

昭和四十一年度 神戸酒徒番附座談会

□審査員□

直木太一郎〈神戸倉庫社長〉及川英雄〈作家〉

田中健一郎〈甲南汽船社長〉青木重雄〈神戸新聞〉

浜田富栄〈ムーンライト社長〉竹田洋太郎〈神戸新聞〉

□呼出し□小泉康夫〈本誌編集長〉



横綱陣砂野仁〈東方朝比奈隆
「西方」は今年も依然として変
らず

— それでは恒例の神戸酒徒番附
四十一年度版の審査をお願いいた
しましょうか。

A 去年の酒徒番附が発表されて
編集部へ「ものいい」がつきまし
たか？

吉沢独陽さんが番附から消え
ていたので非常に淋しいといわれま
して。それに関脇の小島阿似子さ
んがお嫁入り前やのに困るワ…。

C では東方〈経済人〉から順を追
ってはじめますか。
(笑)

B 転勤で神戸におられない方ネ
日銀神戸支店長の広瀬久重さんと
船岡鉄司さん。

A 三菱の有賀博さんも東京だ
し。

B 大分空席が出来たので順序と
入れかえがありますね。

D 末正久左衛門さんはもう…
そうですね。休んでもらった
方が良いでしょう。

B どうでしょう。横綱、砂野仁
さんは大阪へ行きましたしねえ
B さんは大関の安部正夫さん。張出

大関の若林与左衛門、吉田美津
枝、張出関脇の森村茂樹、小島阿
似子のメンバーは意義なしです
が、滝川勝二さんはちょっと上位

すぎますねえ。
C 古田中鉄夫さんと小野泰信さ
んが昇格ですねえ。

B ええ、前の時は神戸へ来たば
かりで十両でがまんしてもらった
ですが、星をかさがれているので

今度はいよいよ上位になりますねえ

D ええ、よく飲みますわ。

B 菅谷寛一はどうですか。

D あまり飲みません。島谷さん
がよく飲みますねえ。

B あああの人も強いですね。末
正久左衛門は休場して、島谷をも
うちょっとあげるかな。

C 神栄生糸の村上正二郎は入れ
て下さいよ。

B あの人は三段の風格がある。
量はどうかしらないけど。

A 悠々としてね。

C あれは貫録ありですね。

B 宮地裏二は前頭に落ちます
よ、だからかわりに入れたら。

D 酒豪という雰囲気のあるのは
十合の支店長の岡部誠一さんでよ
く飲みますねえ。

C 古田中さんは張出小結に昇格
ですね。

B その後へ、小野泰信さんが昇
格、ただ小野君は飲むと大きな声
を出すからねえ。

D 十合の岡部支店長は初入幕だ
けど大分上位に来ますね。

E 支店長は前頭に入るかな。
E 金井知事はどうですか。

F 飲まない。ウイスキーを少し
飲むだけです。それより県の商
工労働部長の横山俊郎を新入幕と
して、いれていいだらう。

D 日銀の次長の荒木さんは強い
んで、皆つき合いきれないいうて
往生しますわ。(笑)

E 新入幕が出てきますなあ。で
も女性が少ないねえ。

B このあいだ、小島阿似子が百
十四銀行の披露パーティーで、サ
カズキで百十四杯勘定しながらた
てつけに飲んだそうですね。そ
れでのびてしまった。(笑)

D 横綱のカンロクあるねえ。

B だから、嫁入り前やいわれても三役に入れんと仕様がなないよ。

(笑)

それとゴムの遠藤さんは誰にも迷惑をかけんし態度が良い。

D 樽本久さんは?

B ああ、J C の樽本君は、新入幕やねえ。

C 若い人が少ないですよ。

E 製紙業の柏井健一君なんか入りませんか?

B いやあ、全然飲まんです。

E 昔はよく飲んでましたが、じゃあ砂かむりが一人ふえる。

D つきあいでコカコーラばかり飲んで、ワリカンで勘定を取られたという……。(笑)

C つきあいは良いよ。

B 酒造の安福武之助が十両筆頭で入りますねえ。

A 神戸製鋼の外島健吉さんはどうですか。社長室で五、六人でよく飲むそうですよ。

D 外島さんは強いですよ。

B 前頭には入れんといかんね。

E 新入りはもっとおらんのですか。

B いま、J C の連中が一番星をかせいであるやけどねえ……。入幕したといつて頑張ってもらっても困るからな。酒に関係がないけどつきあいが良いというのが多くなりましたね。

それではと、汽船の玉井操も砂かむり。

E 小寺巖さんはだめですか。

F 彼はだいたいコーヒーマニアなんだ(笑)

B 徳岡英先生は八十才でご老体ですし……。

C 森本頼二君はどうですか? よく飲みに行ってますなあ。

ただ、あの飲みっぷりは酒が好きというよりバーを愛する方じゃないかな。

C 三宮ビルの森本頼二、十両に新入幕ですね。

B しかし、彼もうっかり番附に載せると上位にあがろうと思つて無理して努力しよるからねえ、若いだけに心配だよ(笑)

D 竹馬準之助さんはどうです。

B ああ、この人はどこかへ入れないといかん。

D 少しもくずれず、態度もすごい



田中健一郎氏



直木太一郎氏



浜田富枝さん

く良いですからねえ。

E 原口市長は飲まないですか。

F 宮まんねえ。

F 宮崎助役はどの程度です。

F 彼は強いねえ、好きですがハシゴ酒ですよ。

E 酒にも洋酒党と日本酒党とビール党とかいろいろあるから。

F 洋酒に強いが日本酒に弱いとか……。

E それに量だけではないかんし。

B じゃあ、そろそろ三賞を決めましようか。

A 敢斗賞は阿似子さんですか。

E でもおびてしまったのがちょっとといかん。(笑)

B 殊勲賞は日銀の荒木さんや。この人は酒豪ですわ。技能賞は誰かなあ、飲みっぷりの良い人やねえ。

E 女を喜ばせながら飲む人。

B そしたら村上正二郎さん。(爆笑)

E ぜったいですわ。

E ムード作りが実にうまい。(笑)

殊勲賞に元永定正、新入幕に漫画家陣高橋孟・春山正

F 西方「文化人」へゆきましよう。グーッと出て来たのが神戸新聞の田中寛次さん。

A しかし彼は行司として入ってるから良いでしょう。

E 畑専一郎がもつとすごい。

A 畑専は絶対横綱ですわ、じゃあ、順を追って行きましよう。正横綱は朝比奈さんが動かず。古林喜楽さんはどうです。

D 喜楽さんは強い方じゃないです。え、気分が飲む人だから。

B 張出横綱はちよつとつらい。

A 横綱が落ちることはないから
いよいよ行司を勤めてもらいまし
ょう。外国行きの中西勝と鴨居玲
は日本に居らんから休場になる
ね。

F 阪本勝も休場やねえ。酒を白
湯で薄めて飲むから。陳舜臣は
いなあ。それと群像の新人賞の黒
部亭が入るね。

E 漫画の高橋もう君を新入幕
に。それと春山正が入る。漫画家
は皆強いですわ(笑)

小磯さんが行司に入ってますが
一日、三合は飲むらしいですよ。
それなら三役の貫録だけでも行
司ということなればいいだろう。
おしいけどしようがないですわ。
張出大関が津高和一と陳舜臣は
い線ですわね。

A 陳舜臣は正大関ですよ。

E 風格のある酒だからね。

F 貝原六一もい線にゆく。

B 木下繁はどうです?

A ちよっとやかましく風格がな
いかな。

F 今年は小説を書くいうとる。

E 江田誠郎も飲んでないみたい
や。

F 吉沢独陽を何とか復活させ
たい。

A 春木一夫を入れようよ。

F 女でええのが賞谷あいです
わ。

E 田辺聖子は入りませんか?

A 今度、神戸に転居して完全に
神戸人になるというよ。新谷秀雄
は六十になんなんとして毎晩飲ん
どるし、悶脇やね。

E 新人ではどうです。

F 奥村隼人なんか良いけれど、
酒グセが悪い(笑)

B 文化人で酒グセ悪いというの



及川英雄氏



竹田洋太郎氏



青木重雄氏

は本当に悪いからねえ(笑)

F 面白いのは、富田碎花先生が
熊本へ行つて玖磨焼酎を飲んで
というデマがとんでいる。

B 検査役の川西英さんがお亡く
なりました。

A 赤根和生も風格がちょっとな
い。ややクセがある方だけど前頭
は動かない。前頭へ入れて良いの
が徳永秀則。

F ああ、徳永はよう飲んでる。

E 志智嘉九郎はもうあまり飲ま
んねえ。

F 中野理が落ちて、医師会副会
長の菊地武正が入る。

A これはごついすわ。

F 菊地はヘビ料理でなんぼでも
飲むからな。

A 久本君もよく飲むが取組み場
所に現われないんで落ち。織田正
吉は、十二指腸カイトウをしてた
けど直つてこの頃飲み出した。

E 安水稔和はどうです。

F 風格もあるし、再入幕しても
いいが。

A 荒尾親成はあまり飲まん。

E あれはにぎやかなだけ。

A しかし、コバナシは横綱級だ
からね。(笑)

C 西村元三朗はどうです。

F あれは強い。ええ男やしねえ。
そろそろ三賞を決めましょ
う。

A 殊勲賞はやはりよく活躍した
人にしたいね。

A 元永定正がええねえ、足立巻
一は何か賞を与えてもいい。

E でも量が減つとるけどね。

A 自分で減らしたるんですわ。
原稿を何百枚も書くんだから、飲
まれへん。

B 文化人は候補者は居つても、
風格の問題でひっかかるな(笑)

E 実績と要領のよさを含めて足
立巻一が技能賞。(笑)

A 仕事の実績からいっても、い
までもモンキードダンスを踊る若い
芸術家らしい酒やから殊勲賞は元
永。今年はアメリカへ行くし、今
や世界的やね。それと敢斗賞は貝
原六一はどうです。

F それが無難や。

——どうもありがとうございます
た。(於・お可川にて)

西〈文化人〉

神戸酒徒番附

東〈経済人〉

殊勲賞 元永 定正
技能賞 足立 卷一
敢斗賞 貝原 六一

砂かむり

柏牛玉桐木竹富

井尾井山村中田

健吉 宗栄 碎

一朗操吉次郁花

〈西方〉取組場所

井ノ・中・川・セ・ブ・コ
ハ・メ・ア・B・U・は・ち・シ・ル
本・た・この・ふ・平・生
く・れ・ない・の・つ・ぼ・

休場 末百崎 左辰雄
ヤヤヤヤ 中鴨阪正久 勝玲門雄
呼出し小泉 康夫
無晴雨相不勤連日候

張張張張張張
出出出出出出
小小小小小小
結結結結結結

園貝足田木津畑
井原立中下高
の六巻国和專
る一一夫繁一郎
舞洋詩教新洋新

踊画人授聞画聞

前前前前前前前前前前 筆頭
頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭

岸吉菅西徳石西赤江菊佐
本沢谷村永上村根田地藤
元 玄
通独あ三秀二雅和誠武得
夫陽い郎則郎司生郎正郎
教詩作洋音作写評洋医洋
授人家画楽家真論画師画

十十十十十十十十十十 筆頭
両両両両両両両両両両

田春織高小原千正伊佐赤
辺山田橋松口葉木勢藤尾
聖 正 益 利 史 静 兜
子正吉孟喜力衛雄郎馬子
作漫放漫洋医医詩詩医俳
家画送画画師師人人師句

小 関 大 横
結 脇 関 網

元新陳朝
永谷 比奈
定秀舜
正雄臣隆
洋彫作音
画刻家楽

昭和41年

蒙御免

行 司

白小古岡
川磯林崎

良喜

取締役

浅田 原口 金井
田中 忠次郎
長寛 元彦
平次

勸進元

神戸っ子
編集部

小 関 大 横
結 脇 関 網

古榎安砂
田並部野
中鉄正正
夫一夫仁
保ゴホテ
込ムル船

前前前前前前前前前前 筆頭
頭頭頭頭頭頭頭頭頭頭

沖宮竹宮嘉外小滝乾荒小
崎馬地納島泉川 木野
準
豊辰之襄正健徳勝豐文泰
治雄助二治吉一二彦雄信
商市織汽酒製製自汽銀汽
役 動
事所維船造鉄麻車船行船

十十十十十十十十十十 筆頭
両両両両両両両両両両

石横遠森藤川安榎島岡泰
野山藤本原西福本谷部野
武
成俊英禎慶清之 文誠平
明郎鷹二二司助次雄一七
証泉ゴビ銀倉酒汽汽百ゴ
券行ムル行庫造船船店ム

殊勲賞 荒木 文雄
技能賞 村上正二郎
敢斗賞 小島阿似子

勝負検査役

小朝志小坂田小岡

智 倉口村林崎
原倉 嘉 敬千 芳真
豐斯九
雲道郎二雄亨夫一

〈東方〉取組場所

ミーンライト・クラブ
阿似子・なきさ・ぶ
けん・飛鳥・くらぶ
富貴・花隈・松の
くらぶ・秋穂・の
み・北野・ク・ラ・ブ・ル
リ・ボ・ン・ク・ラ・ブ・ル

番附審査員
竹及青浜田直 中木 健太
田川木田 英重富
洋 太郎
郎雄雄枝郎郎

灘の生一本



キ ク マ サ

清 酒

菊正宗

男性とお酒とわたし

某月某日

思ったよりスキーが上達
彼の指導のため
かしら。
雪にまみ
れた私を
抱きおこし
てくれた彼、
とて
も親
切。で
も、あ
んなにお
酒好きとは……大発見。
こんどは、ワンカップを持って行ってあげよう。



コップにはいった清酒・フタはワンタッチ
携帯に便利 清酒一級 180ml・¥95

(特級もあります)



ワンカップ大関

大関酒造株式会社



靴と舶来雑貨 クロス

舶来雑貨 神戸トア・ロード TEL 0998

婦人靴 三宮地下街(さんちカレディタウン)

大阪阪神百貨店 TEL 361 1201

ビューティサルーン



資生堂専門店

KALH

さんちカレディタウン

TEL 神戸 (39) 2827

THE DOOR MAN of ORIENTAL HOTEL VII

ホテルでひな祭り



2月20日をすぎると、オリエンタルホテルのスカイレストランにひな人形がかざられる。
3月3日の夕方とその前の日曜日（2月27日）の昼と夕方に男の子でも歓迎というひなまつりパーティがある。
男の子の女性化を助長させるなどとかたいことはおっしゃいますなホテルのおいしい料理をたべて合唱団の友だちの歌を聞いて、先生の指導で一緒にうたって、甘いひなまつりケーキをおみやげにもらってかえるパーティだから男の子だって喜んでもらえるはず。
家族総ぐるみでひなまつりをたのしめることうけあいである。

2月27日 正午—2.00 PM 4.00—6.00 PM

おとな 2000 子ども 1000 (税こみ)

3月3日 5.00—7.00 PM

場 所 オリエンタル11階スカイレストラン

お嬢様の小学校ご入学おめでとうでございます。この度は入学祝いのパーティにあたり、オリエンタルホテルをご利用いただける旨ご連絡お願いさせていただきます。お礼がとうございまして。

さてお問合わせの件でございますが、スカイレストランとスカイレストランは青い海と六甲の山なみが手にとるようになっています。とくに夕方から夜にかけての景観が絶讃されているところでございます。ここではビーフフォンデュやローストビーフが好評を博しておりますがひなまつりの例にもあるように大人二〇〇〇円、小人一〇〇〇円というようなセットのご相談も承っております。

グリルも又大人向きのムードでございますが、ここにはオークとメイプルという小宴会室があります。いつもは会社関係の会議や宴会に使っておりますが、一〇人〜二〇人のご家族ご友人の集いには絶好と存じます。特にこのグリルはブルエネも兼ね料理の豊富なことでは他に類をみないのではないでしようか。それぞれのお好む料理を選んで、個室でだんらんできるのが特長といえましよう。

一品料理は六〇〇円より、ブルエネ（魚料理）ですともう少しお手軽にできますし、もちろん定食のコース料理もございます。

ところで、ご予約を遠慮なくおっしゃっていただいてご相談させていただきますようお願い申し上げます。

また、申しおくれましたが、小学校の一年生に入学される方は三月の二〇日より四月三日まで名乗りあげただいた場合「ご入学おめでとう」の言葉をさしあげることになっておりますのでこの期間をご利用いただいたらいかがと存じます。

尚、大変恐縮に存じますが、ご予約はお早目にお願ひ申し上げます。

昭和四十年二月二〇日
オリエンタルホテル食堂部一同
岩 本 玲 子 様

早春の候、お伺い申しあげます
「もうすぐ一年生」と喜んでいられるわが娘のはしゃぎっぷりに、大きくなってゆくにつれて、春の近きを感じることができています。

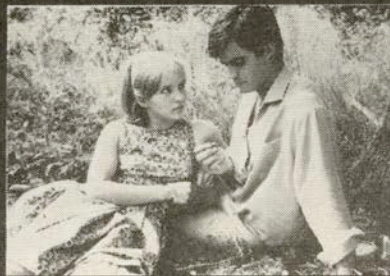
この娘の幼稚園をとうして、知り合いになりました、同じ母親グループで話合ひまして、そちらのスカイレストランで母親五名で「もうすぐ一年生」のお祝いのパーティをいたしたいという事になりました。

ところが、どのようにすればよいかわりませんので良い方法をお知らせ下さるようお願い申し上げます。

右お願いまで
昭和四十一年二月十五日
神戸区灘区篠原北町三丁目四八
岩 本 玲 子
オリエンタルホテル御中

「幸福」

しあわせ



映画のこと手当り次第

(25)

女性の手で製作・監督されたフランス映画

淀川 長治 〈映画評論家〉

「婦人は、この映画をこらんになって、席をけつてとび出されるか……席に身を埋めて、じつくりと考えこまれることか。」

×

「5時から7時までのクレオ」のアニエス・バルダ監督の時間二〇分のすごく美しい色彩映画で、こんどの「幸福」は一九六五年度のルイ・ドリュック賞（フランスの新人賞）を受けた。

製作者は「シエルブルーの雨傘」のマグ・ボダール。アニエス・バルダもこのマグ・ボダールもともに女性。目下のフランス映画界注目の秀才。

×

パリ郊外のフォントネに、木工場に働く若い大工のフランソワがいた。妻のテレーズと二人の間の小さな女の子ジズーとまだヨチヨチ歩きの子のピエロ。

幸福でいっぱい。妻のテレーズはお針仕事をして亭主の収入を助けている日曜日には親子四人で、ピクニックにゆく。初夏の森は花とみどりで天国さながら。子供二人のおひる寝のそばで若い夫婦は新婚そのまゝの愛情で抱き合う。遠くの湖水からの冷い風が肌

×

フランソワは、近くの町のバンサンヌに仕事に出かけた。仕事のことでフォントネに電話をかけるためにたびたびその町の郵便局に立ち寄った。

この受けつけの娘が、いつもやさしく笑顔で応対してくれて、彼がフォントネに住んでいると知って、近く自分もその町に転動する、お近づきになればどうとよろしくと挨拶した。そんなことで二人はレストランで一緒にコーヒーをのんで、その娘の名が……エミールということも知った。

フランソワはこのエミールと話していると、たまらなく楽しかった。

×

エミールがフォントネの町に移ったとき、その一人ずまいの女の部屋の飾り棚や食卓の大工仕事をフランソワは喜んで引き受け、そこへ時間を盗んでは通っているうちに、二人は深い関係に落ちた。

まだ生娘みたいなエミールには実はず過ぎに男を知った経験があつて、その女の魅力と、すべて女のほうから男をやさしく強く楽しませることでフランソワはびっくりした。

彼は自分の現在の妻をいかに愛しているかをエミールに語りながら、しかし自分の妻はあなたとちがつて良人の愛をやさしく受けるだけしか知らない



んだよ……と顔を赤くして打ち明けた

×

日曜日のピクニックの日。夏が深くなり、みどりはさらに濃く、赤い花が美しい。子供二人は遊び疲れ、若い母のテレーズがやさしく二人をひる寝させてから、いつものように、良人の腕に抱かれた。

そのとき妻は、考えこんでいる良人の横顔を見た。良人がやがて……エミールという女のことを打明け、とても彼女が好きだと恥かしそうに笑った。すると妻はひと月くらい前から感じていましたと答え、二人はいつもと少しも変らぬ愛情で強く抱き合った。どんなにその女を愛してもお前と僕の愛はかわらない。僕はお前が大好きなんだ。妻は、そのときまったく良人には思いがけなく、自分から良人の衣服を脱がし自分からはげしく愛を求めたのであった。こんなことは初めてであった。この快よい妻の愛の中で良人はいつかくっすりと眠ってしまった。

子供たちが起きてきて「ママ」と呼ぶ声にフランソワが目さまし、ママがいないので子供を両腕に抱いて鼻唄を歌って子供と一緒に「ママ……ママ」と夕方の森をさがしていると……遠く森をぬけた湖水のあたりで人の騒ぐ声があり、馳けつれると、妻のテレーズはその湖水から溺死体となって曳きあげられていたのであった。大きな声で良人はあたりをかまわず泣いて妻の死体を抱いた。花をつんでいるうちに湖

水にはまったんだと、あたりの人たちが男をなぐさめた。彼もそう思った。それほど楽しげだった妻。

×

葬式がすんで、エミールはそんな事のあとで後妻になることを何度もこぼしたが、やがてフランソワの妻となり秋の深い森を、子供二人とフランワとエミールは……まったく以前と同じよう楽しいピクニックの一日を送るのであった。もうすぐ冬である。

×

「地下鉄のザジ」がすごい悲劇であったのにそれをドタバタ喜劇としたと同じく、この映画もくらくいたくない悲しいはずの二人の女と一人の男の情事ともいえる愛を、それを互いに知りながら互いの愛をみつめあう、その「幸福」、妻は自殺か事故か、もちろんのこと自殺であろうが、思いのかぎり良人に愛されて、その死ぬ日にも良人の愛をたしかめたこの妻に「幸福」がなかったとはいわせない、こんな、なんとも現実の愛のどん慾ではわりきれぬ映画を二人のフランスの優秀な女性が夢見るとき色彩撮影の中に描く。出演者は殆んど素人にちかい人を選び、フランソワとテレーズとその二人の子供は実生活でも本当の夫婦とその子供たちというそんな「夫婦」を使用した面白さ。真実が実は映画や小説ほど愛に無理解ではなく、真実はその愛をどんな悲しさと正直さで守ろうとするかを見せようとする。

私の花嫁は ピンクのサリーを

ステート・オブ・ビハール号

《インド》貨物船

S・C・スード船長

きく人／玉奥 章

まるで小春日のような暖かい陽ざしが、神戸の山に海に町にふりそそぎ、寒の最中とはとても思われない。

車を摩耶埠頭に走らせる。ホンコン・アンド・イースタン・ SHIPPING・カンパニー神戸支店海務課の東出浩一さんが取材について、あれこれと協力してくださるので大助かりだ。摩耶埠頭と書かれた道標の矢印にそって国道を南へおれる。ふりかえると摩耶山がゆったりとたたずんでいた。ズラリと並んだ倉庫や、石油タンクの群の間を通り抜けてゆくと、あちこちに船のマストが見えるこのあたりは、山をくずして海を埋立てた新興地で、躍進をつづける神戸港の力強い息吹きが、ひしひしと身に感じられた。「この船ですよ」東出さんの声に、急いで車を降りる。ステート・オブ・ビハール号 (STATE OF BIHAR) は、八三九四総トンのインドのカীগーシップである。キャプテンルームに若い士官が私たちを待っていた。まさかこの人がキャプテンとは思わなかった私は、その士官の袖口をみてびっくりした。ユニホームにはキャプテンのそれを示す四本の金筋が光って



いた。「マイネームイズスード。ン？ ネームカード（すぐ席をたつて）ブリーズ」さしだされた名刺には「CAPT. S. C. SOOD」とあった。「一九三五年九月二十九日、ニューデリー生まれです。若いですか？ ありがとうございます。ハハハ……」この「こんなにちわ船長さん」はじまってはじめての三十才のキャプテン。そして独身のキャプテン。今日は楽しい話が聞けそうだと期待に胸がはずむ。「すべてはじめてというのは、とても嬉しいですね。キャプテンになったのはね、一九六四年です。本船はインド政府直轄で運営されている船です。一九五六年インドの海外政策の一つで、商船隊を編成して海外で活躍しているのです」私たちと同じ黒い豊かな頭髪を七三にわけて、もの静かに話すキャプテン・スードは二皮の大きな茶色のすんだ瞳の持ち主。話のまにまにフツと考えこんだ時の表情は、現代のインドの憂愁がうつすりににじんでいるようだった。この時の彼のかもしたす霧囲気は、東洋の魅力といえようか。この彼が七つの海を走りまわるシーメンとは、どうしても思えないのだった。日本には、一九五六年初訪問してからも十一回も往復しているという。神戸には五回目の訪問で、すっかり神戸の町そのものにお馴染みの様子だ。「ボンベをでますと、マドラス、シンガポールを経て日本へ来ます。乗組員はオフィサーもいれて五十九名。スビードは十三ノット。神戸の町は日本の各都市の中で一番好きです。すべてよくまとまっているでしょ。便利です。食べるのにも、見て歩くのにも、ショッピングにもなんでも一つの所で用がすむからね」キャプテン・スードは、先ほども書いたように、ニューデリー生れであるために、海とはまったく縁がなかった。そのため海に対する魅力はたいへんなものだったらしい。海というものをぜひとも知りたいというスード少年の夢は、彼が十七才の時、トレイニング・ショップ・ダツフラン（商船学校）の門をくぐった瞬間から現実化したのである。一九五五年十九才のスード少年は、英国への初航海にでかけている。「見るもの

すべてがすばらしかったね。船酔い？ もちろんやりましたよ。苦しかったけれど、チーフオフィサーが来て、働け働けといつてね、働くことにより二日後にはこの船酔いも克服できましたね」。独身船長となれば女性のこと、結婚のことなど聞きたいことはワンサカとある「私の女性観（？）ウフフ：（少しはにからでから）気だてのよい人。シンプルな人がいい。美人よりも十人並ですね。インドは百%見合結婚です。私？ やはり見合結婚ですよ。この航海が終れば結婚します」と嬉しそうにキャプテン・スードはこういうと、新婚旅行のスケジュールを話した。それによると、このビハール号に花嫁を乗せてハネムーンするという。日本で寄港するのは、神戸をはじめ、大阪、横浜、名古屋というから、日本の主要な観光地はすべて花嫁とともに歩けることになる。「結婚式の服装はね、私は黒の普通の服にピンクのターバン、花嫁は（瞳を輝かして）ししゅうをしたピンクのサリーを身につけます。式は花嫁の家でおこなわれます。エエそうなんです、どんなに遠くとも花嫁の家にいくのです」日本の女性については、とてもあたたかく、思いやりがあり世界で一番いいとほめる彼の胸中では自分の花嫁のことでいっぱいのことであろう。「日本食は好きですよ。ヤキトリ、さしみ、テンプラも大丈夫。スシもいいですね。船の食事ですか？ 昼食はすべてカレーです。とてもおいしいですよ」

インド女性の額のポイントは、既婚者が赤のポイントをつけていたが、今じゃ飾りのようなもので女性全部が、サリーの色にあわせていろいろな色をつけるそうだ。趣味は読書とレコード鑑賞というだけあって、数多くの本とハイファイ装置にラテンミュージックのレコードが机上におかれていた。

「では、またお逢いしましょう。（合掌して） ナマステノ（親しい中でのさよならの意）」



★イタリーだより イタリーの② フェスタ〈祝日〉

新谷 琇紀 〈彫刻家在ローマ〉

12月のROMAには大きな宗教的なフェスタ〈祝日〉があいついで待ちかまえ、その準備で街はローマ近郊の田舎から町へ稼ぎにやって来る牧人の吹き鳴らす、ザンボーニヤの笛の音とともに活気づいて来る。

子供のときから私には歳末のあわただしいふん囲気何となく楽しく感じられて、毎年やって来るクリスマスには両親からのプレゼントに幼な心を弾ませていたものだ。

日頃の罪が許されるというカトリックの無罪聖母のフェスタは、コン泥、ウソツキなどの多いイタリアにはまったく不可欠のように思える。旅行者が一度はイヤな思いをするのも彼等の実に巧妙な口車に乗ってしまうからである。もしも、この大変に都合のよい祝日がなければ、どんなに罪の意識にせめき合いまさせられることだろう……。

ナターレ〈クリスマスの事〉。

これはイタリー人にとって、われわれ日本人のお正月に似た、一年中で最も意義深いフェスタである。「ボン、ナターレ!」とお互いに言い合って健康と幸せを祝福しよう。

そしてすぐにお正月。

まったく休む暇もないのが12月である。しかし一番楽しい月だそう。師走の慌ただしき情景と、まったく対称的に、正月明けのローマはのんびりしたものだ。小春日和を思わせる暖たい毎日が続いている。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

ミケランジェロ、ブラマンテ、ラファエロ、ベルニーニとイタリヤが世界に誇る芸術家達による世界最大のサンピエトロ寺院は、イタリヤ、ルネッサンスからバロック時代にかけての美術の粋を集めたもの。時の法王ジュリウスII世が16世紀初めに、建築家ブラマンテに現在の寺院の起工を命じたことに始まり約120年の長い年月を費やして、幾多の芸術家達に継承され、完成されたが、もともとこの辺りはネロ皇帝の競技場であって、現在の寺院はサンピエトロの殉教した墓の上に再建されたものである。

寺院内には、ミケランジェロの大理石像「ピエタ」や大祭壇、見事なモザイク壁画などがみられ、またローマ市のパノラマ風景の一つのポイントとなっている高さ140mの偉容を誇る大クボラなども、世界のカトリックの総本山として相ふさわしいものである。

Beniya

pure fashion & zero mode



へこた

三宮センター街 T. (39) 5528～9
さんちかタウン T. (39) 1204

気分のいい人
 ナイトクラブにいくのを止めた
 と言った（笑）
 なり
 —それならマシクだ！

若人の服飾〈マック〉

The MAC logo, featuring a stylized 'M' and 'A' inside a square, followed by the letters 'MAC' in a bold, sans-serif font.

★三宮本店 / 神戸センター街 ☎(0)9895★トアロード店 / センター街西口 ☎(0)9896★新開地店 / 新開地本通り ☎(0)57688
★西神戸店10 / 神戸デパート1F ☎(0)2101★姫路店★京都店

早春のスーツ

福 富 芳 美 (神戸ドレスメーカー女学院院長・大丸顧問デザイナー)

ミルクのたっぷり入ったようなチョコレート色
なめらかな綾織りの上質ウールのスーツ姿。

神戸の裏山に咲く赤い椿の花を手折ると
春はもうそこだと感じられます。

衿もとのつまったステンカラーに

やや長めの上着丈は

きっちりとした清潔なお嬢さんの感じ。

上着からスカートにつづけて切換えた線に、

ステッチをきかせて全体を、

ほっそりとした美しいシルエツトに

描きました。

スーツと云えばテラーカラーといわれた

時代は去って、衿にやわらかみをもたせた

ステンカラーが若い人に好まれています。

衿もとにゴールドのブローチを何げなく

飾ってゴージャスなふんいきを……。

学生時代をすごされる方や

OL一年生にはぴったります。

*2月のマドモアゼルは佐々木美南子さん。(21才)

山手短大を卒業して目下花嫁修業中の明るい

神戸っ子。油絵を描いたり、洋裁をしたり

スキーに行ったり……。何でも、自分のものに吸収して

しまう若さがみなぎるお嬢さんです。

小さな
おしゃれ

★ブローチのつけ方

アクセサリは生かすも殺すも
つけ方次第。

ブローチならつける位置、分量

角度を鏡をみて納得のゆくまで

工夫して、みましょう。

2%3%の角度でもブローチの

表情が変わります。

衿の上とか、衿の下から何げなく

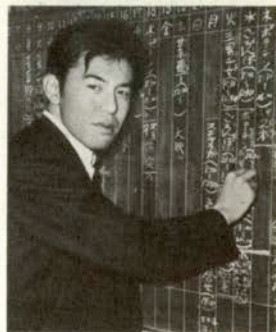
見せるとか、洋服によってまた

その日のあなたの気分によって

納得のゆくつけ方で……。

mademoisell kobe





■ずいそう■

ステッキ精神

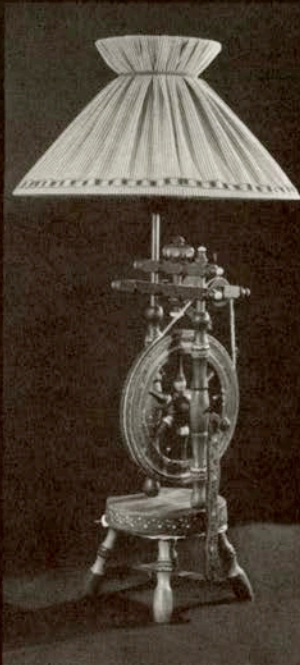
尼子成夫

(テレビ作家)

舶来雑貨とステッキの店(ステッキ・オカダ)の当主とは十数年来の友人でよく出入するが、いつも思う事は舶来品を主体にしておきながらステッキを売り物にしていることだ。トレードマークとも云うべき看板を見ても(ステッキオカダ)これが惜しい。およそステッキとは足がイカれた時につくものだ位にしか思わない現代っ子を相手にステッキをトレードマークにしているのだからイヤハヤ驚きた。だが、私はここに神戸の個性を感じるのだ。ステッキ・オカダはステッキ商売としては今が三代目なんだ

そうで、生田筋筋では一番古い店だと云うのをいくつかの神戸新聞で読んだことがある。確か八十余年とか書いてあった。初代の豊吉さんと云うのは広島から出て来てこの地でステッキ商を開業したんだそう。明治の中頃にステッキの店をやるなんて随分とハイカラなおやじである。おそらくパイオニア精神が旺盛だったのだろう。しかし、その精神が当って明治の終りから大正、昭和の初期にかけてステッキは全盛時代を迎えた。猫もしゃく子もステッキであった。だから私は大正時代のドラマを書く時はステッキを忘れない様にしている。それは何の説明がなくてもステッキさえ持っていればあゝ、あの頃だなと判るからである。戦時体制に入ってステッキは街から姿を消した。もうステッキでおしゃれをしている時ではなくなくなったのだ。しかし、二代目はそれでもステッキを売り続けた。二代目は私も知っているが無類の頑固者であった。初代のパイオニア精神に取って替ったのがこの頑固さだ。戦時中であろうが、売れようが売れまいがステッキを並べた。終戦の年の焼野原にムシロを敷いてステッキを並べたと云う。今日の糧を求めてさまよう人達を前にステッキを売ろうと云うのだ。しかし、この一徹さがあつたればこそ、ステッキの店は神戸に残つたのだと云える。二代目の頑固さから今の三代目はステッキに対する意地へと変つて来る。ここまで来た

のだ。売れまいがとに角ステッキは並べておかないと男がすたと云う意地である。しかし意地だけでは商売にならぬと見えて今の豊のショーウィンドからはステッキは消え去った。現在は舶来品の小もので一杯だ。しかし、さすがステッキのパイオニアの孫だけあって趣味はいい。大体舶来品なんてのは半分は趣味で買っただから結局はその店の主の趣味のよき加減と云うことになつて来る。特に神戸人は生れながらにして舶来品に接し続けているせいか舶来品への見る目は鋭い。その鋭い神戸のド真ん中で堂々舶来品オンリーで勝負をしているのだからえらい奴である。店の奥へ入ると申し訳に：少くとも我々には申し訳に見えるのだがステッキが置いてある。本人に云わすと「申し訳とは飛んでもない、ステッキが表のウィンドーを占領する日が来るのを望んでいるのださうな、しかしその望みとは裏腹に「もうステッキは駄目だ。本場の英国でさえ忘れられているのに」となげく。そういう時、私はいつも語気を強くしていう「たとえステッキがつかれなくなつても神戸人の心の中にはステッキ精神があるのだ。それが神戸人の神戸人たるところじゃないか。だから君がステッキをやめるといっても神戸の人がやめさすまい」。神戸という土地柄がステッキを忘れさせないのだ。私はここでやと神戸の中にある個性を見出した。それはステッキ精神なのである。



高級舶来雑貨とステッキの店

ステッキ オカダ

三宮生田筋 TEL 01198



カメラ / 杉尾友士郎・アクセサリ提供 / ステッキ・オカダ



髪

シニヨンに〈つけ毛〉 イヤリングを飾る

春を呼ぶ花々が白い
ちいさな蕾をつける頃。
シニヨンをつかった
アップスタイルのすっきりした
シルエットのデザイン。
バンгを素直におろして
瞳をあげたあなたはっそう美しく
黒い髪に銀のイヤリングが
早春の花を想わせます。

西野 明

〈ヘアーデザイナー〉

小さな
おしゃれ

★ ショートの髪のととき方

とかし方

髪をとくとき、平面に櫛を入れて
さつとまずとかし、

仕あげに五本の指先きを軽く
髪にあてて流れをつくりながら

指先きでときます。

そうすれば固まった髪が、

立体感のあるシルエットを
つくりだします。



紳士シャツ
大和屋のシャツ

三宮センター街 ㊿6956



カバンの店
大上鞆店

元町通1丁目 ㊿3962
さんちかメンズタウン ㊿4627



美しさを創る洋装店
装苑

三宮店・三宮町1 ㊿2038
六甲店・灘将軍通 ㊿1717



FASHION ACCESSORY

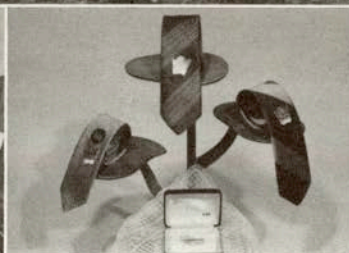
AKIRA

三宮センター街 ㊿4895

2月の神戸に雪が……

地平線からのぼる太陽に

白い街が、白い山々が銀色に光る



化粧品 の 店

絹屋化粧品店

西店・三宮柳筋 ㊤5778

東店・甲南本通 ㊤0250

ACCESSORY SHOP

TAZU

太 津

三宮本通 ㊤4780

男子洋品の店

フナキヤ

元町通3丁目 ㊤3617

舶来服飾

マルエス

元町通3丁目 ㊤6541



*あなたとバリエを結ぶ！

フランス菓子

本店 三宮センター街 TEL (0)5481-4
 さんちかメイゾンドンク TEL (0)54879
 芦屋店 TEL (0)5137
 サンドウィッチバーラー TEL (0)5485
 フランスパンコーナー TEL (0)4985
 須磨寺店 TEL (0)718752
 垂水店 TEL (0)713603



DONQ

フランス菓子 コーナー

2月 /

ガトー・ド・
ラ・サン・
ヴァランタン

〈ヴァレンタインのお菓子〉

■材 料■

★ゼノアーズ生地
 メリケン粉 100g
 玉子 3ヶ
 砂糖 100g
 バター 少々

■作り方■

★ゼノアーズ(フランス風スポンジケーキ)の作り方

①直径18cmの焼き型、又はハートの焼き型を用意し、薄くバターを塗り粉をふりかけておきます。

②メリケン粉をフルイにかけておきます。

③玉子を黄味と白味に分け、はじめ黄味の方に砂糖の半分の量を入れ白くなるまでよく泡立てます。次に白味を泡立て、残りの砂糖を少しずつ加え、よく泡立てます。

④黄味の中に泡立った白味を加え、泡が潰れないよう軽く混ぜ合わせます。最後にメリケン粉を加え混ぜ合わせます。

⑤型に流しこみ台上で軽くまわして生地を型の内側に広げ、100℃・170℃のオーブンで焼きあげます。

★仕上げ方

①ゼノアーズは3段に切り離し、ラム酒、またはキリッシュ入りのシロップをハケ等で浸ませ、次に好みのジャムまたは好みのバタークリームをサンドします。

②表面に薄くバタークリームを塗り、チョコ

コレットを全体にかけます。

③バタークリーム、チョココレットなどで、St. Valentineの文字を入れ、バラ、ハートその他好みのデザインでやわらかい楽しい雰囲気ができるようなデコレーションをお作り下さい。

★シロップの作り方

水1dl、砂糖50gを鍋の中に入れ、沸とうしたら、火をとめ、さめてからラムまたはキリッシュをシロップの1/3ほど入れます。

★チョココレットの作り方

市販されている、セミスーイットチョコレートを細かくきざみ、湯センでこし、チョココレットの40%のショレートニング(クリスコなど)をとかして混ぜ合わせます。

★チョココレットのかけ方

ボール紙または厚みの紙をゼノアーズと同じ大きさに切り、ゼノアーズの底に敷きそのまま缶詰など空缶の上のせ、とこしたチョコレート(35~40℃の温度)をたっぷりとかけ、パレットで素早く表面にたっぷりチョコレートを広げ、全体に薄くかけるようにします。