

神戸ろっ子 昭和40年1月20日第三種郵便物認可 昭和41年3月15日印刷通巻60号 昭和41年3月15日発行 毎月1回15日発行

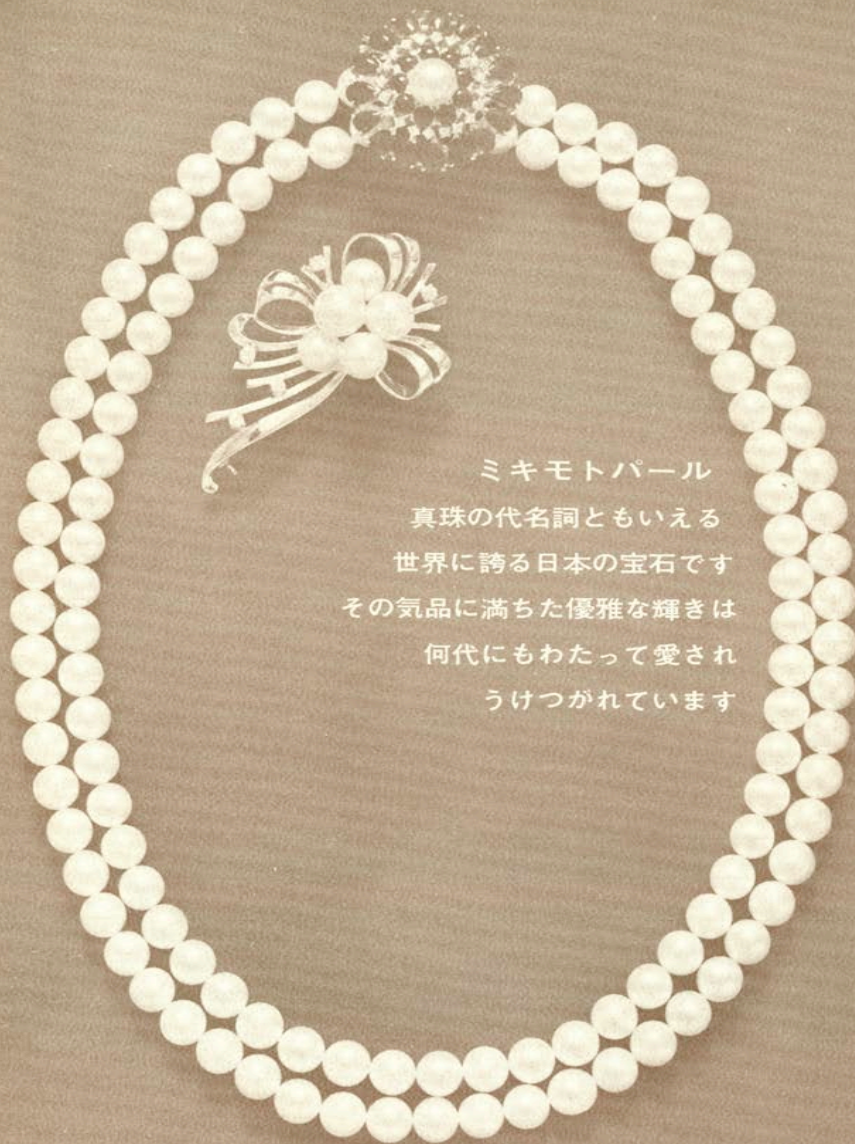
郷土を愛する人々の雑誌

# 神戸ろっ子

3

創刊 **5** 周年記念号  
magazine Robekko march 1966 no. 60

RIKOISS



ミキモトパール  
真珠の代名詞ともいえる  
世界に誇る日本の宝石です  
その気品に満ちた優雅な輝きは  
何代にもわたって愛され  
うけつがれています



御木本真珠店

神戸店＝三ノ宮・神戸国際会館

TEL・22-0062

大阪支店＝堂島・新大ビル

TEL・363-0247

ミキモトパール取扱いデパート

大阪＝高島屋・阪神

これは神戸を愛する人々の手帖です あなたのくらしに楽しい夢をおくる

神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ これは神戸っ子の心の手帖です



W. Tanaka



# トランスグローバル

本 社 神 戸 (22) 2603

営 業 所 東 京 ・ 名 古 屋

特 約 店 ク ロ ス

ト ー ア ・ ロ ード (39) 1781



¥8,000

¥24,000

¥22,000

¥50,000

¥28,000

¥46,000 <すべて英国製です>

S

神戸っ子アングル

# 弾

戸上香代子

〈山手女子短大一年生  
本年度代表ミス神戸〉

カメラ／春田佳章  
書／山路 梓

指先が弦をつまびきはじめる。金属性の独特な魅力を秘めた、美しい、可憐な音色が部屋に流れ出すと優しく見開かれていた瞳がキッと一点にしばられた。

戸上香代子さん(19才)がマンドリンをはじめたのは高校2年。山手女子高校にマンドリンクラブが創設されたときからである。短大

に進んだのは去年。秋に戸上さんは、ミス神戸へ代表に選ばれた。ミス神戸は神戸の町の名しいポルト・ホステスである。忙しくなった彼女は好きなマンドリンの練習が出来ない

と嘆く。好きな曲は、もし太陽が消えてしまつたら。イタリヤの曲。マンドリンをはじめて、家の人に。うるさいナ。と文句がでるなかを、アッチコッチ逃げまわって憶えた想い出の曲だ。

音楽を愛する心が、美しい人に心のゆたかさを育んでくれることだろう。(戸上さんの自宅応接室で)



## ダイヤモンドの瑕

ダイヤモンドに限らず 一般に宝石のキズは十倍のルーペで見えなければ 無キズと通すのが商習慣です。つまり、その程度が許容範囲で顕微鏡を持ちだして キズ探しをするなど 学術研究とか 特別鑑定るとき以外 宝飾用にはゆきすぎです。

### 1 パーフェクト<PERFECT>

絶対無瑕、無欠点で品位第一位のもの

### 2 クリーン グッズ <CLEAN GOODS>

10倍のルーペを使用して 内部のキズがあまり目立たないもの 品位第二位  
俗にV.V.S.<Very Very slight>

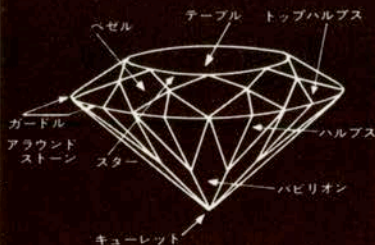
### 3 アイ クリーン <EYE CLEAN>

ルーペを使用してわずかにキズが見えるが肉眼では目立たない程度のもの 品位第三位  
俗にV.S.<Very slight>

## ダイヤモンドの はなし 2

### 'BRILLIANT' CUT

＝ブリリアント・カット＝



### 4 ファイン ピクチャー <FINE PIQUE>

経験者の肉眼で少しキズが目立つ程度のも  
の品位第四位

### 5 ピクチャー <PIQUE>

経験者の肉眼で見えるが しろうとには  
キズがあまり目立たない 品位第五位

### 6 スポットテッド <SPOTTED>

一般の人にも キズがはっきり見える程  
度のもの 品位第六位

### 7 ストロングリー スポットテッド <STRONGLY SPOTTED>

キズが大きく 目立つもの 品位第七位

### 8 リジェクション <REJECTION>

キズの程度のひじょうに強いもの  
品位第八位

*Tajima*  
**タジマ**

\*宝飾店

元町2・TEL 330387・2552

神戸っ子アングル

# 弾

ダニエル・J・ネニスキス

〈神戸ワイリピン総領事館勤務〉

カメラ／春田佳章

書／山路 粹

ダニエル・J・ネニスキス。舌をかみそうな名前。ダニーノと呼ばとびつたりする。真赤のセーターがよくうつる。

白系露人のダニーは一九四五年の神戸生れ。二十才。マリスタブラザースの出身。一米九十センチのノッポ君。エレキギターのバンド。エコーズ。のリーダーでもある。学生時代からきたえた腕は、いくつバンドをつくったり、解散したか数えきれない。TV・タレントになつたという誘いもあつたけれど、ワイリピン総領事館の勤めの方が地道に長くつづくから良いという

TV・タレントは人気のあるときはいいが、

ボーイと捨てられるのも早いからと意外に堅実なのである。四畳半のアパートに長身を折ってエレキをひいてくれた。残念ながら音はステレオレコードから。まともにアンプをきかすとアパート中からお叱りをこうむるそうだ。日本の舞扇、能面が飾られた四畳半の部屋にエレキ音が鳴り響いた。



JP.



すぐれたデザインと  
すぐれた品質によって  
あなたの  
心をなごませ  
あなたに  
優雅な美しさをそえる  
タサキパール



## 田崎真珠

三宮店・神戸新聞会館秀品店  
本社・神戸市東灘区旗塚通6-9  
東京パールファーム・東京銀座店・東京ヒルトン店  
東京オータニ店・羽田店・札幌店



須磨寺の本坊。須磨琴の素朴な音。つぶやくような語りの歌聲が流れる。須磨琴<一弦琴>は1100年前、在原行平が須磨へ来たときに弾き、唄った雅びが今に遺ったもの。ゆかりの寺で、須磨琴を愛する曙会の人々が、毎週水曜日の午後、和田国子先生<玉邦>の熱心な指導をうける。女性会員の一人が「須磨琴の雅びやかな音が好きやし、行平さんが弾いてたというロマンチックなところが魅力です」といわれる。どこことなく浮世ばなれした楽しさがあふれる邦楽グループである。16頁参照

ある集い  
須磨琴グループ  
曙会

写真は左より 竹村信子<主婦> 和田国子先生 小池美代子<主婦> 小倉和子<主婦> 鞍田一子<主婦> 森田洋子<主婦> 三浦徳子 太田恵美子<主婦> 瀬広美子<主婦> 小野節子<主婦> 小池義人<須磨寺副住職>

南の海の芸術品



さんちか\*レディスタウン・TEL39-3886~7



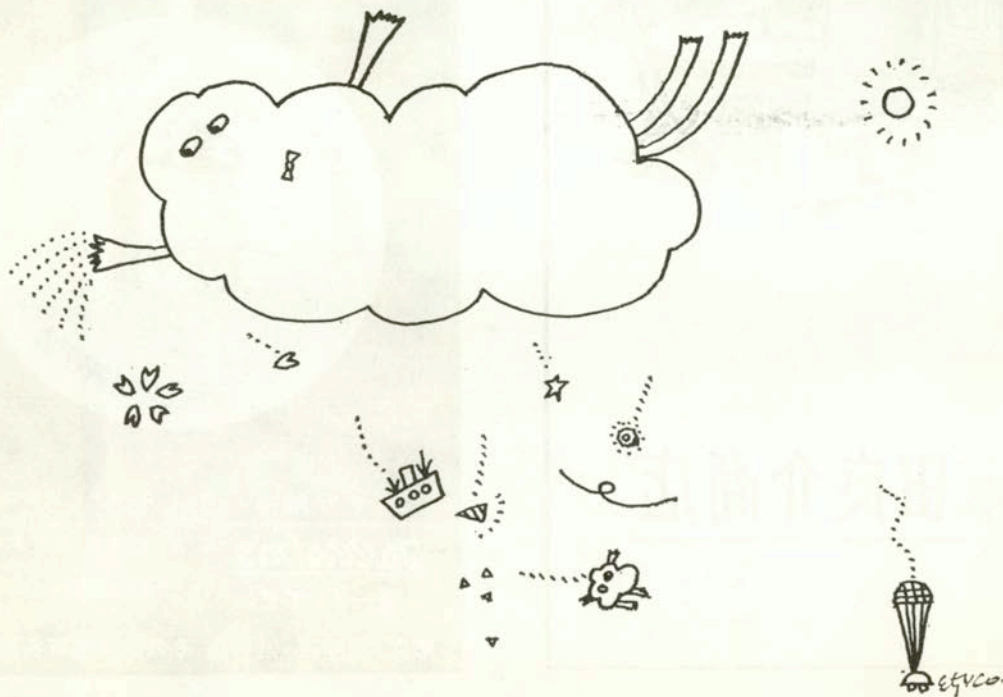
ムラタ

村田\*真珠/銀座山岡\*毛皮/マリークリスチン\*舶来服飾  
本社 神戸市生田区山本通4-97・TEL23-1212~6

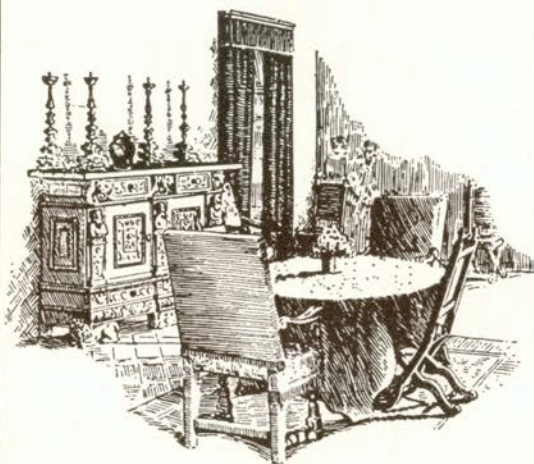
■ムラタ春の展示会〈フランス直輸入春・初夏プレタポルテ/新作真珠/お買徳毛皮〉4月1日AM10時~PM9時 ニューポートホテル

# 3月号 目次

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| 1   | Second Cover / 津高和一            |
| 3   | グラビア / 神戸っ子アングル 弾く / 撮影・春田佳章   |
| 7   | 戸上香代子・ダニエル・J・ネニスキス             |
| 11  | グラビア / ある集い「須磨琴」               |
| 12  | わたしの意見 / 八木弘                   |
| 14  | 随想二題 / チョット提案・夏目俊二             |
| 16  | いざ結婚・市川麗子                      |
| 19  | コウベスケット / 神戸生まれの男・村上三郎         |
| 23  | ある集い / 『その足あと』加藤盛男             |
| 25  | 随想 / 上海・天津……神戸・林田重五郎           |
| 29  | 随想 / 神戸の匂い・津村秀夫                |
| 33  | 神戸っ子対談 / 砂野仁・岡崎真雄              |
| 35  | 経済ポケットジャーナル                    |
| 41  | 神戸ドキュメント③                      |
| 42  | 夜間中学 / 宇井秀樹                    |
| 44  | 灯台のあるホテル①                      |
| 47  | 映画のこと手当り次第⑥ / 淀川長治             |
| 50  | コンニチワ船長さんゆきく人 / 玉奥章            |
| 54  | 神戸の集いから                        |
| 57  | 神戸遊戯誌⑦ / アーチェリー①・青木重雄          |
| 61  | 髪とアクセサリー / 西野明                 |
| 67  | REPORTAGE de PARIS③ / 佐藤昭年     |
| 74  | 座談会 / 神戸っ子O.B.大いに語る /          |
| 80  | 出席者 / 塩路義孝 / 芳賀政夫 / 大淵ツトム      |
| 82  | びんく・こーなあ / A.T.V               |
| 86  | 神戸うまいもん巡礼 / No. 6 / 赤尾兜子       |
| 88  | 紳士入門⑧ / 日曜紳士・竹田洋太郎             |
| 94  | れんさいマンガ③ / ベッコ / 永井文明          |
| 104 | ポケットジャーナル / 花時計                |
| 109 | 異人館物語第一話 / 最終回 / モルガンお雪 / 小山牧子 |
| 112 | 連載小説・兵庫の女② / 武田繁太郎             |
|     | グラビア / 海と山の間に                  |
|     | 文 / 松原新一・カメラ / 緒方しげを           |
|     | グラビア / 神戸銘店抄・陳舜臣               |
|     | 表紙 / 小磯良平・カメラ / 米田定蔵           |
|     | レイアウト / 中辻悦子                   |



家具・室内装飾・工芸品



永田良介商店

大丸前 TEL { ③9 3 7 3 7  
3 7 3 9 }



をき菓子  
のと菓  
いとツの  
憩ひ飾ド伝風

baum・クーヘン  
ビスケット  
キングケーキ  
フランクフルター・クランツ



ドイツ菓子

**Faehreim's**

ユーハイム

本店 神戸三宮生田神社前  
TEL (33) 1694・8064  
三宮店 神戸大丸前市電筋  
TEL (33) 2101 (39) 3808  
さんちか店 三宮地下街スイーツタウン  
TEL (39) 3 5 3 9

東京/銀座店・渋谷店 その他全国有名百貨店

# 若者のために 積極的な協力を

\*わたしの意見

八木 弘

〈神戸大学学長〉



「神戸という町は昔から国際港都として、いわゆる対外的意味においての商業都市として発展して来た町で学問的には語学に力を入れてきた町です。」

この頃は、文化都市としての発展も見られ大いにけっこうですが、残念なのは公会堂、文化会館などの施設が少なく学生が講演会や発表会をやるうとしても高い金を出さねばならぬし、京都のように学生の町という雰囲気ではなく学生のための下宿、あるいは食堂といった設備は大変少ないですね。

学校側としても学生のための施設をどんどんふやしたいんですが、なにしろ金の問題で思うようにならないのが現状です。でも昔に比べたら、全般的に大学に対する関心も出て来ましたし良くなってる来たると思います。

神戸大学は働きながら学べるように国立大学としては全国で最初に夜間課程を設立したのですが、なにせ地理的に不便で仕事を終えてから山の上へ通うのが大変なので、もっと町に近くして働きながら学びたいという若者達のために便利な場所へ移したいものです。

しかし、これも金の問題もありますが、地元の人達の理解ある協力が必要になってきます。

それがやがて学生が卒業して地方文化の促進、向上のためにお役に立つ時が来るわけです。

地元にも優秀な学生はたくさんいますが、秀れた学生が京都、東京へ行ってしまうのは残念ですね。昔は立派な先輩がいるとそれに続けという覇気があったものですが……。

もっと広い範囲で活躍してもらいたいです。うちの学生にもよくいうんですが就職にしても、卒業生のいるところばかりに集まらずに、いろんなところに散って我々はこれだけ出来るんだと、むしろ自分が後輩を入れてやるという心意気を持ってやれといっています。

これは学生だけに限らずこれからの時代を背負って立つ若もの全般にいえることです。

人材を育てるという理解ある協力がほしいものです。」

## 随想 二題



### チヨツト

### 提案

### 夏目俊二

沖繩中部に古座(ゴザ)という少々ばかり桁はずれの町がある。町を貫くメイン・ストリートをはさんで、それこそ一面の赤ペンキ青ペンキ、開拓期の西部もかくやと偲ばれる横文字看板の洪水だがそれだけならばさしてオドロクこともない。基地の町のどこそここ

も似た風景はいくらも拝める。殊更、この町が桁はずれというのはその横文字がこれ全て P O W N・S H O P つまりは質屋さんでもって埋まっているからである。そしてそれがいかにもアメリカ的に明快に割り切れて、鉄格子の窓に黒く重く垂れたのれん、入口には顔よけの黒塀をくつつけた、おなじみ七つ屋の陰湿なかげりなどかからもなく、威風堂々、目白押しに押しならんで、ある種の生命力さえ感じさせる健康さなのである。

聞けば駐留米軍家族が引揚げるときの家財の処分が始まりで、グランドピアノからジョニ黒の類、時にはキャデラックも出るとかで車で何時間かの行程をふっ飛ばして、那覇の住人たちが質流れを買い漁っても、十分収支が相償うのだそうで、かくは盛大な質屋大行進となったのだそうである。実利と好奇心を満たす一大名所としての質屋街が古座全市の経済を支え、観光沖繩の重要なポイントを占めるとなれば、こは一番、見習うべけんやである。

とはいうものの、神戸の街を質屋さんで埋めようなどと大それた量見を持つものでは、さらさらない。そこはそれ、神戸独自のユニークな名所を持つべきで、思い切り方いかんによっては、質屋さん

の一大群落でも結構、その役に立つことを言いたかったまでである。さてそこで提案ということになるのだが、長崎とならんで異国情緒を今に伝える北野町一帯を、すっぱりと異人館の町にしてしまおうというのはいかがであらうか。犬山の明治村の如く、実生活のない建物だけの陳列では殆んど意味がない。現在の近代生活を営む根城を異人館という形に包んで、町全体を異人館という形式に揃えようというのである。今に残る異人屋敷はその保存の方法を考え、昭和生まれの異人館がそれを取り巻き緑と花がそれを彩る町を、回顧趣味のあざとさでなく、近代画一主義の味気なさを排し、住む人の個性にしたがって、うるおいのある場を作ろうというのである。勿論ネオンその他のけたたましい色彩はキャンセル。レストランその他も足なみ揃えて古き良き時代を再現し、出来ればその一画は車の通行などは禁止して、人も犬も自由に歩くたのしさを取り戻す。交通の便のためには、周辺の駐車場まで二頭立ての馬車をトコトコ走らせるなどというのは思うだけに素晴らしいことではあるまいか。

勿論、莫大な予算と、更にそれを上廻る良識と知恵が必要だが、細長い神戸市街をビュンビュン通

り抜ける高速道路や、何万弗とか称して、神戸の町そのものの良さではなく、ただ明りの数だけを見せる夜景などを誇るよりも、しみじみ神戸を味わえる。そんな町があればとはお考えにならないだろうか。

△俳優△



いざ結婚！

市川麗子

長い将来の予約を、仲人さんの持ってきた話に答える「イエス」という一言で決めてしまうことは、不幸な仲人結婚の姿を周囲にいくつとなく見ているわたし達には、空おそろしくてたまりませ

ん。以前知人から聞いた神戸市の結婚相談所の門をくぐろうかと思いますが、ちょっと気おくれがしますし、両親もそんなにまでしなくても、と反対です。一たい結婚相談所とはどんなところでしょか。こんな質問を私共はたびたびうけています。相談所という先入感から何か特別な人たちの結婚ばかりあつかわれているように思われるかもしれませんが、そうではなくて、むしろ申込みの七割までが初婚者です。ロマンスグレイのおじさま族をさがしたり昼さがりの情事めいた不真面目さはまったくありません。世相を反映しているといえは若い男性の八割が共稼ぎを希望しているということ、シュウト、小シュウトと、別居したいとそれも絶対の条件としている女性の多くなったことぐらいでしょうが、むしろこういう相談所の利用が普及しつつあるということが最近の若い人々の考えを端的にうつつしているといえるかもしれません。近所の結婚をきいてみたら相談所を利用していたというところだから、息子の嫁もひとつお願いしますといつてこられたお母様や、一家そろつてお見合をされた方もあります。わざわざ香港から神戸の娘さんと結婚したいという英語の教師があつたりします。

相手に対する条件もいろいろありますが、いつの世でも男性は女性に美しい容姿を望み、女性は男性に学歴、職業の良さを望みます。一生の大事を決めることです。から、少しでも条件のよいようにねがうのもわかりますが、商品の合格点みたいなもので、規格型になるばあが多いことが気になります。個性らしきものがぼんやりしてしまつて、見当らない場合が割合に多い様に思います。考えてみれば大へん危険なはなしです。男性の肩書や条件に先入感を持ちすぎたり、一流の大学出で、一流の勤務先で、長男ではない。もうこれだけで明日にでも結婚したい気持ちにかられる女性が多いといえるでしょう。絶対的などというものはないはずなのに、相手もそうなら自分もそうであることがわかっていても、いざ結婚となると、相手のことばかりに比重をおいて物事を考えたがる。相手をえらぶということは要するに見きわめることではないでしょうか。結局はえらぶ方の側の問題でありはしないか。このことはもちろん女性ばかりではなく、男性についてもおなじにいえることだと思えます。

△神戸市立生活館  
結婚相談所々員△

  
Saburo M.

## ★こうべスケッチ②

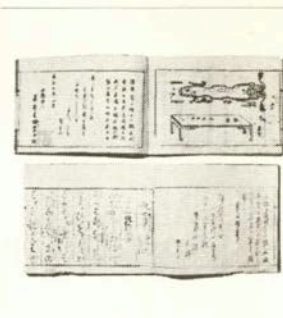
## コウベの街

西村 功

神戸はいいところ。三宮のホームに降り立って、間近かにせまっている山、そして色とりどりの洋館の見える風景は、陽気で、カラッとしていて、四季それぞれに、私の目を楽しませる。神戸について「何か」と編集の方にたのまれた僕は前によくスケッチに行った北野町附近をぶらつく事にした。自動車の通らない細い道を、右に曲ったり左に曲ったり、クラシックな洋館のベニキの剥けた鐵戸、つたの繁った煉瓦の塀、そして家と家の間から、ポツカリと海に浮かんだ貨物船が見える風景は、愉快である。世界のいろいろな国のいろいろな港を、あの船は寄港したのだろう。あの水平線のむこうに、どんな世界があるのだろう、子供の様な空想が私の頭をよぎっていく。洗濯物が干してある小さな路地から肥った外人の婦人が買物をしてきたのであろう、手提げを下げてゆったりと歩いて来る。何となく人間臭いものが、あふれている。とりすました冷たい都会的なものではなくて、何か暖かいもの……そんなものを感じる。それに料理がおいしい！ああそうだ、パンを買って帰らなくてはならない。家内は、僕が神戸へ出る度に、フロインドリフのパンを買って来るよう、命令する。あの古い建物風景はいつまでも残しておきたいものである。そしてひまがあったら足を山手の方へ運ぶようにしたいものである。

△二紀会▽





★ある集い★その足あと★

## 須磨琴グループ

アケボノ

### 曙会

加藤 盛男

昭和三十五年十月高知から秋沢久寿栄先生（無形文化財）および吉本青司先生（「一絃琴」の著者）

をお迎えして須磨琴ゆかりの地熊内八幡宮と須磨寺で須磨琴の講演と演奏会が行なわれました。熊内八幡は幕末の歌人で須磨琴の奏者であった中西為子のゆかりの社であり、須磨寺は須磨琴の創始者と伝えられている在原平ゆかりの寺。須磨琴中興の祖といわれる河内の覚峰阿闍梨が奉納した須磨琴が現存されている寺です。

ついで昭和三十六年五月二十二日京都漢汐会、倉知素風、平野美子、東京一水会、山城一水の三先生を須磨寺に迎えて須磨琴献奏会が行なわれました。この会がご縁で西宮に高知出身で須磨琴の奏者、

和田国子先生がおられることを知りました。それから毎週土曜日の午後、小生と当時中学二年生の娘春海の二人で小生宅に和田先生をお迎えして稽古を始めたのです。

その後一年程して中西咲子八洋画家中西勝夫人Vさんが参加されるようになりました。昨年末、夫君と同道渡米されるまで三年余稽古を続けられて、三十余曲を弾奏されるまでに上達。渡米に際し携帯用の琴を作らせて持参されました。太平洋の彼方、ロサンゼルスで青い目のアメリカの人びとに須磨琴を弾奏して聞かせていることでしょう。

須磨琴の素朴な、か細い音を異国の人びとはどんな風に聞いてくれているのでしょうか。

曙会の名は和田先生が数年前につけられた神戸の須磨琴の会の名前で、太陽が闇を破って東天に昇るように、だんだん盛んになるようにという願いをこめて名付けられたものです。

古来須磨寺は源平の戦、特に敦盛の青葉の笛で知られてきました。が、須磨琴に関する伝説を知る人は少ないのではないのでしょうか。

四年余り続けて来た小生宅から昭和四十年一月須磨寺に練習場を移し、新たに須磨寺の小池夫人を中心とする十人近くの新加入者を得て日本全国で一番盛んな須磨琴の会にまで成長いたしました。こ

れは須磨寺自体がこの琴の最もゆかりの深い寺なので、消滅寸前にある須磨琴の保存伝承に踏切られ力をつくされたことと、和田先生の涙ぐましい情熱の賜であります。須磨寺の練習日は毎週水曜日で、雨の日も風の日も午前十時から、午後四時迄次々に来る会員に親切にくり返しくり返し教えられる和田先生のフアイトにはただただ頭が下がるのみです。

須磨琴はまたの名を一絃琴、板琴、ひとつ緒の琴などとも呼ばれます。細長い一枚の桐板に一本の絃を張った琴で、昔は杉板をもって作り、竹材を用いて作ったこともありました。

須磨琴の製作については最も苦心を要することで研究の結果、彫刻家新谷琇紀氏（現ローマ在V）の協力を得て理想に近い須磨琴の製作に成功。十数琴を製作して会員各自それを使用しています。

グラビヤ7頁の写真は須磨寺の練習風景で和氣に満ちた希望あふれる楽しいグループです。もう二、三年もすればきっと日本の最も誇るにたる邦楽グループの存在になることでしょう。

京都の倉知素風先生が曙会を祝して

桜花峰々ごとに咲きそめて

かすみにはふ

はるの あけぼの

という歌を送って下さいました。

# 洋菓子の ヒロタ

本社★大阪市天王寺区上汐町 6  
 〈神戸〉 元町店・三宮秀品店  
 さんちかスイーツタウン  
 〈大阪〉 新大阪駅前・富国店  
 大阪駅東口店・梅新店・ウメダ店  
 戎橋店・ナンバ店・天王寺店  
 天満店・塚本店・豊中店・尼崎店  
 守口店・淡路店





ネクタイに  
あなたの個性が  
光る…。



ネクタイの

元町バザー

神戸×元町 TEL 331-4001・70311



O-SHIBATA



柴田音吉洋服店

神戸・元町通4丁目 神戸 34-0693  
大阪・高麗橋2丁目 大阪 231-2106