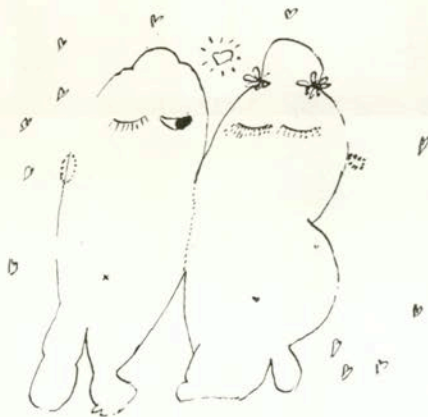


灯台のあるホテル

—その散策<1>—



オリエンタルホテルのご結婚式
挙式料 (神式) ￥16,000
挙式 着付室 ご両家控室 お初
穂料 お供え物 お抹茶等一切を
含む。
ご披露宴 お一人様 2500円より

特典 一年後の結婚記念日に
晩餐ご招待

オリエンタルホテルでご挙式ご
披露宴をなされたお二人をご結婚
一周年記念日の晩餐にご招待申し
あげます。

お問い合わせ オリエンタルホテル
宴会部 33 8111 (大代表)

♡茶室「祥扇」にて

どこの花嫁さんにも
いつの花嫁さんにも
下ばかりむいているので、じれったく思っ
ていました。

わたしたけはと思っていたのに——
はじめての花嫁衣裳

かつらも何だか重たくて (本当は恥しかっ
たの)

下を向いて抹茶のみどりとニラメッコ。

♡結婚式場「高砂」にて

静けさの中に、突然、伝統のおいがする

奏楽がひびきました。

キユツと胸をしめつけるおののき、

そしてかすかな歓びの中で、

コトコト鳴っている鼓動のアレグロノント
ロツポ

熱っぽい頭の中で、アノ日コノ日が、クル
クル廻ります。

「六甲のみどりの中で二人だけの結婚式」

オセンチな少女期の夢。

「結婚なんて——お式なんて——無意味・

ナンセンス」娘ざかり生意気ざかりの主張

でも、どこかで、何かが狂ってこうなって

二人の愛のパスポートは今創られつつある

?

♡披露宴場にて

大きなウエディングケーキのナイフ入れに

手がふるえ、

色なおしのカクテルドレスを着て、走りだ

したくなるわたし、いい奥さんになれるか

しら

▽

デザートコースの祝電披露のひとつ、

「コンヤカラサヨナラトイウコトバ、ガ

イラナクナルフタリオメデ・トウ。アイ

ノチカイノバ、ニ、オリエンタルヲエラン

ダフタリノTPOサクセンノミノリオ、
カレトイノル」

△文／綱代 甲子朗▽

映画のこと手当り次第

26

アベ・マリア ビバ・マリア

淀川長治〈映画評論家〉

三歳ぐらいの女の子が、おてまりをころがしながら、その白いヒモをどんだんのばし、林のかげにビョンとかかれた。そこにペバがいて、彼がそのヒモに点火。たちまち火花がそのヒモを走り、林のむこうの官舎が爆破。

少女の名はマリア・フィツゼラルド・オマリ。アイルランド九代にわたるプロ無政府主義者の末裔。

彼女のゆくところすべて爆破工作。かくて父も官憲に殺され、男装のこの少女はやがて逃れ逃れて何カ年、いまでも三日絶食のはて……もぐりこんだが旅芸人の一座。

ときもとき一座の花形マリア一世（ジャンヌ・モロー）の相棒自殺でその欠員のさなか。そのマリア一世。とびこんだ泥だらけの少年の服をはがすとこれが女も女……まさにピンク色金髪の娘っ子であった。

そこで仕込んでマリア一世の相棒マリア二世（ブリジッド・バルドー）のにおか仕立。

歌も下手。踊りも下手。マリア一世あきれて幕を下ろす合図の瞬間……二

世マリアのスカートが落ちた。上着のひだが裂け切れた。

煙草のけむりモオーモオーの客席の髭連中がとびあがった。拍手につぐ大拍手。

ときは二十世紀もまだ始まったばかり。ここにストリップ・テイーズはその元祖的誕生を見せたのであった。

男とは何ものか？ 生まれていろいろの子として育ったこのマリア二世。ここにはじめて女として男に招かれ、一台の馬車にあでやかに乗りこむその馬車の中には三名の男が鼻下に汗をかいて彼女をひきずりこむ。

朝になってその馬車が帰ってきた。マリア一世が見つめるその前で、二世は肩に胸に背に足に紫色のアザまたアザ。そして彼女は叫んだ「ああ、男って、なんてステキ!!」

旅の一座の馬車は二人のマリアの人氣で華やかに中央アメリカのさる国……サン・ミゲルへ。

×

「恋人たち」「地下鉄のザジ」「鬼火」のあのルイ・マル監督が自分で脚



本、脚色、台詞を書いている製作・監督のこの作品。カメラが名手アンリ・ドカエのイーストマン・カラー。衣裳デザインがギスラン・ウーリー。

その主役二人の美しさ。旅の舞台で歌い踊るこの二人のアメリカ西部におけるパリ・ムード。スカートが花とゆれ、その二つのスカートが一つに寄り、その二つと離れた瞬間の黒ストッキングと紅色ガーターとそのそれぞれの足の動きの美しさ。花ならば藤か芙蓉かあじさいか。

銃弾と地雷とその爆破にあけくれた無政府主義者ブリジッド・バルドーがやがて女として男子征服のその狂喜。

ゆれる旅廻りの馬車の中で彼女が肌で知った男の名を白いチョークで壁に書きならべ、上から下まですでにいっぱい。

いっぽうジャンヌ・モローは、パリ女がアメリカ西部のサボテンに、パリのバラを咲かせたごとく、さる若者に思いこがれて、その恋やまさに真紅。そのあざやかな恋の色香に全身を染めあげてゆく女のもだえ。

その青年フロレス（ジョージ・ハミルトン）こそは、この地の貧農を苦しめる悪代官ならびに彼らと通ずる教会の悪僧どもをやっつけんとする革命暴動の若きリーダー。

× そのフロレスが殺されて、マリア一世は怒りと悲しみのあまり、ついに手にもせぬ銃を握りしめ敵に向かって身が

またた。

マリア二世もまた実はフロレスをひそかに愛していた。そしてその死に恋の苦しさというものを生まれて初めて知ったのだったが、なんの私は無政府主義者末裔九代と気をしめた。

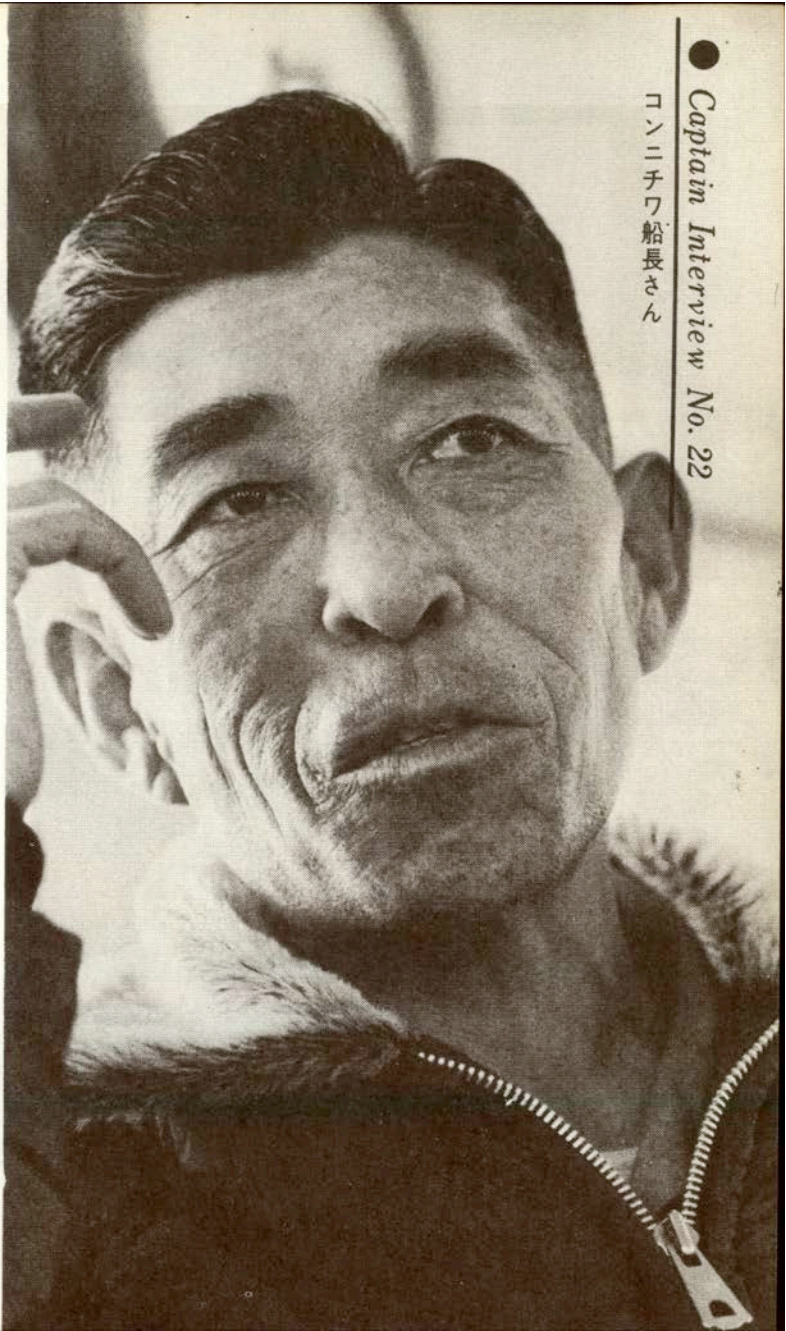
このいっぽう一座の人氣は野に村に町に伝わり、二人マリアの美を歌い、これが町の酒場の好色客の噂の花となつたばかりか、子供たちの紙芝居のキリスト劇のその絵の中のマリアが二人描かれて、これ見た坊さんカンカン。

× 怒った坊主は、寺の白鳩のその赤い小さな足にまで爆弾つけて旅の一座にぶつ放す。さらに教会塔上のあの十字架が、よくよく見るとその十字の右が下り左が上る戦闘サイン。

これらの敵に向い、はるか屋上から機関銃を握ってダダダダッとぶつ放す二人マリア。

かくて革命は、美女二人のリードのもと、華々しい勝利に向い、爆弾を真正面から受けた坊主がその戦火の中を逃げるその姿には首がない。よくよく見るとこの坊主、両手にわが首のせて、その首無し坊主が逃げてゆく。おおビバ・マリアノブラボオノマリアノ

× 女とは何か？美女とは何か？美術とは何か？その「美」のすべてを演じてみせる二人の花形女。ジャンヌ・モローとブリジッド・バルドーが、まるで生きた「花」と「花」ノ



縁の下の力持ち

聖鳳丸 《タグボート》

吉村 実船長

港にも春が訪れて来た。桜咲く日本の春にあこがれて外国の観光船の数もグリーンとふえてくることだろう。ただでさえ出入港の多い神戸港にあって、モクモクと縁の下の力持ちをつづける船がある。その名は「タグボート」。この船はどうみてもスマートでもないし、はなやかな五色のテープを身にまとうこともなく、またさっそうとした巨大な雄姿で七つの海に君臨することもない。いわばこれらの船の港内におけるホステスの役を引き受けているのだ。しかしこのタグボートがないと、いかなる巨船も、はなやかな観光船も彼らの使命を果たすこと

きく人 / 玉奥 章
カメラ / 浜岡 収

ができないのである。私が各国の船のキャプテンにあっていろいろと聞いた話の中で、彼らが異口同音に「神戸港のタグボートは実にすばらしい。おそらく世界一じゃないか」という賞讃の声であった。では一体このタグボートはどのような仕事をする船なのか。

メリケン波止場にある日東運輸株式会社でかけ、すぐさま通船の「六甲」に便乗して、神戸港内の一文字にむかう。ここはたくさんさんのタグボートがもやっている。折からのしぐれで、ツルツルとすべる通船の甲板からタグボートへとびうつる。どうもこれは苦手だ。雄鳳丸の

滝谷敦船長のいる操舵室に入ってゆくと、本船はもう動きだしていた。まずこの雄鳳丸でタグボートの性能やお手並拝見をと、算段だ。「今から本船の特徴について実際にやってみますからよく見てみてくださいよ。さあこれが横バイ運転をしているところですよ」なるほど雄鳳丸は、真横に移動している。カニの横バイそっくりだ。三六〇度旋回には、目の前にあるブイを目標にしておこなった。あつという間に旋回してしまふ。この間わずか二十三秒前後だったろうか。次は全力前進中に後進を発令、全力後進をする。グツとつんのめるようになったと思うと真白な潮をかきたてて後進を開始する。「各船舶の入港安全のために、港則によりこのタグが使われるのですが、なんといっても、船と港湾設備の安全のためには必要ですよ。ですから今お見せしたような性能がいます。もちろんごらんのようにワンマンコントロールでできるようになっていまして。今からお乗りになる聖鳳丸で出航船の作業がありますからそれをごらんください」滝谷船長の雄鳳丸から、今度は聖鳳丸に移乗する。雄鳳丸と聖鳳丸は日本には二隻しかないという優秀なタグボートとのこと。全長二〇・〇メートル、一〇一・五一総トン。推進器は四翼カプラン型固定ピッチ推進器コルトノヅル付二基、速力一〇ノットという。乗組員は船長以下七名である。

吉村実船長は小柄なおとなしい人だがその笑顔はやさしかった。十七才の時から川崎汽船の港内船に乗っていたというから五十一才の現在まで三十四年間のキャリヤの持主ということになる。「十三年間船長をしていますかね。出身地は広島です。呉海軍工廠が正面に見える小島に育ったものですからね、昔の海軍の陸奥とか長門なんかよく見ましたよ。海はそりゃ昔から好きですよ。戦時中はね、船舶工兵隊に入ってますして十三年間というものには支那から大東亜戦争をしてシベリヤへ。沿海州で三年間抑留生活でね。昭和二十四年やっと日本へ帰ってきました」このタグボートの性能のよくなってきたのも

ここ五、六年の間だそうだ。「港になくはならんのがタグですよ。離岸、接岸、ブイへの繋留などすべてこれがなくちゃならんのですからね」神戸港の繁栄を支える意気込みと海、の男の誇りがその言葉のはしばしに滲みでいた。どの仕事にも苦勞はつきものだが、風や波の強い時の作業は想像以上であろう。神戸港の各突堤間の巾はせまい。そこへ両側に船がついていて、まだその上ハシケがむらがついてると、全神経を張りつめた操船が要求される。「台風の際は各船を港外へ退避させるでしょう。でもタグは逃げられないんです。台風が去るまでの時々の場合により、タグを風のカゲにいられてがんばるのです。まあ普通の人だとデッキには立っておれませんが」乗組員は自分のことよりむしろ陸上の家のことを心配するというから全く逆の話である。「甲子園に家があるのですがね。環境はいいし、港もいいし、仕事は楽しいですよ。民謡が好きですね。東北のもですがあれはいいですよな」勤務は八時から翌朝の八時までの二十四時間で、日曜祭日などまったく縁のない勤務である。キャプテンの頭の上につるしてあるトランシーバーがなりだした。十五時出港の英国のカイゴシップ・ナンキン号(七五〇〇トン)の作業開始だ。出港船に乗りこんだパイロットからの指示が全部ここへ伝わる。見上げる英国船へヒキ綱がわたされ、二隻のタグはいっせいにひっぱる。みるみるうちに離岸だ。船首にしっかりと取りついた聖鳳丸は、今度は押している。貨物船の回頭をおこなっているのだ。大きな錨がまきあげられこれを洗う水が、小さな虹を無数にわきたたせる。汽笛がなった。作業完了。この間わずか三十分であった。船尾のユニオンジャックが風にひるがえる。聖鳳丸は港湾局に作業終了を伝えると船のムキをかえた。吉村船長は終始無言にハンドルの操作をしていた。やわらかな春の陽ざしが美しい波紋をたたせる神戸港の午後だった。

(提供 神戸銀行)

M^cGREGOR[®]
DRIZZLER

THE ALL-SPORTS JACKET OF CHAMPIONS



as worn by
 British Open
 Golf Champion

**KEL
 NAGLE**

M^cGREGOR[®] <特約店>
men's apparel

サン.サカエ

神戸元町2浜側・TEL ㊶ 7885

こっそりとお楽しみ下さい。世界の掘り出し物が
 宝石の様に光っています。センスあふれるスーツ
 ハンドバッグetc. 各国のエリート品がショッピン
 グインデートのあなたのお相手をいたします。

- ハズとご一緒の貴婦人にはフランスのスーツ
 USAの下着類
- ママ・パパとご一緒のカワイコちゃんには西ド
 イツのアクセサリー
- 恋人と楽しいデート中のあなたにはフランスの
 ステータイタリアのスーツ
- お一人でぶらぶら歩きのステキなあなたにはデ
 ンマーク工芸品



STYLE aoi

三宮センター街1丁目
 スタイルビル TEL 39-3985

◆◆◆神戸の集いから◆◆◆

西村貫一氏をしのぶ会



写真左上は子息の雅司氏と藤本春男氏。右上は浅田長平氏<中央>のスピーチぶり。左下は数人の写真がかざられたなごやかな会場風景。写真右下は雀部昌之助氏と岸本利郎氏。

去る二月五日、旧へちまクラブの主宰者、故西村貫一氏の七回忌で雀部昌之助商工会議所副会長、岸本一郎岸本産業社長の両氏が発起人となり、もとのへちまクラブ（現西村写真研究所）に旧会員、約八十名が集まって、故人をしのびつつお互いの旧交をあたため合う会が盛大に開かれた。

会場内には、当時のへちまクラブの思い出の写真がかげられ、正面に仏壇が設けられて、西村貫一氏と今まで亡くなった会員の冥福を祈る読経が行なわれた。当日司会を支持した山本吉之助氏の言葉をかりれば「へちまクラブの会員、自他共に認めるヘソのまつすぐでない人間ばかり」……。

読経の最中に「ありがたいところをちょっとだけやれ」「なんでも良いから早くやれ」と注文をつけ、最初からにぎやかなこと。

しかし当日は全日空の惨事のあった翌日で全員読経の後、黙とうをささげ、事故で亡くなった人達の冥福を祈った。

山本吉之助氏が「今日はむしろ故人を迎える会で、姿は見えなくても西村さんは来ています。うらやましながらせて極楽でへちまクラブを作る気になつてもらうために大いに愉快にやりましょう」とアイサツをすれば、岸本一郎氏は、人格者西村貫一氏をしのび、つぎつぎと当時のエピソードをまじえての参会者の愉快な故人追悼の辞が続ぎ、歌、かくし芸をまじえての楽しい愉快な会であった。

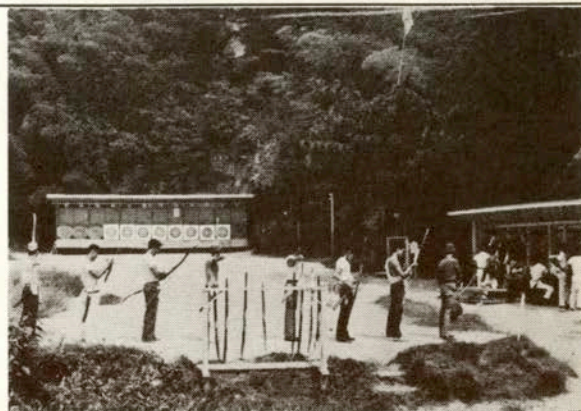
出席者には福井県からかけつけた石川正平氏（医師）、豊橋からかけつけた故人の旧友藤田元三郎氏（ベント会社社長）、茅ヶ崎から小山敬三氏（画家）静岡から田中義磨氏（国立遺伝学研究所）の遠方組をはじめ、浅田長平氏（商工会議所会頭）、直木太一郎氏（神港倉庫社長）、増田五郎氏（増田製粉社長）、青木重雄氏（神戸新聞記者）鎌田系平氏（系平主人）やヘアプをはじめて日本に入れた雨田光平氏、桜の研究で有名な笠部新太郎氏など多種多様な身近かに落語家の桂米朝氏もかけつけ、昔のへちまクラブの思い出話からはじまつてのたくみな話術で一席、笑いのウズの中でこの会を終了した。

神戸遊戯誌

31

市バスを石屋川停車場で下車して、石屋川の橋を渡り神戸外大へ行く道を北へ曲がって約百メートル行くと、川ぶちに沿った小山を深くえぐって作られたかなり広い広場に、長い弓と矢を手にして北側にズラリと並んだ標的に向かって立射している若い男女会員の姿が見えた。ここが神戸市灘区桜ヶ丘にある神戸アーチェリー協会の一王山レンジ（区域、発射場）である。三百五十坪の広さが、レンジの入口にちっほけな建て物があって、その屋根がセメントで固められ、洋弓のルールによる最長距離である九十メートルの発射場となっている。（あとで同協会のナンバー・ワンである道永義利氏に九十メートル遠射実演を試みてもらった）。

道永氏にきくと、かつてはこのあたりは一王山登山会



写真上・一王山レンジでの練習風景
写真下・七十メートルの距離からマトをねらう一瞬

の六甲登山コースだったが、会員の間に登山以外にも何かスポーツをやろうという声が出て、結局洋弓をやることになり、桜ヶ丘の小山の一部を切り開いてレンジを作り、同登山会を母胎として昭和三十五年二月に神戸アーチェリー協会を結成した。発足当時は四、五十人の会員数だったが、現在では三百人にも達しているという。（臨時参加のビジターを加えるともっとふえる）日本伝来の弓道と比べると、道場（和弓）とレンジ（洋弓）という呼び名の差が示しているように、洋弓の方がずっとレンジャー的な色彩が濃く、射手の服装も自由である。年齢はさすがに若い者が多く、平均年齢は二十五、六歳でとくに学生（中、高、大学生）の多いことが目立つ。現在のところ、最年長者は同協会理事長の笠原潤（日本ノズル株

洋弓 1

青木重雄

式会社々長)の七十歳、最年少者は小学六年生の少年だが、上達のきめ手は年齢などではなく、やはり努力と練習量の豊富さにかかっているという。

会員の中に五メートルほどの近距離から弓射している四人の高校生がいるのできくと、彼らはきょう初めて習い出したグループとのこと。とたんに、こちらまで勇氣が出て一度やってみたくなりかけたところ、道永さんから、「どうぞです、一度やりませんか。百聞は一見にしかずだし、水一杯のバケツを持てる力さえあれば、誰にでもできるのだから」と誘い水が飛び出した。こうなつては引き下がる手はない、と同行の本誌記者の中田靖子さんをうながしてさっそく弓と矢を借りて同じ近距離から試射を始めた。弓矢は昔は竹や木だったが、現在は弓はグラスファイバー製(中身は木)、ツルはテトロン、矢はアルミニウムやグラスファイバーが多い。わが国では日本楽器が十年ほど前から作りはじめ、最近東南アジア方面へも輸出するようになったが、弓の値段は七千円から一万五千円ぐらゐまで。アメリカの最低二万五千円と比べるとずっと安い、自分用をまだ持たぬ人のために、神戸アーチェリー協会では備えつけの弓矢を貸す制度をつくっている。

さて、われわれ二人は射法を教えられて初めて発射を開始したがつづけて十八矢ほど放つたものの、最短距離ながらたやすくマトに当たらないことを教えられた。もっとも後になるほど多少は要領らしきものが呑み込めてきて、二矢ほどはやつと黒色ゾーンあたりに当つて、うれしくなつたわけだが……。だが、これで喜んではい。わずか五メートルでの発射だ。試合ルールでは男性九十、七十、五十、三十メートル、女性が七十、六十、五十、三十メートルの各距離から一種目に三十六矢射ることになっているが、ベテランとなるとこれらの距離から堂々とマトに当てるのだからみごとなものだ。マトは五色(内側から金色、赤、淡青色黒、白)に分かれていて、得点は金色の内側十点、外側九点、赤の内側八点、

外側七点の順で決められているから、四種目を三十六本ずつ射ると最高点合計は千四百四十点となるわけだが、道永さんは練習中に千二百二十七点を出したことがある。そうだ。むしろこれは非公式だが、公式の世界記録はアメリカの黒人選手の子二百十六点(日本公式記録は大坂工大の学生である末田実の千四百十六点)だから、全くすごい命中率といえるわけだ。なお、日本の弓道のように級位はないが、ハンディはつけられることになっている。

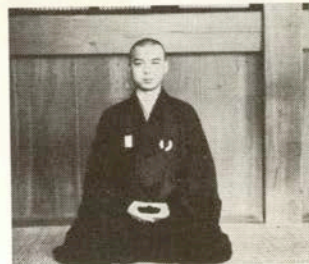
そもそも日本で初めて洋弓が行なわれたのは昭和十四年で、東京の早大武道館で公開された。この時の解説者が現日本アーチェリー連盟の顧問である菅重義で、氏こそ日本における洋弓の生みの親である。終戦後、氏は日本洋弓会というものを創立して、進駐軍と競技をしたりしながら普及に努力した。戦後GHQが弓は武道であるとはかりにバジリしたとき、弓はあくまでスポーツである旨を強調して日本弓道のバジリが解かれたのも、実は氏の努力によるものだった。その後日本洋弓会は発展して今日の全日本アーチェリー連盟(初代会長・河上源一會長)日本楽器社長)となった。

今や洋弓は全国的に普及し、各地にアーチェリー協会が結成され、全日本アーチェリー連盟(東京、愛知一會長)の下部組織として活躍しているが、神戸アーチェリー協会も同連盟の神戸支部として年々会員をふやしつゝある。ただし、アメリカと比べると日本の洋弓人口はまだまだ少なく、アメリカの一千万人に対してわずか二パーセントの二十万人という現状である。こんごまだまだいっそうの普及をめざしてPRを展開する必要があるわけだ。

最後に、神戸アーチェリー協会のベテラン会員で関西棋院の重鎮である鯛中新九段の洋弓にちなんだ即興句を紹介すると、「弦鳴りて、瞬間の線雪を切る」(あらた)というのだが、雪暗れの朝に一直線にとぶ洋弓の銀矢の音が聞こえるような気がする。(四一・二・二十)

KOBE YOUNGMEN'S JOURNAL

吾我をすてて修業する 志保見道元君



志保見道元(泰寛)。満二十三才。八王寺(兵庫)満福寺(板宿)の両住職志保見道雲師の長男である。

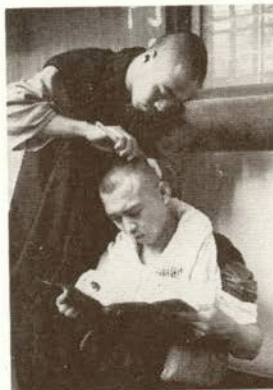
去年の春、駒沢大学仏教科を卒業して一年間修業すべく大木山永平寺(福井県)に入山した。

流汗を追い、あるいはスポーツにレジャーに若きエネルギーを発散する若者もあれば、こうして雲水として、毎日が「大自然の中で自分というものが生かされているのであり、古人の業績によって今の生活が出来得るのである」ということに感謝。つまり報恩業の毎日を送っているのも若者である。

今日は、その志保見君にインタビュー、永平寺での生活をいろいろお聞きした。

午前三時三十分振鈴(しんれい)起床
(冬は四時三十分)

座禅(四〇分)
朝課(朝のおつとめ、読経)



粥(シユク)朝食

作務(サム)剃髪ソウジまたは雑仕事

日中(昼のおつとめ、読経)

飯台(昼食)

作務

晚課(バンカ)夜のおつとめ

薬石(ヤクセキ)夕食

夜座(五〇分)

午後九時開枕(カイチン)消灯

以上が永平寺での日程である。大学を卒業して上山すべく永平寺に着いた時、漸致到着所(サントウトウチャクソ)に一人こもり、修業したい一念で午前八時から四時まで八時間正座した。それがすんではいよいよ上山が許されたのである。毎日が報恩業の生活で「吾我をすてる」ということが最初にして最後の目的。食事にしても質素なもので粥がオカユ・タクワンにゴマ塩、飯台が飯・ミン汁・つけものに野菜か豆腐、ガンモドキの煮たも

の一品づくだけである。唯一のごちそうは、添菜(テンサイ)と称して参拝者からさし入れのウドンだそうだ。修業にしても球作務(タマザム)と称して行なうソフトボールのような球技があるだけ。「静けさ」が禅寺のモットーで食事の時はタクアンすら音を立てずに食べねばならない。規律もきびしく、外単語(ガイタンジメ)と称し、僧としてあるまじきふるまいをした時、許しが出るまで壁に向って座禅し、懺悔をさせられる。僧の僧たる故には仏になりきれず人間にもなりきれず常に悩みに悩んで生活するのが僧のつとめ……。

この頃のモンキーダンスやオシャレに夢中になっている若者のことは「考えたことがない」といふ。学生時代は剣道部に籍を置き、三段の腕前。寮生活で酒も飲んだ。



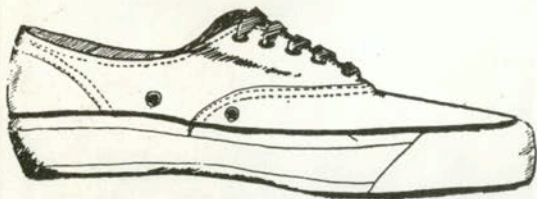
しかし、僧としての修業はまだまだこれからである。

この三月いっぱいまで修業満一年を迎えて下山する予定だった志保見君は、急に思い切った帰郷した。父親に話してもう一年修業すべく永平寺に留ることを許してもらおうと思っただからだ。その理由を問うと彼は「わからないうから」とボツリと断った。父親の少しでも早く一人前になって家の方を手伝ってほしいという気持ちを察して、話をきり出してくかったが、思いきって話してみた。

彼の師でもある父親道雲師はしばらくの沈黙の後、「同じやるならあと三年やってみよう」と答えた。

志保見君は今日も、永平寺できびしい報恩業の生活をおくっている。

ラダー



¥800

スニーカーの新製品が
 出来ました
 その名はラダー……
 白、紺、黒、赤、ブルーの
 5色があります
 学校へ行くときも……
 サイクリングに出かける
 ときも……
 チョット買物に……と
 いうときにも
 ぜひ1足ほしいのが
 このラダーです

★マック各店でそろえています★

若人の服飾《マック》

 **MAC**

★三宮本店 / 神戸センター街 ☎0895★トアロード店 / センター街西口 ☎0896★新開地店 / 新開地本通り ☎7688
 ★西神戸店10 / 神戸デパート1F ☎2101★姫路店★京都店

世界の夢と
 エスプリを集めて

Beniya

para fashion & girls mode



婦人服飾

ベニヤ

三宮センター街 T. (39) 5528~9
 さんちかタウン T. (39) 1204

コスチュームアクセサリーの店

プリンス

さんちカレディス タウン

TEL ㊟ 2855



コスチュームアクセサリーの店

芸 げい 夢

神戸店 / トアロード ㊟ 2293 8643

大阪店 / 心斎橋ロビー (211) 5153 1044

心斎橋名店街(小大丸ビル) 211 8503

ビューティサロン



資生堂専門店

カール

さんちカレディスタウン

TEL 神戸 (39) 2827

一つばいのコーヒーから
夢がうまれ
詩がうまれる：
今日も また
来てしまった
さんちかタウンの
UCコーヒショップ

UCウエシマコーヒショップ

〈さんちかメンズタウン〉

TEL 39 5677・0678

UC上島珈琲本社直営

〈神戸駅前〉

TEL 34 3606

uc
coffee shop



春のタウン・ウエア

福 富 芳 美 (神戸ドレスメーカー女学院々長・大丸顧問デザイナー)

港のカモメが春を告げると

潮風に海の激しい香りがまじって鼻を射る。

そんな神戸の春に若いあなたが

いち早く装ってみたいナと思うものに

ローウエストのドレス。黒い色。

幾何学模様。着やすいジャージ。

そして、ひざっ小僧の見えるような短い着丈。

などいろんな要素があります。

写真のドレスはいろんな要素をみだし

誰にでも似合うようにデザインしたもの。

布地はウールとポリエステル混紡ジャージ。

風合いが良く、着やすいのが特色。

色はグレーを、スカートと衿元に使い

前身頃は同じ布地でピンクとブルーの太い

ストライプです。大胆で、やわらかい感覚が

このドレスのポイントを作っています。

シルエットはゆるやかで、

ローウエストにベルトをしめたブレンなもの。

着丈は短かく、少しひざが見える程で、

ヤングレディの可愛さがグッとあふれます。

このドレスに短かいボレロ風の上着や

カーディガン、ブレザーコートなどを組み合わせ

て着こなすと、港町の春にふさわしい

楽しいおしゃれな装いになります。

*3月のマドモアゼルは河井公子さん(19才)

神戸女学院大学社会学科一年生の公子さんは

神戸の朝日文化教室でろうけつ染の先生をなさる

河井喜代子先生のお嬢さん。新薬師寺の大ファンという

ママの影響をうけてか、趣味は美術鑑賞。

清楚で、しかも愛らしいムードの女子大生です。

小さな おしゃれ

★ひざっ小僧の手入れを

ひざ上10cmというみじかい

シルエットが流行する

ことは、足にポイントがおかれて

きたということ。

外人は顔や手のお化粧と同じくらい

足の手入れを怠らず

特にひざを大切にします。

日本人は座るチャンスの方が多くて

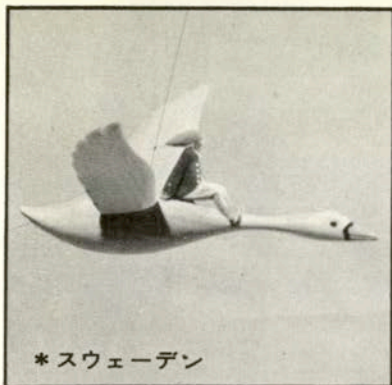
どうしてもひざがきたくなり勝ちなので

短かい着丈のおしゃれには

ひざっ小僧をちゃんと手入れしましょう。



mademoisell kobe



*スウェーデン



*フランス



*メキシコ



*オランダ

世界の夢がいっぱい!
 選ばれた一流品があなたをお待ちしています

高級舶来雑貨とステッキの店
ステッキ オカダ
 三宮生田筋 TEL ③ 1198



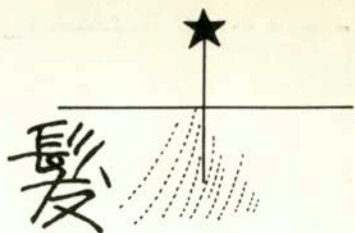
*イタリー



*スウェーデン



撮影 / 杉尾友士郎 アクセサリー < ステッキオカタ >



髪 銀の ブローチを飾る

耳もとでビヨントはねた
やわらかな毛先きに
春の陽が光る。
今月の髪は神戸の春に
ふさわしい若々しい
ショート・スタイル。
左サイドをつめて
右サイドをキックアップさせた
アンバランスの魅力に
銀のブローチでさらに
はなやかさをそえた
しやれた感じのデザインです。

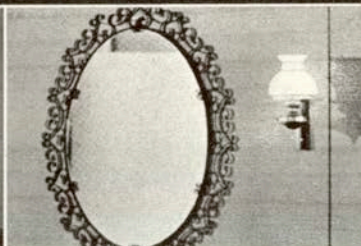
西野 明

<ヘアーデザイナー>

小さな
おしゃれ

ピンカールのコツ
髪の毛の長さによって
ピンカールの大きさは異なります。
理想的なのはワンブロック髪を持ち
指をワクの外においてまきつけると
ワクの外にカールをつくり
まきつけが一回転半ぐらいで
ピンを3分の1位でとめると
ふんわりとした美しい
ピンカールになります。

クレーン。それは世界に船出する造船神戸をになう たくましい姿 神戸を支える明日への息吹き



FASHION ACCESSORY

A K I R A

三宮センター街 ㊟4895

おもちゃの店

カ メ ヤ

元町通3丁目 ㊟0090

元町通1丁目 ㊟0768

三宮センター街 ㊟4969

さんちかタウン ㊟4045

BEAUTY SHOP

阪神美容室

川田つるま経営

大丸前 ㊟6264

元町阪神地階 ㊟5592

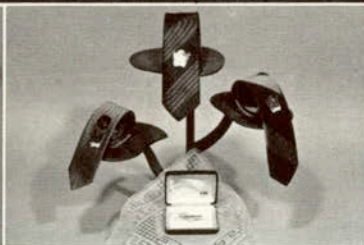
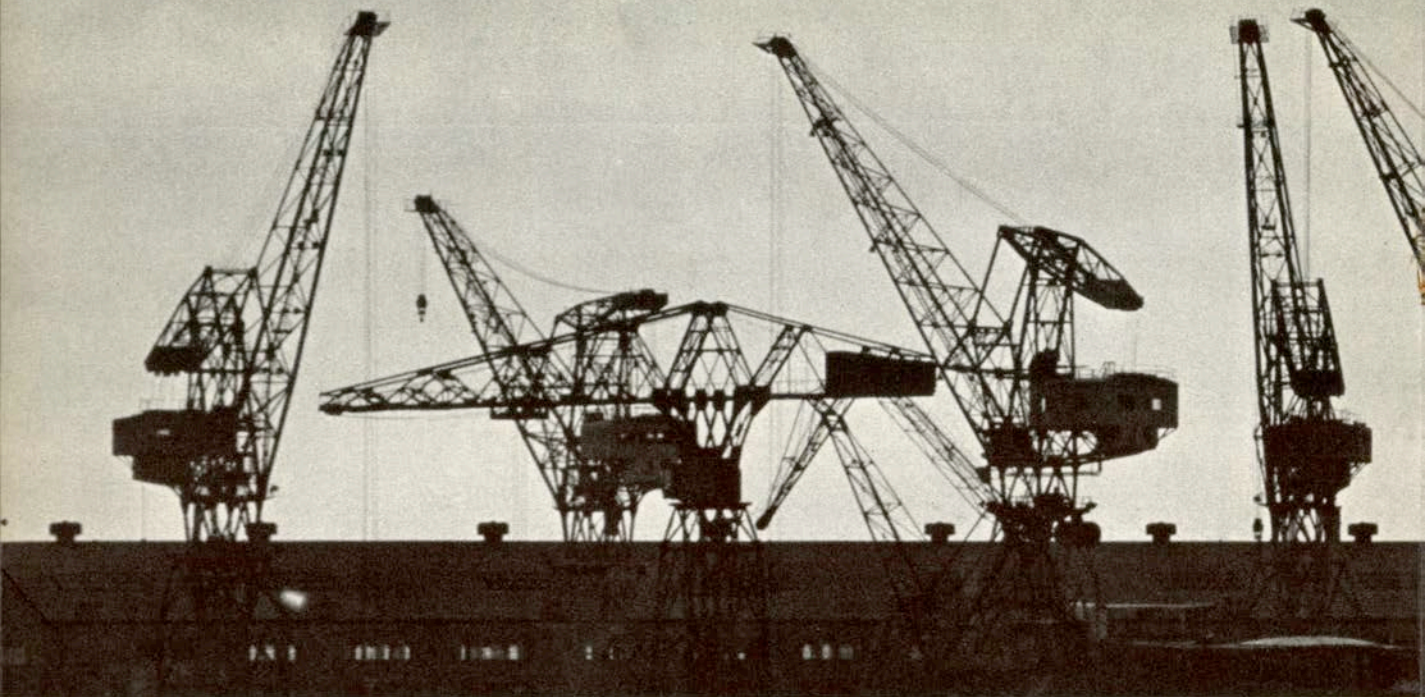
化粧品のお店

絹屋化粧品店

西店・三宮柳筋 ㊟5778

東店・甲南本通 ㊟0250

くらやみの底から残光の中に くっきりと浮びあがる 黒いシルエット—



舶来服飾

マルエス

元町通3丁目 ㊦6541

紳士シャツ

大和屋のシャツ

三宮センター街 ㊦6956

ACCESSORY SHOP

T A Z U
太津

三宮本通 ㊦4780

男子洋品の店

フナキヤ

元町通3丁目 ㊦3617



DONQ

フランス菓子 コーナー

3月/

〈パートサブレ〉

■材料

粉	300g	塩	25g
バター	200g	玉子(黄味)	2ヶ
砂糖	62g	ミルク	40cc

■生地の作り方■

- ①粉を台の上にふるってフォンテーヌ(水盤型)を作ります。
 - ②玉子の黄味、砂糖、塩、ミルクを真ん中に入れ、白くなるまでよくすり合わせます。
 - ③バターをポマード状にして加え②とよく混ぜるようにすり合わせます。
 - ④②③の混ぜたものと①の粉を手でもみほぐしながら、砂のように合わせます。
 - ⑤強くねり、切らないように全体をまとめます。
- ★成型
- ⑥生地を4mmほどの厚さに伸ばします。
 - ⑦固い紙等を利用して好みのマスクを作り、伸ばした生地の上に軽くのせ、先の鋭いナイフ、又は安全カミソリで切り取ります。
 - ⑧ビニールの下敷等を利用して、断面に傷をつけないよう鉄板の上に並べます。
 - ⑨小さな抜型又はナイフで、マスクに表情をもたせます。
 - ⑩玉子の黄味一ヶに水小サジ一杯を加え、塗り玉子を作り、ハケでマスクにぬります。
 - ⑪150℃-160℃のオーブンで表面が狐色になるよう焼きあげます。

★仕上げ

表面に粉砂糖をふりかけ、焼き色のきれいなものはそのまま供します。

*あなたとバリエを結ぶ!

フランス菓子

本店	三宮センター街	TEL 099 5481-4
	さんちかメイゾンドンク	TEL 099 4879
	芦屋店	TEL (2) 5137
	サンドウィッチバーラー	TEL 099 5485
	フランスパンコーナー	TEL 099 4985
	須磨寺店	TEL (07) 8752
	垂水店	TEL (07) 3603

