奏で思うんですが、この頃サイレント名画大会というのが流行つていますね。それでサイレント時代はジントだというのでドンチャカドンチャカ、あやしいのをやられるの。アレ、口惜しいですねえ。

力善 それは立派なものでしたよ  
キネマクラブでは伴奏者も50人位いたですよ。それで半時間ほど時間をとつて一日に二回づつ演奏を

やつておつたんです。

淀川 映画の間に必ず間奏楽をやるんです。オーケストラ・ボックスがせりあがつてね。アイーダ、椿姫など本格的なオペラ、クラシック音楽を全部やりましたねえ。

洛 私らはクラシックは映画で覚えて育ったんです。だから、他所で聞いても、一寸、手をぬいたら「アッ、あそこの楽章ぬかしよつた」いうてすぐ分りますワ。(笑)

力善 ソボロフスキーはロシア王室附の楽団のナンバーワンのピアノで日本に演奏旅行中に革命が起つてね、戻れんようになって日本に居つてしまつたんです。それでキネマクラブへ来たんです。後に宝塚へ行きましてたけどね。

そりや、立派なもんでしたワ。日本人のピアノ弾きなんか話にナラン。(笑)

淀川 ソボロフスキーにね、僕、中学のとき凄くあこがれて、こんな芸術家、こんな映画を見られて、こんな楽しいことはなかったですよ。当時は二階から降りて駒下駄はいてお便所へ行くんです。そこに化粧室があつてソボロフスキーが女給さんとフザケてるんですね。それを見たあなたに幻滅を感じました。(笑)僕の「落ちた偶像」ですよ。(笑)

もっと偉い偉い人や思つてましたから、アンナことするなんてイ

ヤラシイ(笑)ホンマに半泣になったこともありました。純情でしてんなアノ(笑)それと錦座、朝日館でもそうでしたけど、毎晩9時になるとパツと電気がついてお茶子が客席をまわつて「アンタ帰りや、13才以下はお帰り」(笑)そのうちに、しよつちゅう通つてると、ツウツウになつてしもうてね。その間だけ、便所に隠れてますね。そうすると電気が消えると、呼びにきて「ボンボン、もうええで、はようておいでや」(笑)

もうひとつ、昔の劇場の空気を言いますと映画の一場面ごとに反応して、手を叩いて応援したり、好い場面になるとアンパンの袋をバインと割つてね。(笑)もうみんな興奮して弁士の声なんか聞こえないんです、それくらい映画に溶けこんで、リラククスに楽しんでました。ですからずつと活気がありましたねえ。

★こんな面白い映画思案  
してるのやつたら切符を  
買ったげましよ

戸田 映画フアンの集いに「窓」の会いうのがありまして、神戸新聞の吉井伊之助さんがやつてられたんです。

北部 「ホイイエ」の会いうのもありましたね。

淀川 昭和十、十一年頃と違ひますか。私達、映画を見て一緒に楽

しんで、そのあと、そんな人達と  
じかに話すことが出来んもんかと  
考えて「ホワイエ」をやりだした  
んです。「ビーハイブ」「三星  
堂」に集まってるね。

そのときに面白い人が居まして  
ね、僕らが「自由を我らに」と  
いうルネ・クレールの洒落た映画  
があったんです。そのときに、黒

い詰りの服を着て、巾着みたいな  
のをぶら下げておじいさんが来た  
んです。「私もこの会に入れてい  
ただけですか」「どうぞ、どうぞ」  
というわけで、今、ルネ・クレール

の「自由を我らに」が好いです  
よ。と言ったんです。そしたら  
「あんな面白い映画、眠ってし  
もた」いうんです。それで皆、そ  
の人をにらみつけましてね「何し  
に来やがったんだ」(笑)それで、  
怖くなったんですね。

その人が森さんといって森本  
倉庫のご主人だったんです。あと  
から「そんなに好いんですか」い  
うことで、その映画を追っかけま  
わして四回ほど見に行った。(笑)  
それから、すっかり映画キチガイ  
になってしまってますね。ハガキ  
を百枚ほど淀川長治宛に刷りまし  
て映画へ行ってみるたびに、何ん  
とかかんとか僕にハガキを寄越し  
て下さったりね。(笑)

面白いファンの人がいましたな  
力善 それから館の前で看板と入

場料金を見比べて思案してる人  
がいたら「こんな面白い映画見る  
のになんで思案するんや、アンタ  
映画に入んなさいよ。僕、切符買  
ったげますよって」言うてね。

(笑)その頃、二十二、三才で、  
今はある船会社の社長です。そん  
な人もいました。

淀川 やっぱり、そんな人は社長  
になりますな。(笑)でも、今は  
ウツカリそんなことは言えないで  
すよ。入場料金が高くてね。(笑)

#### ★理解しにくい現代っ子

##### 映画ファン

淀川 ひとつ若い人にお聞きした  
いんですが、今の若い人の映画感  
覚というのか、映画に対する愛情  
というのか、分りにくいところ  
がありますねえ。僕は非常に残酷な  
ところと愛情の深いところと二つ  
あるように思うんですよ。

川辺 僕は日本映画をわりによ  
く見る関係でね、中にはよい映画  
もあると思うんですよ。ヤクザ映  
画のなかでも「三代目襲名」とい  
うのがあったんですが、あれなん  
か面白かった思ってます。「心の  
山脈」なんかは全然つまらん思っ  
てね。批評家がはめたから当らな  
かったなんか言われてますけど  
ね。やっぱり好いものは好い  
ことです。

青木 最近、洋画は見るけど、日  
本映画は見ない言う人が多いです

びんく  
こーなあ



このあいだ、ある評論家は色彩  
感覚の話をするとき「色と申して  
も色事のイロではござらぬ」と断  
わっておられたが、なにもそうマ  
ジメなお顔をなさるには及びませ  
まい。色事の「いろ」が多分に色  
彩と結びついているのは洋の東西  
を問わず歴然たる事実でございます  
から。

たとえば、赤やピンク系統の色  
を度外視して「色の道」を語る資  
格がありましようや。ルネッサン  
ス時代でも女性美の規準として  
「三つの白、三つの黒、三つの赤」な  
どと申しております。白と黒の話  
は後日に譲るとして「三つの赤」  
というのは、ドコとドコとドコと  
のことであるか。まずクチビル、  
それに乳頭の赤さ、ここまでは誰  
にもわかりませんが、三つ目がわか  
らない。健康美のお好きなルネサ  
ンス人が、ツメを赤く染めるよう  
な流行を愛したとは思われませ  
ん。ではどこか。当時の歌に「娘  
の頬は緋へひのように赤い」とあ  
りますから、リンゴのようなホッ  
ペのことだったかもしれない。

ところが、これには異説があつ  
て、そういう人は日本の与謝野晶  
子の「乳ぶさおさえ神秘のほとり  
そとけりぬ、ここなる花の紅(く  
れなひ)ぞ濃き」の歌を引きあい  
に出します。なるほど、神秘のと  
ばりの奥にもかわいい赤がかくさ  
れておりました。

(T)



ね。僕は何でも見る方なんです  
が、なんや日本映画見るいうたら  
恥ずかしいみたいですねえ。

淀川 若い人にそんなことを言わ  
れるのは製作者の責任ですねえ。

映画いうものはどんな映画でも  
心を満らすでしょう。心が満れて  
いると悪くならないんですよ。そ  
れと、お母さんにもっと映画を見  
てもらいたいですね。(笑)

一年に一本見るいうのは好い方  
で結婚以来見たことがないとい  
う人が多いです。それで子供に  
ディズニーとシエルクスピアの  
だけは見せるいうんです。僕はそ  
れはイカンいつてるんですよ。そ  
んなことをしていたら子供が弱く  
なる何でも見せて、もしも子供が、  
「オジチャンとオバチャンとチュ  
と何やってるの?」と聞いたら説  
明してやったらいいんですよ。

僕らなんか小学2年のときから  
そんなんばっかり見てましたから  
ね。(笑)

### ★カンパレ日本映画界!

日本映画が共同で大作をつ  
くというには必要なんですな

淀川 僕は必要だと思えますよ。  
これだけテレビが育ちますとね。

テレビはコワイですよ。ララミ  
牧場なんかでもあれは西部劇とし  
てはC級なんですが、日本中どこ  
へ行っても見えますからね。田舎  
のおばあさんが「ジエスは日本語

がウマイのう」(笑)言って感心  
してるんですからね。このおばあ  
さんは、ジエスが本当に日本語を  
しゃべってる思ってたんですね。

それにタダでしょう。それを動か  
すのは簡単なことでは駄目ですな  
え。大作で行くかA・T・Gみた  
いにむずかしい写真かの二つです  
ね。やっぱり「マイ・フェアレ  
イ」「みたいのやつたらテレビでは  
見られへんものねえ。

ポリウムのあるテレビではひ  
っくり返つても見られないとい  
うものを見せなあきませんねえ。

川辺 昨日も「ひき逃げ」を見て  
きたんですけど、あれやつたらテ  
レビのドキュメントなんか見るの  
と殆んどかわりませんから、わざ  
わざ映画館へ行つて見ることに  
い、思いましたワ。

力善 そういうことが映画を一般  
大衆から離してしまふんですね。

淀川 タイトル一つにしても、  
「さらばアフリカ」という映画を  
見てもワンカットワンカットすこ  
い苦労をします。やっぱり二、

三年かかって一本撮ってるんだか  
ら、日本でもオリンピック映画な  
んか見てごらんないよ。力を集  
めれば、あれだけのものができ  
るんですよ。凄いですよね。日本映  
画もウンと頑張ってもらいたい  
ですねえ。

△於オリエンタルホテル▽

びんく  
こーなあ



ある日本の詩人は「ほくはあな  
たの燃えるような唇をあがめる一  
人の拝火教徒です」とうたった  
そうです。しかし、人喰い人種  
のように毒々しい真つ赤な唇には  
かえって恐れをなすという御仁も  
多いに違いありません。また、近  
ごろは蛍光塗料のようなピンク色  
の唇がはやってありますが、色の黒  
い人はおやめあそばせ。黒いの  
が余計目立って仕方がない。

こちら「拝火教徒」になりた  
いものですが、それは唇の色なん  
かじゃない。日本独特の緋ぢりめ  
んの長じゅばんでござります。  
「緋ぢりめん、白いところをなめ  
るよう」とうたった江戸の川柳子  
の色彩感覚に拍手をおくりたい。  
世界中どこをさがしてみても緋ぢ  
りめんの長じゅばんほどの美しい  
寝巻きがござりましようや。

ところが、近ごろはシャネル5  
番の寝巻を最高と考えたり、あ  
ち製の新格好といたつたものが  
大流行のようになっています。し  
かし、外国映画で見ましたが、グ  
ラマーの巨体がハダカのままでベ  
ットにもぐりこんだりする風景は、  
まるでダンブカーが民家に飛びこ  
んだみたいで、お色気なものにあ  
ったものではない。

長じゅばんは高いので、寝巻き  
がわりにできませんまいが、もし  
そんな女性がおれば拝火教徒はあ  
なたをあがめたてまつる。(T)

若さと  
スタミナを  
プラス

扇雀オコシ



鴈治郎飴本舗

本社  
神戸湊川神社電停前  
電話③41242

営業所工場  
生田区仲町通4丁目  
電話③42663

伸びゆく 薬水總本店  
瓦せんべい

...  
瓦せんべいを創って  
百年の歴史が地上四階  
地下一階の近代的オートメイ  
ションビルを完成しました

創業明治元年



株式会社

薬水總本店

TEL③41310・1382・9874



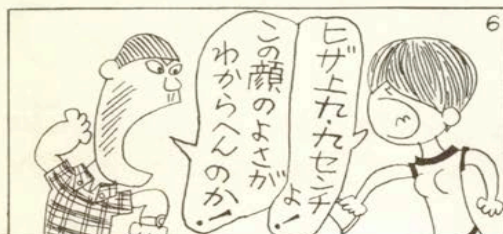
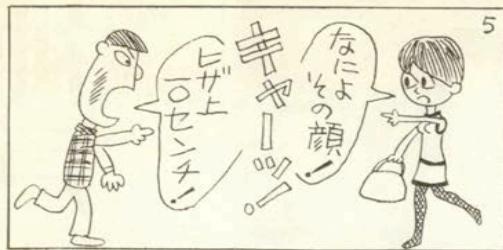
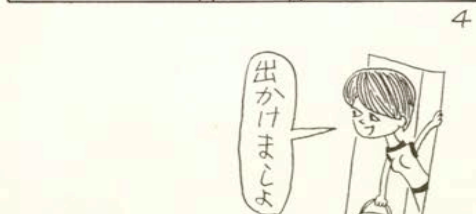


ベツコ

5

www

永井文明



# 神戸うまいもん巡礼

No.45

赤尾 兜子

ぎょうざの巻



中国のくいしんぼう袁随園が乾隆五十七年（一七九二年）日本では江戸時代に出した「随園食單」には、餃子<sup>ギョウザ</sup>のことを肉餃<sup>ロウギョウ</sup>と書いている。その餃子が日本なまりでぎょうざとなり、戦後あちからの引揚者によって、たちまち流行の味覚になった。毎日、こればかり食べているという学生に出あったこともある。この町にぎょうざの専門店があることは、当然考えられることだ。

南京街かいわいが、そのポイントである。

元町本通と栄町の市電筋とのあいだ、つまり南京町の「ぎょうざ苑」がその一軒。戦後済南から引揚げてきて手を着けたのがこの主人。もともとぎょうざには、蒸す、ゆでる、焼くの三法があるが、焼き鍋貼<sup>ゴウテ</sup>とゆでる（水餃子）をやっている。中味は、豚のひき肉を主にし、ネギ、ニラ、白菜（夏はキャベツ）を加え、小麦粉の皮につつんである。大きなナベにそれをならべて、フタをしめて焼く焼きぎょうざを、この店は、焼きあがる途中で、多い目に水をさすので、それだけ出来あがりの口

あたりがやわらかい。中国でご飯のかわりに食べるのはたいてい水ぎょうざだが、日本では、これを好むのは、どうも中国にいたことがあるいわば通のようだ。焼きぎょうざの方にファンが多いらしい。焼、水ぎょうざとも一人前百二十円。定食は焼きぎょうざに、スープ、ご飯がついて百五十円。スタミナがつき割安というのだろう、昼食時には、サラリーマンが多く、この定食をついついてる。

この食べ方のふつうの定式は、熱いうちに酔じょう油につけ、薬味に七味唐がらしに煮たてたゴマ油をそぐということになっているのだが、別にこの店、からしのかいたニンニク味噌をおいている。はじめのころ、相当きつくニンニクをきかせていたが、このころは、客の公約数を考えたのか、ずっときつさを抑えている。

しごく大衆的で雑ばくな店内、五十人くらいの席がある。ぎょうざ族はもはや男性だけでなく、アベックもかなり目だつ。戦後味覚の大きいひとつの変化である。

あとの一軒は神戸だけでなく、大阪や京都にも支店をもつ名を売り出した「かっぱ天国」（生田区元町三丁目）である。主人は、台湾独立運動に生涯をかけ、八台湾革命財団総裁という肩書をもつ黄介一さん。革命家だが、日本のそうした人物とはちがって、人あたりが柔和である。神戸ぎょうざの元祖ともいわれるが、日本に亡命して十二年前に店を開いた。ぐるりを駐留軍向のバーにかこまれていたせいで、日本人の客足がつかず、はじめは随分苦勞したが、今日の名と客をしんぼうしてえた。

店の名は、若いころ、基隆（キールン）で、藤田嗣治



画伯のオカッパ頭をみて強く印象に残っていたところへ日本へ亡命してみると清水昆画くオカッパに人氣が集っている。よし「かっぱ天国」という住みよい国を作ろうとそれで作ったのだという。変チクリンな名というので、よく人に笑われたらしいが、まったく板についてしまったのは、それだけ年季が入りシニセになってきたからだらう。ところで、ここの「ぎょうざ」は甘味があって柔和な感触である。つまりほったりとしてビリビリ、神経質でないということである。八十個ほどいちどにならば大きなナベで焼きあげ、独特な味にしたたゴマ味噌につけて食べると、ゆたかな気分になる。むろん七味唐がらしをまぜた辣醬油もおいてあるが、ゴマ味噌の方がいい。一人前百二十円。ご飯、スーブ、つけものをつけたぎょうざ定食百二十円で、これはサラリーマン、BGに

チャオインヤア  
実用的と人氣がある。ほかに「炒銀芽」「もやしの油いため」や野菜の油いためなど(百二十円から)があるし、「皇帝焼売」と名づけたしゅうまい百円(十個)豚まんじゅ六十円(一皿)菜陽月餅百円(三個)もある。  
一、二階をあわせて、四十人くらい収容の店、壁や厨房に、じんわり油がしみこんで、いかにもぎょうざ専門店らしい庶民的なおいが、何となく満ちている。台湾人の客は一年に百人くらいだと聞いて、これにはかなりおどろいた。やがて都市計画で、模様がえになるらしいが、この店、改装してもむろんぎょうざの店である。それならば、庶民的なおいを、さっぱりすてしまわないうで、どこに残しておくようにあつてほしい。  
△写真右頁はかっぱ天国のぎょうざをつくる黄夫人。写真上はかっぱ天国の皇帝焼売。中はぎょうざの水ぎょうざと下は定食▽

