

—サン・ジェルマン・デ・ブレで。足早に過ぎる少女。灰色の壁に、クレーージュのモードが、新鮮だ。

—オランジュリー美術館。ワルター・コレクションの会場。モーグのスーツ、イアリング、アイシヤドウのマダム。

—さすがバリね。

—フランソワ。パリジャンである。年間支出する衣料費は、二一〇フラン。洋服、アクセサリ、靴など一切で。地方住いのアンリは、一、七二三フラン。これは、最近の、フランス人衣生活についてのレポート平均値。

—栗色の眼と髪のカロリーヌ。二〇才。オフイス・ガール。ひざっこモードの彼女は、「サラリー」の二五％は衣料費ね。年間二、〇

〇〇フラン位。買うところ？専門店よ。オート・クチュール？輸出用ですわ。クレーージュは好き。」「オフイス・ガールの平均値も、これに近い。

—専門店が、デパートよりつよい。購買の五〇％を専門店で。モードを買う側、売る側も、個性がつよい。ふらんす・ノートを記したエレンブルグは、フランス人の特質の一つに、色彩感覚と調和感覚のよさをあげる。何世紀もの間洗練されつくしたものだ。と。

—一年、二回、バリから、世界各地に、平和な速報が発信される。ざっと、三〇〇年前より評判の高かったバリ・モード。その気の遠くなるような、しやれた、エレガンス。しかし、これは、一部上流社会のものであった。



REPORTAGE de PARIS③

ひざ上10センチ

佐藤 昭年

（装飾美術部門留学生在パリ）

—そして、今。プレタ・ポルテの名のもとに、ハイ・ファッションをお手軽に。パリで。神戸で。

—女性週刊誌は、モード満載。若い女性を対象。フランスでも、十八才から、二十五才までが、おしやれエイジだ。ページをめくる。ニッポン式、シャボンで美しく。ひざっこぞうのお化粧法。もつとやせたい方に。緑いろの眼のひとの、スーツ・アクセサリは……こうしてヤング・エイジ・マーケットは、バラ色の将来。

—若い世代の、モードの反応はサン・ミッシェル、サン・ジェルマン・デ・ブレが敏感。ひざっこスタイルをみて、「いまの若いものは……」とかつて若かった人。

—回転木馬は、まわりつづける。

Serizawa
MEN'S WEAR LADIES' WEAR

紳士服飾 婦人服飾

セリザワ

さんちカレディタウン <39>4626
神戸・大丸前 <33>3900
神戸・大丸前 <33>1695
三宮センター街 <39>4624

アンサンブル・¥9,000

カクテル・¥42,000

アンサンブル・¥14,000

花柄スーツ・¥9,800

ブラウス・¥1,900

袖なしセーター・¥2,400

春のプレタポルテ

春の神戸……元町、センタ街、トアロードとメインストリートをやく人波に、ひときわ目をひくのがとびきり短かいスカートの下から可愛らしいヒザ小僧のをぞか

せて、スナナリと伸びきった脚を惜し気もなくみせて街をゆく若い発らつとした神戸っ子。
世界のファッションはいま『若いモード』の花盛りです。軽やかに波うたせたフレアで女らしさを、短かいスカートで若さを……。重苦しいコートを脱ぎすて、華やかな陽光を楽しむ春。春は若さの季節といえましょう。そこで今月は丸前・センター街にある服飾の店『セリザワ』に芹沢利雄さんをたずねて、いろいろと春のプレタポルテについてお話をうかがいました。

***プレタポルテというのは？**

プレタポルテというのは一般に高級

『安もの』という考え

イメージを残

すが、最近

既製服という意味に使われています。既製服といえは以前は

が根強くひろまり、いまだに

している人達も多い

では質の高い良

品が出廻っ

そういう
よう
い製

プレザースーツ
¥12,000



気軽に利用

て必要なときにすぐに着られるという利点があり、そういうところがテンポの早い現代生活に

***上手に買うためにはこんな点に注意しましょう**

既製服を選ぶときには、まず自分の気に入ったデザインのものタンネンに探してまわること。そして服が見つかったら、まず『仕立て』に目をとめましょう。仕立てのよしあしはそのまま服の持味にひびいてきます。そして仕立てのよい服は線が美しく流れ、着ても身体になじんで着やすいものです。仕立てのポイントには『衿』と『袖付け』。着て見、脱いで見て十二分にたしかめておもとめ下さい。次に大切なのは『地の目』。地の目のゆがんだ服はどうしても着くずれがお

きていま
す。それにつ
れて若い人から二年

増え、とくに二十代前後の人達に
配の人まで巾広い支持層が

こりやすく、線もスツキリと流れません。数ある服の中からいいものを選びだすにはそれなりの鑑識眼を養っておかれることも必要といえましょう。

自分の個性にあった服が見つかったときには、必らず身につけてみることに。そして気になるところがあれば納得のいくまで店の人に、気軽に相談して下さい。自分の気に入った服を獲得するためには、トコトン選りぬくだけの勇気を持たれることも必要といえましょう。サイズは多少の手直しはサービスとしてやってもらえますが、実費をとられる場合もあります。

*ただいま幾何学模様が流行中です

ことしはオブアートと呼ばれる幾何学模様が流行しています。この流行はあくまでも線と配色の美しさということにつきましよう。とくに白と黒を使ったものはすぐれた対比の妙をみせています。それだけに着こなしもむづかしく、スカーフ・ブラウスなど部分的にあつかって楽しむのも上手なとりいれ方だといえるでしょう。

全般に好まれている素地は依然としてニット系統のもの。または織物であっても編ものの風のザックリとした風合のものなどです。しかし、こういう生地は非常に気やすい反面、伸びやすいという欠点があり、それだけにほとんど生地のシッカリとした仕立のカチツとした服を選ばないと、後で着くずれがはげしくガツカリすることにもなりかねませんので気をつけて選んで下さい。

普通、ひとつのデザインではひとつのサイズしか作られていませんが、生地に余裕があるときには自分の身体に合ったものを特別に仕立ててもらふことも☆

て装うスベを心得ています。若い人は仕立てよりもデザインのカットなものをもとめ、年代があがるにつれてドレッシンなものでも仕立てのよいものを、とキビシイようです。そして、全体に流行に敏感で、流行に左右されることがなく流行をとり入れるのがうまく、流行の先端をいつている、ということがいえるでしょう。

ひとことといえば、神戸っ子は好みが高くて商品知識も豊富、自分の個性にあった服を見つけたすまで探しぬくだけの根気と意地をもち、ウルサイ反面手応えのある……といえましょう。

緑の芽吹く春は、思い切っておシャレを楽しむときです。ブレタポルテで簡単にできるおシャレをどうぞ。



ワンピース ¥6,300

☆きます。

*ブレタポルテで

神戸っ子らしい春のおしゃれを

神戸の女性はおシャレが上手、というのはすでに定説となっています。

山と海にかこまれて空気の透明な土地柄のセイでしようか、色彩感覚はとくにすぐれているといえましょう。そして自分の好みと自分の個性に合うものをよく見きわめて、実にうまく個性を生かし

Sugiya

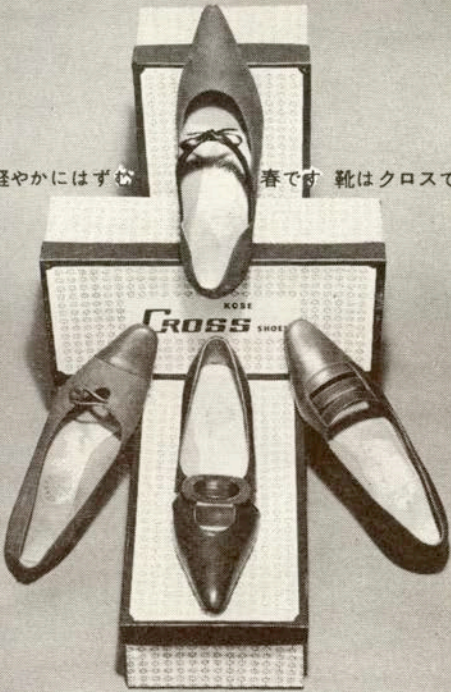
おしゃれを愛するあなたの

Sugiya

トア・ロード市電大丸電停前
TEL <33> 3436

おしゃべりなあなたへ

軽やかにはずむ 春です 靴はクロスです



★★★★★★

靴と舶来雑貨

クロス

★★★★★★

舶来雑貨 神戸トア・ロード TEL 33 0998

婦人靴 三宮地下街(さんちかレディスタウン)

大阪阪神百貨店 TEL 361 1201

京都丸物百貨店 TEL 36 1111

春をよび春を装う
それはマキシンの帽子です



婦人帽子
マキシ

神戸・トアロード
TEL 神戸33-6711-3

東京・銀座3-2
TEL 東京535-5041

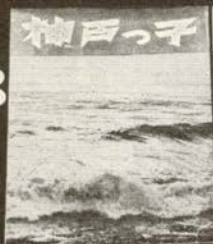


美しさを創る...

アスター・ニュートン

トア・ロード 1818

《5周年記念座談会》
神戸っ子OB
大いに語る



*写真は昭和9年に発行されていた当時の神戸っ子

★出席者★ 塩路義孝〈大丸神戸店〉 大淵ツトム〈神戸新聞マーケティングセンター〉 芳賀政夫〈兵庫いすゞモーターKK〉

——今月で神戸っ子も発行されて満五週年を迎えました。ところで神戸っ子という雑誌は昭和九年にすでに発行されており、現在の神戸っ子はその名前をうけつがせていただいたもの。そこで今月はローカル誌の元祖ともいえるべき、旧神戸っ子誌を編集されていたOBの皆さんに集っていただき、いろいろとお話をうかがいました。

元祖神戸っ子は
広告マンの心意気で！

——神戸っ子という雑誌を出されたそもその始まりからおうかがいしたいと思います。神戸っ子という名はどういうことからおつけになったんですか

大淵 別に意味ないですよ。われわれが神戸っ子だから神戸っ子にしようということです。

芳賀 神戸っ子というのは、港町で外国文化を早くからどんどん取り入れてきてスマートであるという一つのブライドがありましたね。(笑)

大淵 その当時は元町が最盛期の頃でね。今だったら神戸っ子といわずに三宮っ子といったかもわからんですよ。

芳賀 あの頃はよかったですね。塩路さんの説によると人口が六十万でね。六十万ぐらいの都市が一番住みやすい都市なんです。町を歩いていて知らない人に出会

出された勘定になりますねえ。
塩路 はつきり憶えてないですねえ。(笑)

つても目礼したくなるような雰囲気
の町でしたねえ。しゃべったこ
とはなくても顔見知りの人ばっか
りみたいで……。 (笑)

——その当時の神戸っ子が六冊
あるんですが、この本によると昭
和九年十二月に第一巻第二号が発
刊されてるので十一月に創刊号が

〈芳賀さん〉

——この本によると最初のスタ
ートが、大丸、カネキ、青山写真
館、ブラジレイロオ、美津濃運動
具店、それにモロゾフ。
塩路 モロゾフは兵庫にありまし
たねえ。河合さんがいた、それと
松竹座と聚楽館。

芳賀 しかし、そもその始まり
を塩路さんにつ。 (笑)

——それはぜひお聞きしたいで
すね。元祖神戸っ子ですから(笑)

塩路 この古い本を見てるうちに
何か思い出すかもわからんけど、
あまり記憶ないですねえ。つまり
今こんなものを出したら笑われる
かしれんけど、あの頃出版物が
あまりなくて何かしゃれた、気の
きいたものを出そうじゃないか、
神戸を楽しくしてやろうじゃない
かというような道楽気を出してや
り出したんです。

大淵 しかし、流行りのCMパン
フレットのほしりやろねえ。

芳賀 ところが会員でも、自分の
店のことはできるだけ書かんとこ
うじゃないかということですね。

——それと一業種一社主義と聞
きましたか。

芳賀 ロータークラブみたいな
もので。(笑)

塩路 一時、キャバレー、マルタ

アンコール 「神戸っ子」



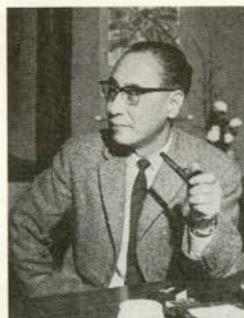
昭和九年に創刊されていた「われら神戸
っ子のOB」文中より昔なつかし神戸風景を
リバイバル技すいしてご覧にいれよう。

右の写真はコウベ様々看板風景「やきいも」
屋台に「SWEET・POTATO」とはにくい
ではないか。ロシア料理の「IUTIYA」は看
板もロシア語。スーパードラッグ独特の書
いてある。トンプソン商会も当時そのま
ま。さて、「神戸あちこち」 という欄

から神戸海岸風景をひとくさりご紹介。

「本土の屋根の赤い玉が上って下るとおひ
るだ。するとあちこちの、海岸ボー
イス、海岸ガールがうちゃやちやと街に溢
れ出る。一組は大丸の食堂へ、一組は三宮後
内の喰ひものやへ、そして一組は元町へ。彼
等はずきまづて無頼であり、ガールは夏は洋
装であり、和服は事務服を着ている。
ライスカレー、ハイレイ、定食の歯をせせ
りながら散歩する。

そして会話は和洋とりまぜてシネマの話、
男は吉岡が百米一〇秒三で走った話をし、甲
子園の拳闘の話をし、新聞のクセクリ話し、
そして女の話。ジャーナリストに聞かされて
いる彼等。しかし何と云っても神戸海岸風景
から、海岸ボーイスと海岸ガールを除いては此
の風景の構成はむづかしい。



〈塩路さん〉



〈大淵さん〉



マが入ってましたねえ。

芳賀 あの当時、塩路さんが大丸の宣伝部長、大淵さんが課長さんだったんです。神戸の宣伝というものに関しての開拓者というか、リーダーだったんですね。そのいきおいが少し余って道楽をしようじゃないかということになって(笑)なんか、人間のつながりで出来たようなもんですね。

塩路 芳賀さんは今の兵庫トヨタがカネキといわれたときの宣伝担当で、こんなことするのが好きな連中ばかりが集ってねえ。

大淵 すべては好きから始まった

芳賀 趣味とはちがう。(笑)

塩路 好きという言葉だけでは表現出来ない何かを……。いわゆる、今の人のように給料計算でやった仕事やないしネ。

大淵 見方によったら会社にナイシヨでやった。(笑)

塩路 要するに何かやりたかったわけですね。(笑)

大淵 広告マンの同人誌みたいなもんじゃないですか。

芳賀 良い時代でしたねえ。給料と仕事の関連性なんかそれほど考えなかったし(笑)会費が一店あたり十円で、百円で出版してたわけです。部数も相当あったねえ。

塩路 いらんいう所もあってほとんどブラジレイロえ持っていた

望遠レンズのかわりに

チカメのメガネ

大淵 こうして見ると、現代の風俗と比較できて面白いねえ、洋服なんか全然変わつとる。

塩路 このシボレーなんかおいつたら、カークラブの連中なんか喜ぶやろねえ。

——まだカネキ自動車といつてた時代ですねえ。しかし、こうして写真なんか見えても、すごくこつたのがありますねえ。

芳賀 そりや専門家がそろつてたから……。(笑)

塩路 このカットも良いよ。ポバイのカットもあるね。今のオバQやな。今見ても古くさいという感じがせんね。

大淵 それは、塩路さんが描いたんやから(笑)

塩路 広告写真にしてもこつてるといったって別に苦勞はしてないよ。ちよつと手を加えるだけなんだけど、今の人はそのちよつとのことをせんからねえ。

塩路 今から三十年前になるんやねえ。今の雑誌と比べてどうだろ。

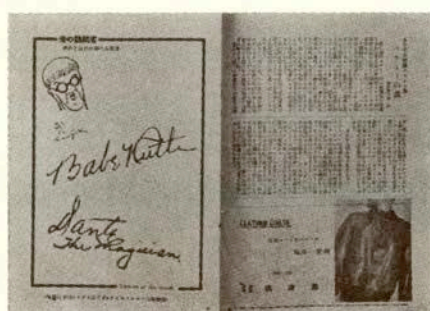
芳賀 そりや、ずば抜けてますよ(笑)

塩路 これで、まだ足らんといつて「ヌーボー」という雑誌をやらかけたことあったねえ。半年でやめたけど。



次に渡止場風景だが、ランチが行ったり来たり、伝馬がのろのろとろつき廻ったり、エンプレス何とかのデツカイ船が横づけになると一寸風景が變つて来る。船米のナリキンや団体の一隊が、日本でもどうかと思う洋装で、人力車の上で長いスネをもちあつて居る景色は面白い。

居留地に、青いガス燈がところどころにあっていて、柳の木がスクスクとのびていた時代なら、あれもいい景色だが、シボレー三五〇年型が走り廻る今じゃ如何も、居留地の夜は又、一入の風情がある。八時頃になる



大淵 あの雑誌はキレイやったねえ

塩路 でもあれはちよつと遊びの度が過ぎてしまった。(笑)

大淵 しかし、あの頃は仕事にゆとりがあったから出来たんでしょ。

塩路 皆、別に仕事があったのに割に平気な顔をしてやっとなぜんぜん負担になってなかったねえ。岡部の印刷屋がまたよくやってくれたしねえ。

芳賀 番頭さんが良いんで一緒にやってくれましてね。今大阪で印刷会社の社長をやってますわ。

——写真撮影なんかはどうしてたんですか。

芳賀 最初の頃は丸の宣伝部の部屋を片隅を借りてましてね(笑) 大淵 そうそう、小さな台とスポットが一つだけねえ。

芳賀 しかしほくらは感心して見てた。皆で工夫して器具をこしらえてるんです。撮影にしても時間をかけて、こつてましたよ。

塩路 今は一回勝負からねえ。

大淵 たくさん撮って、一番良いのを神戸っ子で使った後は新聞社に送りよった。(笑)

芳賀 面白いものをつくらうというアイデアだけは非常に盛んにやってましたよ。

塩路 発行日も遅れるようなこともなかったし、よくやりました

結局、仕事としてやってたのでなしに好きでやってたからといえるでしょうね。

大淵 昭和十年頃に魚眼レンズと入ったことを聞いて朝日新聞社が買ったのを借りにいきましてね。そのカメラがちょうど十cm四方の四角なもので、シャッターが無く、上を向けといて、フタをバツと取ってすぐ又フタをするわけです。ところが三百六十度写るからフタを取る本人も入るとるわけや(笑)甲子園の野球場なんかもよく撮ったよ。真中に置いて撮るとまわりの観客がかぶさってくるみたいに撮れるわけです。

芳賀 北田さんがバサツと音のするカメラ持ってた。

大淵 アンゴーですか。あれで遠くの景色から近ずけてのタバコの写真まで皆撮りよったねえ。前に近眼のメガネのレンズをつけたりして(笑) ほくはラーゲルを持ってたんですが、当時はキョリの動かんカメラが多かってね。望遠レンズも普及してない頃だったし、考えたのが近眼のレンズを前に置いて(笑) 遠くのをひきづつて来て写したわけや(爆笑) ほくも写したのあるよ。ドイツのパーゲンベッグというサーカスが来た時にキリンがいてね。ところがサクがしてあってうまく撮れないやね、そこでレンズを使ってサク

と人っ子一人通らない様静けさ。

ボウボウと汽船の笛が重くうなる。捨てられた紙屑が風にカサコソと動いて行く。

とまれ神戸の海岸は夜がいい。」
次は「神戸っ子と山登り」今も変らぬ山登り熱。「神戸っ子は山登りが好きである。恐らく全国で神戸っ子の山登りの好きな国民はあまいと思う。「市の青山」がどれほど役立っているか。乃ち「港の神戸」は同時に山の神戸」と言い得る。坂に角、自然に恵まれた神戸市民である。そこで「港神戸」を礼讃する「港の祭り」が毎年秋行なはれるに對し「山の神戸市民」は毎年夏新緑の季節に「山



Akira Beauty Shop



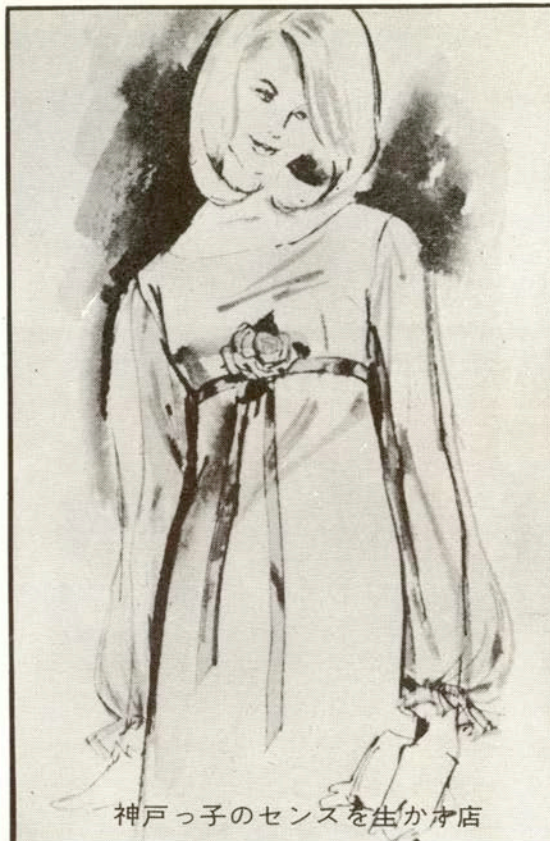
美容室

あきら

西野 明

電話予約制

三宮本通り TEL (33) 4461・6458



神戸っ子のセンスを生かす店

* 服飾

KEI の店

生田区三宮町 3 丁目 57

大丸前服部宝生眼鏡店 2 階

TEL (33) 7550

あなたの眼を
よりいっそうチャームする
おしゃれメガネ



おしゃれ

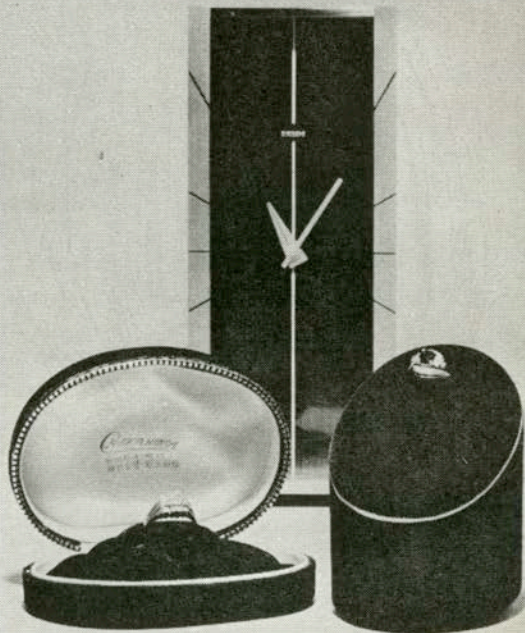


メガネの

神戸眼鏡院

元町3丁目 ㊤ 3112 ㊤ 1443
三宮店 三宮地下街 ㊤ 1874-5

気品あふれる仲庭の品をお手許に



時計
宝石
貴金属

神戸三宮地下街(さんちか) 39-4593
梅田新道(堂ビル北) 341-0215
桜橋(毎日新聞社前) 341-0412
新大阪駅ステーションストア 302-6670
新阪急ホテルセイコーショップ
大阪ロイヤルホテルセイコーショップ

仲庭

NAKANIWA

の間から撮ったキリンだけがパツと写つとる(笑)

表紙に川西英・藤田嗣治や
中山岩太に岡田紅陽

塩路 表紙絵を描いてもらった人に良い人が多いよ。川西英さん、津谷鹿市さん、田村孝之助さん、それに藤田嗣治の絵がありましたねえ。

塩路 写真の表紙には中山岩太さんや岡田紅陽さんネ。

芳賀 藤田嗣治の絵が今でもあったらねえ。なにしろぜいたくなものでしたわ。

塩路 表紙で二・三枚あったねえ東京へ行ったら泊めてもらってたし、何となく行ききしてた。

もう一人同じグループでいましたねえ。

芳賀 中原淳一ですか。

塩路 そうそう、あの人の絵もたくさんあったねえ。中原は神戸へ来たらしい僕の家へ泊ってた。

——葦原邦子さんとは。(笑)

塩路 いや、そのずっと前ですわ大淵 彼女のこと聞かなかったもんねえ。(笑)

塩路 あの頃は今名前が出てる人の若い頃だから……。使えよ、いうて版下二つ三つももらったけど、だいたい藤田嗣治がこんな本に描くはずがないんだから。

芳賀 塩路さんを中心とする友達の寄り方が良かったんですわ(笑)

大淵 描くも描かんも、部屋へ来たら絵具を準備しといて無理やり描かしてしまふんやから(笑)『ちよつと描いてか』いうわけや。

芳賀 川西英さんもこの頃、売り出してたんですね。

塩路 売り出してたといつても三十年前やからねえ。この川西さんの表紙は神戸百景の展覧会をやった後に借りてきたものですわ。しかし、表紙は最高でしたね。

芳賀 いやあ、内容も最高です。

(笑)

戦争でやむを得ず廃刊

塩路 原稿なんかでも、みんな自分達で書いてたからねえ。ラグビーの試合を見に行つて書いた記事は運道具屋の名前つけないかんやろいうて美津濃と署名する。

大淵 人に原稿を頼んでも書いてくれへんしねえ。

塩路 文章の最後にKとかCとか署名してあるけど皆一人で書いたものですわ(笑)同じ人が書いてたら誰も読んでくれへんからいろいろ名前を変えて書いてた(笑)たまには、原稿もらったものもあるけどね。だから時間はあまりからなかった。

芳賀 なにせ会社の仕事の片手間をやつてたからね。

大淵 本職の仕事をやつて、あの写真良えから神戸っ子で使おうかというて(笑)

の祭を行なつて山に対する感謝の念を新にする

「神戸のプロフィール」では「元町は神戸の銀座、禁車馬街でただ観光外人の押だけは目に見えてある。押が殆んど外人専門の乗物になったのもやはり時代の現象だ彼等はリキヤがなかつた日には疊つたフジ山より悲観する事だろう。マドロスと仲よく手を組んで通る若いニッポンのムスメさん達も見うける港のかなでる明暗二重奏。」と外人観光客を皮肉っている。

その他面白いのは、「神戸っ子の見逃せぬラグビーゲーム」で東遊園地や甲子園でのスケジュール。拳闘の見方。スキーの話、甲子園の高校野球。出場校に満洲八音島中学、台湾八音義農林、朝鮮八仁川商業などの顔がみられる。

「ブラジレイロ」のモニンダサービスはトコヒ35海。3門持つて大衆社交場、ダランドカフェ、マルタマヘノというウラヤマシキ時代。物価メーデーの昨今は何ともなげかわしい。



——元祖神戸っ子もよく続いて
いますね。

塩路 今の神戸っ子が五年でし
う。我々の時で三年ぐらいだった
ね。戦争が始まって紙の配給がな
くなったんでやめてしまった。

芳賀 それに皆が動員されたりで
バラバラになってしまつてね。

塩路 続けてやりたかったけどど
うしようもなかったんでやめてし
まった。

女の子と映画を見に 行って新聞タネ

——なにか、その頃の想い出で
面白かったことはないですか。

芳賀 毎月一回寄ろうじゃないか
といって元町の大丸食堂にメンバ
ーでよく集つてメシを食つたです
ねえ。

——その頃の若い人の風俗はど
うでした。

芳賀 この頃は男女の交際は大っ
びらやけどねえ。

大淵 女の子と並んで歩いとつ
たら次の日会社へ行ったらワート
と伝わるとる(笑) ぼくんとこは
女の子が多かつたでしょう。たま
に映画の切符をもらつて女の子二
・三人連れて見に行つたら明朝の
新聞にちゃんと出るとる(笑)「百
貨店宣伝部の誰々、昨夜は両手に
花のお楽しみ」いうてね(爆笑)

芳賀 塩路さんにしてもお酒は全
然飲まなかつたし、ブラジレイロ

でコーヒー飲んでお菓子を食べ
て清潔なもんでしたよ(笑)

大淵 毎日ブラジレイロに集ま
つた。ところが仕事で抜け出さ
れへんから腰にカナズチをぶらさ
げて、ウインドウの修繕やいうて
出かける(笑)それに、装飾の旗を
出してるんで雨が降ると困る。そ
こで誰かが「オイ雨や雨や」とい
つて出かける。「雨や」というと
ブラジレイロに行くことになつと
つた(笑)。だから知らん奴はウ
ロウロしよる(笑)

昔の宣伝マン

今の宣伝マン

——昔の広告にたずさわつてい
らっしゃつて、今の広告との違い
はどうですか。

大淵 その当時の広告と今の広告
を比べて、今うつつといういのが百
貨店の広告(笑) この頃値段でい
つぱいでしょう。昔は値段でなん
か入った広告というと土曜奉仕の
時だけで値段だけやつたもんねえ。

塩路 それだけ世の中がせちがら
いということ(笑)

芳賀 あんまりいうとおこられる
大淵 昭和五・六年頃の新聞がフ
イルムにされて図書館にあるけ
ど、開店当時の広告が毎日一頁出
てますよ。二人でやつたんやか
ら、だいたい値段書いとる暇なん
かあらへん(笑)

塩路 あと、絵を描く加藤節郎と

びんく
こーなあ



「ツイストがはやつたとき、か
らだが離れているから、からだを
くっつける踊りより健康的だと弁
護している人がありました。そう
いう論法なら「ゴーゴー」の方
ももっと健全です。ツイストはか
らは離れていても向かいあう相手
がいましたが、ゴーゴーは相手を
まったく必要としません。集団で
踊つていても、その方向はみな違
つています。

だのに「ゴーゴー」とはどうい
う意味なのか。ある週刊誌による
と、二つ重なる、フランス語で
は「お好きなだけ」英語でも「さ
あ、やれ」「夢中になる」という
ことらしい。日本語に直しても「行
け行けノ」なら元気があつていい
が、うっかり「行く行く」にする
と、ことはおだやかでない。だい
たいにおいて「行く」というのは
万国共通らしく「死ぬ死ぬ」の次
にランクされているようです。最
近でも「行く行く」といつたつて、
いったいどこへ行けばいいんだ」
と、もっぱら「行く先」の研究を
している向きもある。昔の日本に
は「ああ、はや参る参る」という
みやびやかな表現もあった。
だから厳密に申せば「ゴーゴー」
にもやはり相手がなくてはつま
りませぬ。「行けノ行けノ」「やれノ
やれノ」の段階ならよろしいが、
肝心なところで、自分一人がゴー
ゴーほど寂しい話はない。(T)

女の子が二・三人いたけど、ウィ
ンドーのデザインから何から何ま
でみなやってたねえ。

大淵 昔はパンフレット一つ作る
にしてもいろんなところへ回って
やってたけど今は印刷屋へ原稿渡
したらバツとできてきよる。今は
楽で暇なはずなのに、皆いそがし
そうな顔してやっとなるでしょう。

塩路 おかしいねえ、あれは。

芳賀 今は分業されてるでしょう
昔はそれを全部一人でやったわけ
ですね。それに今はアートディレ
クターのようなまとめ役がおらん
塩路 それでいながら、この頃は
グラフィックデザイナーやイラスト
レーターやいうて、何やかやた
くさんいる(笑)

芳賀 結局一つの仕事しかでき
ん。これこういう風にやってくれ
いうと「じゃ写真屋を呼びますか
ら」といって相談しよる。コピー
を直さなあかんやないかいとコ
ピーライターに直談や(笑)それ
に商品知識のない宣伝マンが多い
よほど大きな会社でコピーライ
ターは朝から晩までコピーを書く
だけの仕事があれば良いけどねえ。
どんなんスペシャルリストを作
ろうとするんで人数が多くなるア
イディアは混乱する。

塩路 まとまった時にはちぐはぐ
になってしまってる。

芳賀 それに宣伝マンを好きでや

ったかどうかという問題ですね。
今は辞令でしょう。人事課長にな
ったり広告課長になったり(笑)

大淵 今の人は、中にとじこもっ
て外部の人との接しよくしない。
塩路 もっと外部の友達を作って
勉強すれば良いのに。

芳賀 私ら自動車のことなら何で
も知ろうという気があったけどねえ。
今の者は俺は人事だから給料
計算でもやろうとかね。

大淵 それが点数になりよる。

塩路 この間も話に出たんだけど
タキシードに合わせて無地の靴下
を買って売場へ行くと「タキシ
ードなんか着る人ありませんわ」。
だいたいタキシードの売場の人が
タキシードを着る雰囲気知らん
のやから「ウチへは誰も買いに来
る人はいません」(笑)昔はタキシ
ード着たさに踊りに行ったもので
すよ。女の子はイブニングドレス
を着て。

大淵 クリスマスになったらタキ
シードを着て塩路さんがひっぱり
に来た(笑)

塩路 十時頃から朝三時頃まで踊
りよったねえ。ところがこの頃は
サンダル靴にセーターにジーパン
でモンキーダンスですわ(笑)

——そういう伝統を受け継ぐと
いうことがなかったですからね。

塩路 それを遮断したのが戦争で
すわ。なんにしても戦争によるブ
ランクに通じますねえ。

びんく
こーなあ



テレビにうつった歌手が後ろを
向いたきりなので、失礼なノと思
ったら、実はこれがリズム歌謡の
出だしでありました。いいころを
見はからって、くるりとかちらを
向いて、手や足を大きく動かしな
がら歌いだすという寸法です。ス
イムやゴーゴーといったリズムを
とり入れた歌謡曲がはやっていた
ですが、H歌手のウタなどは早いリ
ズムのなかで、今まで通りのゆっ
くりした歌謡曲がはさまっている
に過ぎないものです。はじめはそ
こに妙なアンバランスを感じまし
たが、実はこの方が健康的にもい
いようです。

「舞踊は『前戯』に過ぎない」
とは、その道の大家のおことばで
すが、あまり早いリズムに合わせ
て、手や足を動かしたり、ウタも
早いテンポでやってみようと、興
奮を激化させるのあまり、前戯の
過程においてクタクタになってし
まうおそれがあります。それでは
困るというので「ハバネラの唄」
のテンポを落として試みたところ
です、まことに快適であったと申し
ます。

しかし、いくらクラシックがい
いといったところで、スピード時
代の若い人たちの好みにあうわけ
はない。そこで、早いリズムのな
かでも、中身はゆっくりした演歌
調でやるとよろしい。なにをやる
のかしらないけれど。

(T)



ビヤードクトル 探訪記<1>

たかはし もう

<漫画家>

生まれつき内気で無口な私も、飲むほどに酔うほどにだんだんとおしゃべりになり、平常、環境に無関心なくせに、こんどは周囲の状況が気になります。

そんな時の私の好みは、狭いより広い方がよく、あまり暗いより適度に明るくにぎやかな方がよい。そして、飲むだけでなく大いに食うのが健康のもとであると固く信じているから、さまざまな料理があるところを選ぶ。ニュー・オリエントは、ビヤ・レストランといっておるそうだが、つまり、にぎやかに飲み、食い、かつしゃべる私に適当な場所ではないか——という気が、写真のように飲んでいるうちに、してきた。

それで周囲を見渡すと、若い女性ばかりのグループも、大いに飲みかつダべっているのではないか。美しい女性にときどき視線を散らしながら飲む味は、また格別である。

★ビヤレストラン

ニューオリエント

無菌生ビールが大好評です。
会社の集会、ご家族の集いにぜひどうぞ。

三宮駅前三宮ビル地階 TEL<22> 3 1 2 4

おんがら屋



きものと細貨

おんがら屋

神戸

西店 / 三宮センター街・電話 33-8836 (代)

東店 / 三宮センター街・電話 33-0629

三宮店 / 三宮地下街・電話 39-4303

新橋店 / 新橋2丁目・電話 571-0807

銀座店 / 京阪神銀座タウン・電話 572-4847 (直)
(西銀座7丁目・並木通)

伸びゆく 菊水總本店
瓦せんべい

...
瓦せんべいを創って
百年の歴史が地上四階
地下一階の近代的オートメイ
ションビルを完成しました

創業明治元年



株式会社
菊水總本店

TEL ③4 1310・1382・9874



断然スマートな神戸っ子の
若いあなた方coupleの結婚
披露宴は、キメのこまかい
サービスと本当の意味での
ハイセンスでスッキリした
レストラン コラル キタノ
で、深い印象を一生お刻み
下さい。
ご相談はお運び下さいますか、ご
一報下されば係員参上いたします



レストラン
コラル キタノ

TEL. 23-2251

家庭的な雰囲気・暖かいお食事



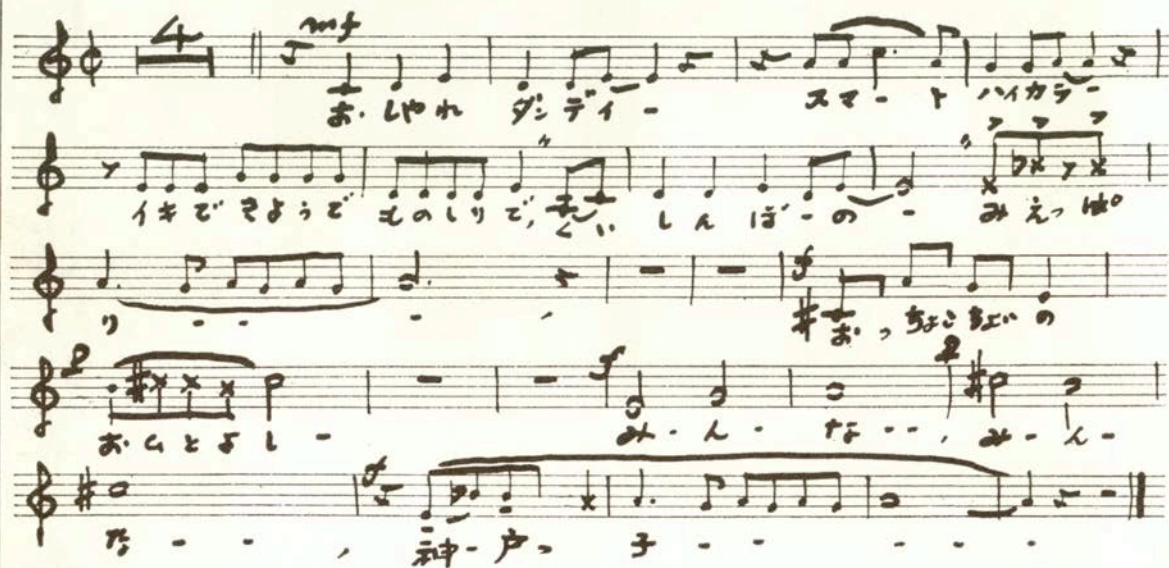
グリル喫茶



サービスランチ
毎日献立が変わります
スープ付 150円

元町通3丁目本高砂屋2階TEL 337368

神戸っ子のうた



神戸っ子のうた

作詞／やすみず・としかず
作曲／とくなが・ひでのり

おしゃれ
ダンディ
スマート
ハイカラ
イキで
器用で
ものの知りで
くいしんぼうの
みえつぱり
おっちょこちょいの
おひとよし

みんな
みんな
神戸っ子