

◆◆◆神戸の集いから◆◆◆



スカイ

サントリー・

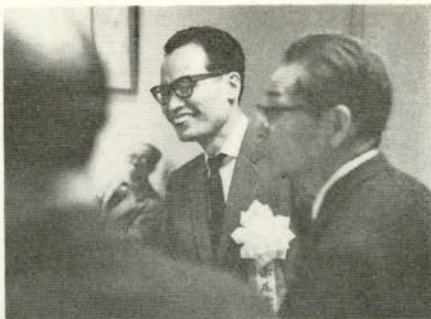
オープニング

パーティー

赤尾兜子

「虚像」

出版記念会



写真上は中央赤尾兜子氏・下は盛況な「虚像」出版記念会場。写真左は飲み放題食べ放題の楽しいスカイサントリーの披露会場。



神戸で生まれたビア・バイキング料理店
スカイサントリー

新しく、交通センタービルの7階に西洋料理のバイキング・スタイルでビールも飲み放題というレストランが誕生、神戸っ子の話題を呼んでいる。このスカイサントリーは、洋酒とビールでおなじみのサントリーの直営。12月1日午後一時からオープニングの披露会が行なわれた。

当日はサントリー・K・K、島井専務が陣頭指揮にあたって、挨拶やら、説明にこれ努めていた。「神戸は山あり、海ありでレジャータウンとしては世界的だ。この町の色彩にマッチした店にして、おいに食べ、そして飲んでいただくという趣向です。」という島井専務の話どおり、千円の手前で食べ放題飲み放題というのは大変な魅力である。

会社の同僚の集いや同窓会などで、連日盛況である。「あそこへ行ったら、二次会へ行かんと済んでしもた」とは、あるファン言葉である。披露に招かれた人達の間に、津高和一（洋画家）、足立巻一（詩人）、十河巖（洋画家）、などの顔がみえた。

赤尾兜子著「虚像」出版記念会開かれる

赤尾兜子氏が現代俳句集「虚像」をまとめて創元社から出版され、現代俳句の一つの頂点を示した。この出版に当って、世話人代表船川涉氏（俳人）を中心に出版記念会が企画された。11月24日午後六時半より大阪新阪急ホテル宴会場で赤尾兜子氏の知友が集い、「虚像」の出版を祝った。

なお、当日の出席者は、司馬遼太郎（作家）、小野十三郎（詩人）、大久保恒次（随筆家）、陳舜臣（作家）、津高和一（洋画家）、新谷秀雄（彫刻家）、西村雅司（写真家）、春木一夫（作家）、高柳重信（俳人）、永田耕衣（俳人）、など。

当日あいにくの雨にもかかわらず、予定通り百三十名の出席者で賑わった。

映画のこと手当り次第

(24)

「007」のオッサン版と

云う勿れ

淀川長治

〈映画評論家〉

見て損をする。見てトクをする。そんな映画の中で、ほんとうに、見てトクをしたのが最近到着のフランス映画「大追跡」。

まるで、のっけからPR。いいです。PRとんでもらってもかまいません。しかし、こうたなかを切ったのが、実は……この映画の主演者が「プールビル」という中年も過ぎたいかさぬおっさんで、この映画の監督がジェラルド・ウーリイというこれも「そんなの知らないね」と申されそうな監督であるがために……まづ、ここで見落す勿れとタイコ判を押した次第。

お話は、中流のしがない男が、夏のバカンスに、それでも人なみにカバンをいっぱいポロ車に積んで、海岸へ骨休みに出かけようと男んで家を出た……とたん……他人の車とぶつかって目茶苦茶。

ところがその他人が会社の社長で、お詫びのしるしに……実は……最新型キャデラックがナポリに到着、これをポルドーまで運ぶつもりが……その運転する男が急用で……もしも貴方……よかつたら、そのキャデラックをナポリからポルドーへ運びかたが道中をバカンス気分でお過しにならんかな

……ここにこれだけ、道中のお小遣い、それにナポリまでの旅費……とそのがびっくりの彼の手に……何十枚か丸めた札束を押しつけた。

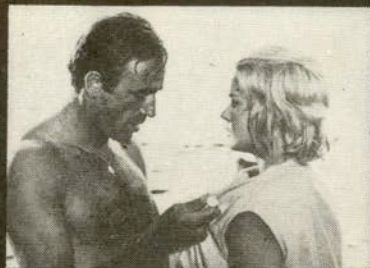
夢かまことか、夢なら醒めるな。喜るこんだアントワヌ（プールビル）いきようようと、ナポリの港さして旅立った。

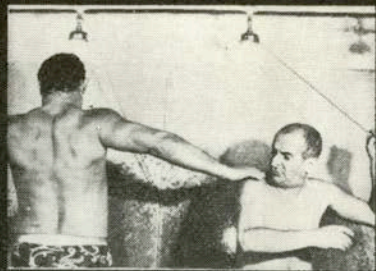
さて今しも荷下ろされる純白ピカピカ見事な長身豪華のキャデラック。アントワヌ、口笛吹いてそれに打ち乗った。

ところが……実はこれぞ……大変な車。前にうしろに横に斜めに、かくされたるは、麻薬、黄金、ダイヤモンド。くだんの社長……実は大密輸団の団長

しかしこの団長、かかる車を他人まかせにしたのは税関バスの苦肉の策。税関のお役人はその人柄その目の表情で見破るといふ。あの男こそはその顔のからだその目のすべてが「お人好し」のポスターみたい。そこを狙っての利用の一策。

しかし野放しは危い。ひそかに彼も一味とそのキャデラックの跡をつける。とこれまた敵のギャング一味がこれをスパイして、その跡をつける。





×

とこう書けば、ありきたりチンプフ
る手の追っかけ活劇と思われようが、
このアントワース。フランスのオモチ
ヤ屋のオッサン商人が、この人生にと
びこんだこの豪華バカンスにうつつを
ぬかして、車の手まえホテルも一流、
札びら切って金持ち気どりのそのうえ
に、時は夏、ホテルは爽快、ここで……
男のなんとかがうづかぬわけはなく、
ホテルのきれいなマニキュア・ガール
にこの十年忘れた独身のさびしさが一
きよにこみあげたり、それで跡をつけ
た団長一味が、嗅ぎつけてくさった
りのスパイ・スリラアと中年男のし
がない恋のスリルのダブル・プレイのそ
の中に、風景がナポリの名所、イタリ
各地のバカンス風景を色彩で……これ
がアンリ・ドカエの名カメラマンの
手でただの風景アルバムならぬ感覚で
ワン・シーンごとにいき呑む美しさ。

と云うようなことよりも、実は、こ
の映画「007」の五十歳版、いやら
しい五十歳の007などというよう
な……と申さるる勿れ。そこが見もの。
ジェラルド・ウィリーをよく御存知
のファンなら「なるほど、なるほど」
のその狙い。

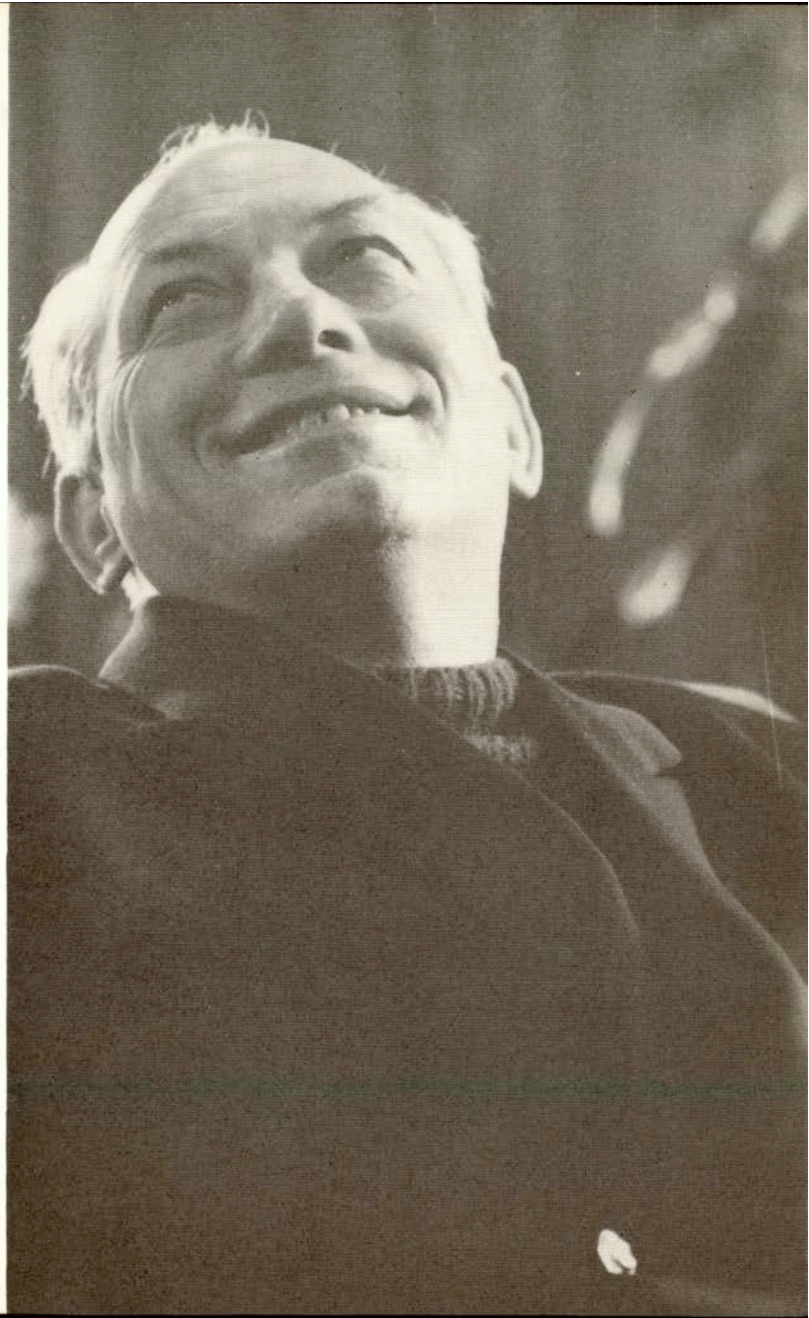
ギャングと密輸団のからみの活劇も
さるものながら、この密輸団の団長が
これまた名優のルイ・ド・フェネス。

この団長いばりくさっているが、こ
とごとにとんまの続出。その間にも人
間的ユーモアがからみからみ、たと

えばホテルのプールのシャワーで一浴
びのそのシャワー場。一人で歌って水
浴びのさなかに、隣りにでかい男がや
つてきた。その肉体たるや肉のかたま
り。完全にこの団長の小肉体はコンパ
レックスを受けてしょんぼりしょげて
相手を見た。するとそのでかい肉のか
たまり、ビーツと相手を見たそのあと
でチラとウィンク。びっくり目をパチ
クリのこの団長、なふも見つめると、相
手の巨漢しだいになめらかな表情、そ
ーッと団長のからだにさわしかけた。
「アホウノ」団長びっくり怒って叱っ
てツンと横向く。相手の巨漢あっさり
退却。

こんなあちらの外国人のバカンス生
態でこれはアツというまもないスケツ
チ集。しかもプールビルの「おっさん」
の知らぬがホトケの危機一髪だらけ。
そして最後に何もかも団長にも女にも
……なにもかにもも利用された自分
の、そのモノの哀れに、怒る声も出ぬ
その中年男のベイソス。

「007」も面白い。あのイギリス
の男性感覚に対するにこの「大追跡」
のフランスの感覚。画面のいたるところ
に新車の登場。ロールス・ロイス、
シトロエン、ジャガー、オースチン、
ヒールレー、カー・マニアはそれでまた
ごきげんの……これはプールビルとウ
ーリー監督でいがいにあんが見逃さ
れそうなのでここで一番……御苦勞さ
ん。



おしどり航海

●スハル号 《イスラエル貨物船》
キャプテン・シユレル

文・玉奥 章
カメラ・浜岡 収

毎日この神戸港へ入港する大きささまさまの船の数は、
実にたいへんなものである。その中からバラエティにと
んだ船をよりだして、キャプテンインタビュウをしよう
というのだからよりだす方も一苦労。こちらの都合がよ
くとも申し込んだ船がすべてOKしてくれるとは限らな
い。原稿の締切日が迫ってくるは、船はまだとなるとイ
ライラしてしまう。今回のインタビュウがそれで、やる
ときまった船の取材当日になって、キャプテンから「ノ

」というすげない返事。神戸っ子の編集部も大あわて
して、神戸港を駆けずりまわる仕儀とは相成った。ジリ
ジリして待つ私の所へ「イスラエル船がOKらしいで
す。はじめての国ですからやりましょか?」「いいです
ね。第一突堤ね、十一時ですか、ハイ!」急いで部屋を
とびだすと、予定の五分前に一突のF岸壁へすべりこん
だ。

スハル号 (m/s SAHAR) は、七、二四二総トン

のカーゴシップで、今から三年前日本の浦賀造船所で建造された。スハル号繋留岸壁のちようど対面^{まかひ}に、十四回目^{よじゅうよっぺん}に訪問したボーランド船のレウエル号が碇泊していた。キャブテン・ジョセフ・クルザのチャーミングな顔とチェリーブランデーの芳香がなつかしく思いだされた。スハル号のキャブテンルームは、ゆつたりとしたスペースで清潔そのものである。ゴールドスタライン靴の荒武靖洋さんに、キャブテン夫妻を紹介していただく。ミセス・シュレルは、水色のセーターに黒のスカート、白い靴という軽快な服装で、にこやかに私たちを迎えてくれた。キャブテン・シュレルは、濃紺の毛糸のジャケットを着て、その上にキャブテンのユニホームをつけていたが、頭髮は前額部が少し後退してはいるが、なかなか品のよい銀髪で威厳があり、一見芸術家風だ。当年五十六才。イスラエル船というから、当然イスラエル人と思っていたのは、私の一人合点で夫妻はオランダ人であった。「船籍はイスラエルですよ。本船はイスラエルには寄りません。横浜をでて西アフリカまで行き、そしてまた横浜に帰ってきます。ン？ オオ、三カ月かかります。日本からは雑貨を西アフリカへ運び、西アフリカからは燐光石を運んできますね。これは肥料の原料で三池、門司、堺へおろします」キャブテンは実に記憶がよい。寄港や日時などサラサラといってしまうので、まったくメモどころではない。「私の故郷ですか？こちらへいらっしゃい。(自分のデスクをさしながら) この写真をごらん。美しい水にかこまれた家々があるでしょ。交通はすべて舟でやるのです。牛もこうして舟で運びます。私も幼ない時から舟を漕いでいますから、自然に船乗りになる要素はあったのでしょう。十五才の時にオランダの北の方にあるデルセルという町の商船学校に入学しました」シュレル少年は十八才になり処女航海にでるまでこの町ですごしたが、ミセス・シュレルと知りあったのもこの頃だという。「船酔にはまいったね。若い頃はもっとスマートだったよ」夫人と顔を見合せて笑うキャブ

テン・シュレルは心から今の生活をエンジョイしているようだ。「主人がブリッジで操舵している時はすくわかれるわ。台風でも海が時化ても私は全然心配なんかしません。キャビンで編物をしたり、ブリッジにいたり船上生活は快適です」ミセス・シュレルは、キャブテンの腕を信じ、すべてをまかせてのおしどり道中というところである。だが、港に船がはいってもキャブテンは多忙をきわめるので、二人そろって買物にゆけず、いつも一人異国の町をさまようそうだ。オランダには立派な家があり庭づくりが趣味という。写真でみると、しっかりとした家が、ひろびろとした庭の中にデンとこまえている。二人の子息のうち一人はアメリカ人と結婚し、すでに一人の子供がある。「これが私の息子です」夫妻のさしだす写真の中に、仲むつまじいカッブルが、にこやかにほほえんでいた。「三年前に一度日本にきたが、今度きて思うのに実にいい国だ。尾道あたりはいいね」「私は瀬戸内海が大好き」二人の意見ではオランダについて日本がよく、言葉の障害さえなければ、尾道に家がほしいというほどだ。「神戸港はいいよ。神戸の町は、各所にチリ箱がひいてあって、ゴミが見当らず清潔ですね」手放してほめられると、現実を知りすぎている私たちには、なんとなく面映い。この航海がすめば、キャブテン・シュレルは休暇になるそうだ。プランを聞くと、アフリカで船を降りて、地中海でゆっくり骨を休め、二月に家に帰ると、夏までのバカンスを留守にした家で憩うという。「次はヨーロッパラインに乗りこむことになるでしょうから、日本ともお別れですよ」ワインが体をポカポカあたたためた。木靴の話、夫婦喧嘩の話、日本女性の着物、すし、てんぷら、すきやき、宝塚と話題はつきなす。オランダ語の「I Love You」を「IK HOU VAN JAU」ということを教わり、しばしキャブテンルームでは、アイラブユウの洪水となる。「では、お元気でね。VAARWEL、(親しく中でのさよならの意)」

(提供 神戸銀行)

津高和ひと

「美の生理」

足立巻一〈詩人〉

津高和ひとが、はじめての著書「美の生理」

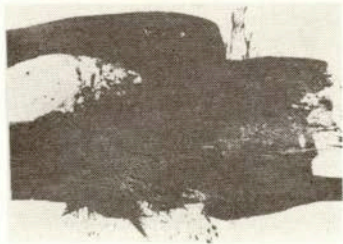
（造形言語と内臓言語）を出した。

ところが、これがいへんな本である。特製二万円（肉筆一葉入り）、上製五千元という値段だけでいうのではない。一〇八ページ、そのうち二葉（カラー八葉）が絵画で、津高の画業を誇る「造形言語」というわけだ。五〇ページがエッセイで「内臓言語」。大型変型、ずっしりと重い。表紙、紙質、印刷もコリにコッている。

編集を引き受けさせられた亜騎保は、すっかり泣いたそうである。津高はつきつきに作品をふやし、入れかえ、いつまでたってもキリがない。やっとまとめたと思ったら、電話がかかってきて、またやり直し。その電話も一回三十分平均だったという。

「こんなに執念深い津高を見たのは、はじめてや」

亜騎はあきれたように、感嘆したようにいったが、夫人のはなしでも、津高はちかごろ熱中度がすこぶる高くなって、ひとつのことをやりかけたら、ほかのことはいっさい眼にはいらない、という。「美の生理」ではそれがことにひどく、費用なんかおかまいなしで、



夫人もはじめのうちはハラハラして意見もべたが、しまいに怒りだすので、とうとうあきらめたそうである。そのため、みごとに「美の生理」は誕生したが、かわりに莫大な借金も残った。しかし、津高はいっこうに苦にせず、一冊売れて五千元はいると、うれしくなってすぐ飲んでしまう。わたしもそうして二度お相伴にあずかったが、これでは借金はふえるばかりだろうと、やはり気になる。

津高は、もともと経済観念を持たず、一点の悪意も身につけることのできない一種のアホウである。それがまた津高に絵をかかせ、女にモテる根源でもあるのだが、そのアホウぶりはちかごろいよいよ底抜けの態となった。それだけに絵もよくなったし、人間もおもしろくなった。いっしょに飲んでも、ムダばなしをしても、テレビのボクシングを見ていても、じつに愉快である。あけっぴろげで、ミミツチイところがすこしもなく、屈託がない。わたしなどの凡人はともおよびもつかない境地である。それで、わたしもついでに、この希有にアホウな友人のために二万円の特製本を買う始末となった。しかし、ふしぎに二万円の大金がちっとも惜しくないのである。


それにしても、アホウさ加減が徹底し、さらにひどい執着が加わったというのは、いったいどういふことだろうか？ いま、津高は「美の生理」を終えて、こんどはマンガ集を出すのだとイキリ立っている。かれも余命いくらもないと悟りはじめたからではないか？

（津高和ひと著「美の生理」一冊集とエッセイ「自装大型変型豪華本、一〇八ページ、絵画21葉、特製二万円、上製五千元、神戸市灘区藤原北町四の三二・天祥発行所、神戸っ子編集室でも取次ぎますからどうぞ）



もう一人のあなたをつくる!

カールツァイス・レンズ
 マールウイツ・フレーム
 光学品一般豊富取揃

美しい  正確なメガネ

服部メガネ店

大丸前 TEL (33) 1123

1966年に
 伸びゆく

菊水總本店
瓦せんべい

...

瓦せんべいを創って
 百年の歴史が地上四階
 地下一階の近代的オートメイ
 ションビルを完成しました

...

創業明治元年



株式会社

菊水總本店

TEL ③4 1310・1382・9874

1966, A HAPPY NEW YEAR
FOR THE YOUNG AND THE YOUNG-AT-HEART

気分がよいですね
 ナイトクラブの服装をしよう
 気分がよいですね
 なりませう
 ーそおならマックだ！

TRADITIONAL SHOP
若人の服飾〈マック〉

MAC

★三宮本店 / 神戸センター街 ☎0895 ★トアロード店 / セ
 ンター街西口 ☎0896 ★新聞地店 / 新聞地本通り ☎7688
 ★西神戸店10 / 神戸デパート1F ☎2101 ★姫路店 ★京都店

☆☆☆ あけまして ☆☆☆
おめでとうございます



婦人服飾

べにや

三宮センター街 T. (39) 5528~9
 さんちかタウン T. (39) 1204

KOBE YOUNG JOURNAL

神戸の町というところ、東京や大阪などのいわゆる大都市の中で比較すると、例外と若者達の遊び場の少ないところである。

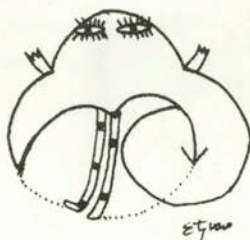
勿論、遊び場といってもいろいろの解釈の差はある。

ただ、神戸は海と山にかこまれ、あまりにも自然にめぐまれていたためか、町中で、簡単に楽しみに行くという場所がなりたたないのかもしれない。

ウィンタースポーツの花形の一つであるスケートにしてもそうである。

神戸のスケート場は新開地の聚楽館と深江にある深江アイスパレスの二カ所だけである。もっとも六甲山上の池でスケートを楽しんで人も多いだろうが、この頃では、暖冬のせいで、スケートが出来る程に、氷も張らず、時たま、滑れる程度である。

スケートを 楽しもう!



だが、毎年六甲山上でスケートを楽しんでいたり若者もいる。つまり、スケート場便りなどによると不可になってはいいても、朝早いうちなら、充分にすべれるそうだ。氷が溶け出すまでの、しばらくの時間を楽しむというわけ。

若者の集まるところというのと、必ず出てくることが風紀上の問題である。スケート場も例外ではなく、一時、非常に問題にされたことがあった。学校によっては、スケート場への出入りを禁止している。ところが、聚楽館のスケート場にしても、全体的に若い人が多く、中学生、高校生の姿も多く見られる。それに、このスケート場にすべりに来る人は、上手な人が多い。ということとは、あまり

すべったことはなく、人にさそわれたりして気軽るにすべりに来る人達が少ないといえるのではないだろうか。

スケートをすべりに行きたいと思っても、風紀上の問題でちゅうちょしている若い人達もいる。

しかし、スケートそのもの自体は健康なスポーツであり、市内の女学校でも、体育にスケートを取り入れ、スケート場を借り切ってやっているとこともある。もっと気軽るに楽しみにけるような雰囲気はほしいものである

★聚楽館スケートリンク

兵庫区水木通一三(五)9246

営業時間 AM12:00~PM9:00
(日・祭日はAM10:00~PM9:00)

滑走料 二時間一七〇円 貸靴料 八〇円

★深江アイスパレス 芦屋②3011

東灘区本庄町深江 AM7:00~PM8:00

*スケート靴の種類

一応ファイギニア・スピード・ホツケーの三つに分けられる。

(ファイギニア)先がギザギザになっているので女性が滑るのはだいたいこの型が多い。すべりやすく初心者向きだろう。飛んだり回転もできるので靴は非常にいいものを使っている。

(スピード)いわゆる競争用のものと、ややエッジの短いセミロングとがある。スケート場などで滑っているのは短い方である。靴は浅くスマートにできている。

(ホツケー)ぶつかったり転んだりすることが多いので靴は一番丈夫に出来ている。自由自在に滑れるようにエッジは少しまるく靴との間も高くなっている。この型のスケートを滑る人はだいたい皆上手なようである。

このページは、若者のページです。若き神戸っ子としていろいろと意見もたくさんあることでしょう。

若者の発言としてこのページでとりあげてゆきたいと思えます。どしどしご意見を神戸っ子編集室宛、お送り下さい。

四百字詰原稿用紙一枚



★イタリアーだより

ローマ

「蚤の市」

新谷瑠紀〈写真も〉

NON PAPIO L'INGLESE!

〈英語〉「ナヤケン」

NON CAPISCO! 〈ワカリマセン〉

ローマに来る途中カイロ、アテネでは私の英語でも十分コト足ったのに、ローマでは、インターナショナルなはずの英語がとんと役にたたない。イタリアーだけでなくヨーロッパ人はすべての点でアメリカナイズされることを極力キライている。今、日本で流行しているモンキーダンスもアメリカ大型自動車もほとんど見られない。強い愛国心の現われなんだろうか？

ローマ市内は想像以上に多くの歴史的建造物があり、そのすべてが時代のついたもの新しいモダンの建物にはローマ時代の伝統がろまく織りこまれて、両者の調和のみどころは、美術館のような園といつて過言でない。テベレ河の下流近くのPORTUENSE通りには、毎日曜日になると有名な「蚤の市」が開かれる。広い道路の両側に、クズ屋の類から古家具屋、古着屋、レコード、日本の電気製品を売っている店、放物屋 etc. あらゆる屋台が軒をつらね、古いものから新品まで街で買うより安いとあって、色んな階層の人々が、家族連れで自動車をのりつけてやってくる。骨董品屋には、たびたび大変な掘出しものがあるそうだ。

私も一軒一軒ウィンドーショッピングならぬ屋台ショッピング。まったく時のたつのを忘れて懸命にほっつきまわっています。7時ちょうどになると店が閉まるので、買物は時間切れ寸前にするのが、買物上手。と聞いていたので、目玉を一つ、おいた店に終り近くに行つて銀製のスペインの値だんをたずねてみた。ところがトンデモナイ高い値段。値切つてみたものの品物が実際良いものでガクオオキジ一向にさげない。あけくの果てニッコリ笑つて、明日は日曜日で市がないと知つていながら VENG DOMANI! 〈明日オイデ!〉と……。私も負けずに「明日来ルヨ」^①と書いて店を出た。私の心はスペインに後髪ひかれる思い……。またPONTE(新)を渡つて「蚤の市」に出かけてしまひたいのだ。(彫刻家 在ローマ)



KOBEの
センスを生かす
KEIの店

*服飾
KEIの店

生田区三宮町3丁目57
大丸前服部宝生眼鏡店2階
TEL (33) 7550

Akira Beauty Shop



美容室

あきら

西野 明

電話予約制

三宮本通り TEL (33) 4461・6458



あけまして
 おめでとう ございます
 神戸っ子とともに
 新しさをもとめて84年
 今年もよろしく
 お願い致します



明治15年（1882年）のオリエンタルホテルと
 昭和41年（1966年）のオリエンタルホテル
 〈宿泊 お食事 ご宴会〉
 何でもご相談下さい



神戸市 生田区 京町 25
オリエンタル ホテル

TEL (33) 8111



世界の人々に愛されるキタムラパール

Kitamura Pearls

北村真珠株式会社

神戸：元町店 TEL (3) 0072

オリエンタルホテル店 (3) 8111EXT 331

東京：スキヤ橋店 TEL (571) 8032



白のよそゆき着

福 富 芳 美

(神戸ドレスメーカー女学院々長・大丸顧問デザイナー)

白は清楚な乙女の色です。

あらたまつたお正月やおよばれに白いドレスは誰でも一度着てみたいものではないでしょうか。でも冬の白は黒とちがって、全身につかうときよほどうまくあつかわないと、大変うすつべらなやすっぽいドレスになってしまいます。

まず、ポリウムのある布地を選びましょう。

ベルベットや厚手のシルク・ファイユなど

なるべく豪華な雰囲気があるものを。

デザインは色が強いので素直な感じのものに

することが白を着こなす大切なコツです。

このスーツは若いおじょうさんが白を

きてみたいときにふさわしいもの。

布地は真白なジャージで形はごく自然な

ステンカラーのスーツです。

アクセントになるボタンは、ドレッシイなものをつか

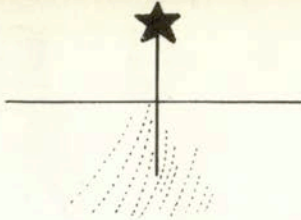
つかって、グログランの白いリボンで衿もとを飾

つた可愛いチャームリングな装いです。

*1月のマドモアゼルは高橋哲子さん。(21才)

加古川西高校出身、現在神戸ドレスメーカー女学院の師範科生です。自宅から加古川の駅まで自転車のペダルをふんで神戸まで通う、はつらつとした可愛いお嬢さん。趣味は油絵。

帽子提供 (マキシン)



小さなおしゃれ

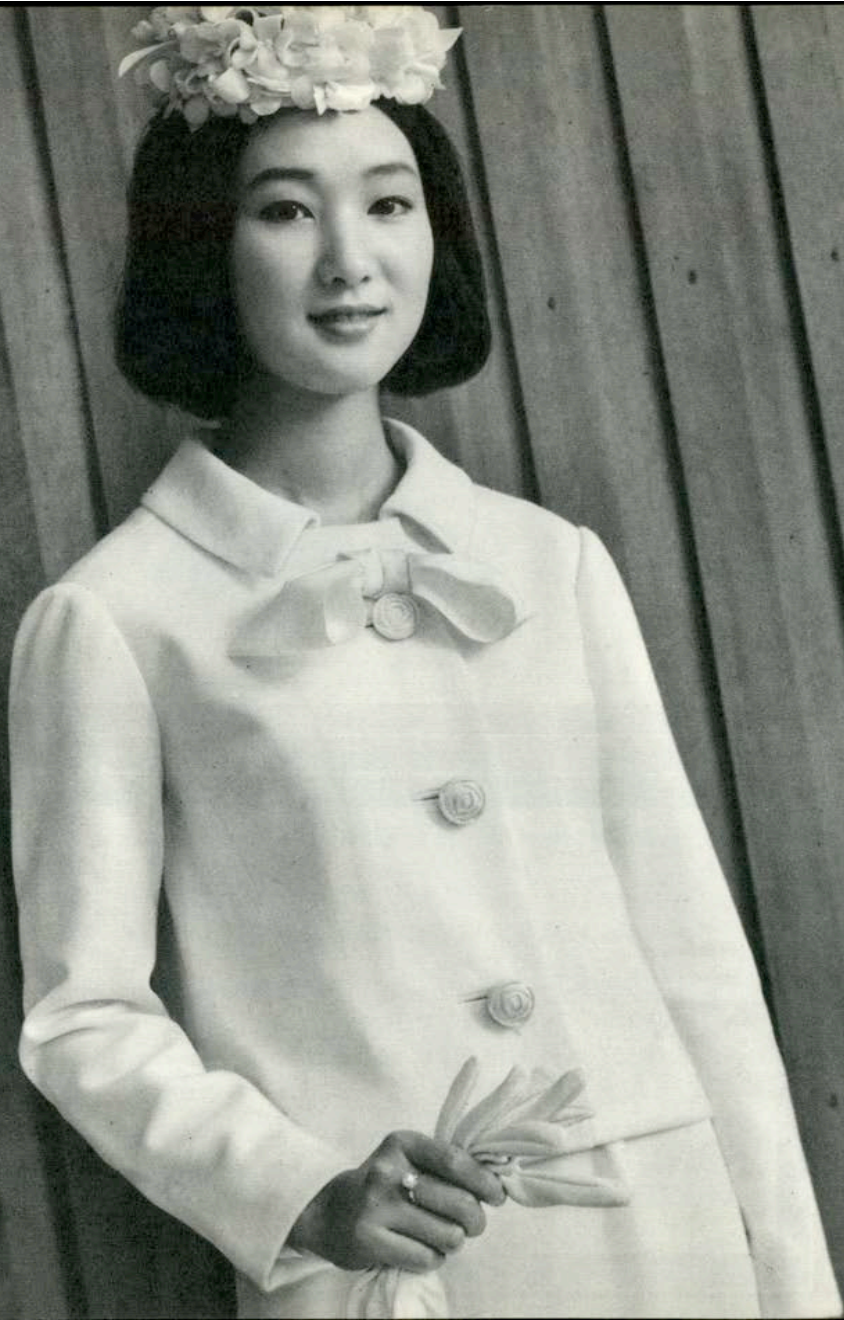
★アクセント・カラー

この写真の白いスーツにちょっと冒險だけどピンクの小花のまぎったカクテルハットをかぶるとグッとあらたまつた装いになります。

全体が白一色のときには黒のエナメルカスエードのセカンドバッグと靴をつけたいもの。

強い白に少しアクセント・カラーをきかすといっそうしゃれた感じになります。

mademoisell kobe



迎
春
午
年



今年も世界の逸品は



ステッキ オカダで

世界の逸品を集めてご愛顧を頂いております三宮生田筋のステッキオカダでご座います。ご存知のチッポケな店ですが、高級舶来品の店として神戸の皆様にも可愛いがられてまいりました。ステッキオカダが世界中の逸品を揃えられる様になりましたのも、神戸っ子の厳しい目とセンスがステッキオカダを育てて下さったと感謝いたしております。神戸の舶来品のセンスの良さはそんな所から生れていると思います。本年も世界の国々より素晴らしい品々を輸入して皆さまのお越しをお待ちいたしております。

— 高級舶来雑貨とステッキの店 —

ステッキ オカダ

三宮生田筋 TEL ③ 1198



カメラ / 杉尾友士郎・真珠提供 〈御木本真珠神戸店〉

髪

真珠を飾る

髪に真珠をかざってみたいくなるような清すがいい初春。

最近のヘヤースタイルの傾向はサイドのカットラインが耳をくっきりとみせるスリットなライン。

このラインはスポーティなので、ヘヤーピースでボリュームのあるふくらみをもたせてはなやかなエレガントな感じを出しました。

西野 明

〈ヘヤー・デザイナー〉

小さな
おしゃべり


★ヘヤーピンの止めかた
ヘヤーピンをむきだしにとめている人をよく見かけますが、あまり格好のよくないもの。ヘヤーピンをとめるときにはとめ口を少し開いて髪のポイントをうまくつかんでとめます。まだピンが見えるようだったら、上の毛をピンのうえに少しかぶせると見えません。ほんのちよつとした心づかいでおしゃれな髪になります。

本場コーヒーの高い香りが流れる
UCウエシマコーヒショップは
さんちかタウンの
オアシスです

UCウエシマコーヒショップ
〈さんちかメンズタウン〉
TEL 39-5677・

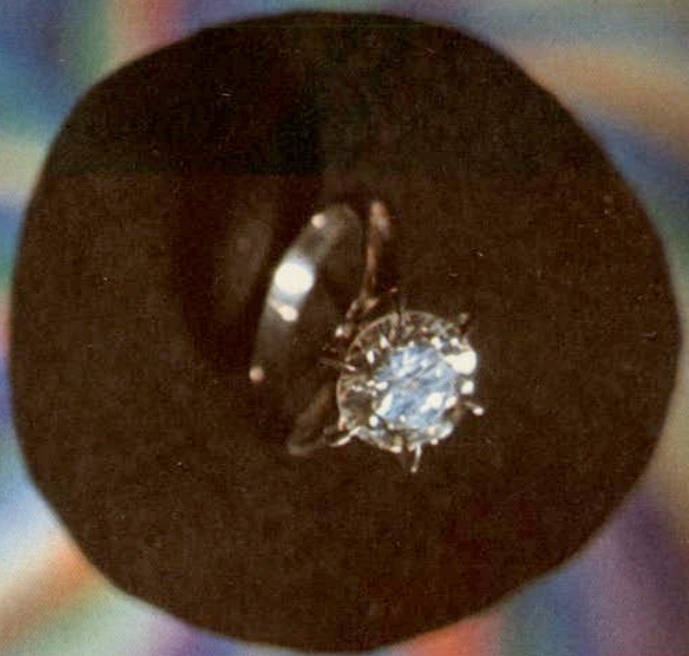
0678

UCC上島珈琲本社直営
〈神戸駅前〉 34-3606-9


SERIZAWA
 紳士服飾・婦人服飾
セリザワ
 紳士服飾・大丸前街 (33) 3900
 婦人服飾・大丸前街 (33) 1695
 センター街 (39) 4624
 さんちかタウン (39) 4626
 姫路やまとやしき (23) 1221

A HAPPY NEW YEAR

*ハンカチ
 *ブラウス
 *セーター
 *ランジェリー
 おしゃれを愛するあなたの
Sugiya
 トア・ロード市電大丸電停前
 TEL (33) 3436



確信をもってタジマの目を選んだ世界の宝石の名品ノ

Tajima

*** 宝飾店

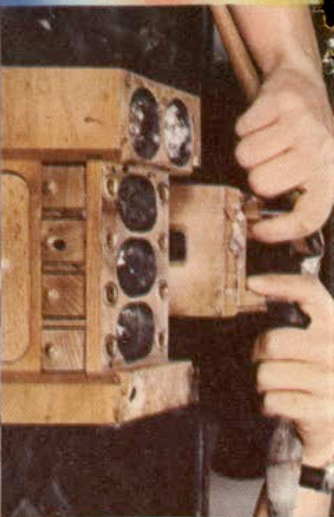
タジマ

ダイヤモンドのことならタジマ / 元町2・TEL ③ 0387・2552
タジマの特典 来店でお買上げのダイヤモンドは販売価格で引取り交換をお約束しております。

ダイヤモンドはこうして 磨かれます——

★CLEAVING(クリーイング)

原石を棒の先端にとりつけて、研磨師の高度な技術で結晶の頭部に少し程をつくり、その上に鋼鉄タカネをあてて棒で打ち、尖端を割り落とす熟練のいる作業です。



★SAWING(ソーイング)

動力による直径10cm内外の鋼の合金製の薄い丸鋸に、ダイヤモンドの粉末を使って約5000回転のスピードで原石をひき割りしてゆきます。



★POLISHING(ポリッシング)

荒削りの終った石を棒の先にとりつけて、鋼鉄か、多孔性の鋼鉄製で1分間に2500回以上の水平回転をして、ダイヤモンドの粉末を混ぜたオイル油を加え、テーブル面から順に磨きあげます。仕上げには1カラットのダイヤモンド約4日間を要します。ダイヤモンドはこのような研磨師の優秀な技術を持って、初めて美しい姿に完成されるのです。



★BRUTING(ブルーティング)

ひき割りした原石二個を、30cm程の棒の先に取りつけて、片方を固定させ、たかいたに擦り合わせてほしいの形に荒削りしてゆきます。

