



映画のこと

(17)

淀川長治

いつも思うのだけれど、毎号こんなことを書いて、はたして誰方が読んでくださって、誰方がどれくらい映画をいうものを見ていらっしゃるかがわからぬ。大人がだんだん映画を見なくなつて、年に一回なんていふのがざらになつて、わたくしは心細い。

この間「水の中のナイフ」というポーランド映画を見た。

あんまり仲の良くない夫婦が、ヨットで一日の休日を水上生活する。個人用ヨットなのであんまり大きくなつて、そのヨットに一人の少年がなんとなく乗せてもらつた。

この少年は、ね者で、ものごとをあんまり善意に見ない。夫婦の主人のほうも妙な、ね者で、この少年を馬鹿扱いする。少年はポケットに飛び出しナイフを持つてゐる。けっきょく、そのナイフが水の中に落ちて、その少年はある朝そのヨットから逃げ去るように立ち去るのだが、ナイフを落したかわりに、その少年は、若い妻君にわびしい恋をちらと抱いて立ち去る。

それだけの話だが、水の中に落ちたナイフという思いつきが大変面白かった。

「女が愛情に渴くとき」とは嫌やな題名だけれど、このイギリス映画の原名も The Pumpkin Eater といつて「かぼちゃを喰べる人」という妙な題名である。この原名の出どころは、浮気で逃げ出しかねぬ女房を持った亭主はかぼちゃの中にそんな女房を閉ぢこめて逃がさ

ないようにする……そんなことを歌つた古い民謡からもじつたものだそうだ。

ところがこの映画のお話は、亭主の方が浮気をして女房がヒスティリイになる。つまりかぼちゃの中の女房が怒つてそれを食い破るというようなお話しになつてゐる。

その女は最初の亭主に戦死され、つぎはヴァイオリニストと結婚したが、これもうまくいかなく子供はたくさん出来てゐるのだが、その亭主と別かれ、こんどはシリオ・ライターと結婚した。最初の亭主から数えて今は八人の子持ち女。とにかく何人の子持ち女が三度目の結婚ができるというのも外国らしい話で、日本なら一人でも子供があると、そう簡単に女は結婚出来まじ。

そして彼女は九人目の子供をはらんだ。女は亭主の母にそれを打ち明けたがその母はもう生んでは駄目とこんなとことさとし、それでまた困つて亭主に打ち明けると、亭主は怒つてをらせと命じた。そんな女房がイライラしているときに、亭主の浮気を発見し、大喧嘩になつて、部屋じゅうのものを亭主に叩きつけ、家出して前の亭主の家に馳けこんで、まだ一人者で暮らしてゐるその男と一夜を明す。しかしやがて子供のことや亭主のことが気になつて家に戻つてゆく。すると子供も亭主も喜んで彼女を迎えるというお話。

こんなストーリイを、日本映画のプロデューサーに話して映画化したいと言つたなら殴り倒されるにちがいな

×

×

×

これもイギリス映画だが「孤独の報酬」というのが、ちかくアート・シアターチェーンで上映される。イギリスの炭坑町の坑夫あがりのプロ・ラグビー選手が、下宿のおかみさんに恋をして神経衰弱みたになるお話。

そのおかみさんには二人の幼い子供があつて、いんきで美人でもない。その女の亭主は五年前に死んでいる。五年前に死んでいるのに、この女はその亭主の靴を今も亭主が生きているみたいに毎日磨いてストーブの横に飾っている。

ラグビー選手のその下宿の若者は、そんな亭主思いの女ゆえか彼女にのぼせ上つて、二人の子供があろうが自分の妻にしたいとさせる。

実は、死んだ亭主はこれも炭坑の坑夫で、坑内で石切りやすりがはねとんで胸に突き刺さつて死んだ。これが

自殺だった。どうして自殺したかは何となく映画の裏にかくされていてわからぬが、そのためいろんな想像が出来る。妻がその良人に捨てられた。あるいは妻がその良人に生きる力を与え得なかつた。なんどもかんぐられ。それで亭主の靴を磨くのは、どうやらこれが死んだ良人へのつぐないに見えてくる。そんなややこしい事情を嗅ぎつけぬスポーツマンは、その女がいかにも哀れな後家に思え、救いたい一心で、それが恋となり、女がはねのけるので一層恋ごころをかきたてられ、あんまりうるさくつきまとい、とうとう女はノイローゼがこうじて病院で死んだ。これも映画になりにくいお話。映画になりにくい、そう私が思わず口にしたのは、映画が若者だけのためのものと思いつこんだがためで、イギリスやボーランドでは映画は五十歳になつても見るもの、だからこそこんな映画がつぎつぎと作られているわけである。

写真はボーランド映画「水の中のナイフ」の一場面 △映画評論家▽



こんなにちわ船長さん

きく人／玉奥 章

練習船 日本丸 池田 勲船長

カメラ／浜岡 収

初夏のひさしが、そして緑の風が肌にこころよいここ
神戸港中突堤。これより三ヶ月半の太平洋横断の練習航
海に旅立つ四本マストバーク型帆船“日本丸”は、静か
に岸を離れてゆく。岸壁をうすめた見送りの人々の歓声。
天をつく四本マストの檣頭にはためく日章旗がコバルト
ブルーの空にはえてひとときわ美しい。白い作業服、黄
色の帽子の練習生が、するするとヤードへかけあがる
と、整然とした登橋礼が展開された。ごきげんよう

〃力強い声がマストから降ってきた。その誇らしげな
顔、顔、顔。この登橋礼はイギリス海軍によつてはじめ
られたといわれており、海の男が別れを惜しむ最高の儀
礼である。プラスバンドの“錨をあげて”が“螢の光”
にかわつた。その哀調をふくんだメロディーが舷側にズラ
リと並んだ練習生へと流れゆく。ブリッジから“帽ふ
れ！”の号令がとぶ。岸壁と船の間に別離の感懷がビー
ンとはりつめた。ちぎれるばかりにふる帽子の波、“ボ

Captain



Interview
No. 13



ツーボッサボッサ』腹にしみわたる汽笛の音。ハンカチをふりながら小走りに船を追う若い女性。その頬に涙がひかっていた。幼な子をしつかりとさしあげて船をおくのは乗組員の家族か。白髪の老夫婦が背伸びをしつつ去りゆく船へ手を振りつづけるのは、海へ果立つ子をはげます両親であろうか。……。

「本船は、神戸を出港しますと、本州の沿岸ぞいに東京近くまでゆき、そこから一路シャトルへ直行六月二十日到着、七月二十一日ハワイのマウイ島カフルイを訪問、八月二十八日東京へ帰港の予定です。練習生はね、東京、神戸両商船大学の航海科の六八名と商船高校機関科の二〇名。そのほかわれわれ乗組員の六五名です」

運輸省航海訓練所練習船日本丸（二、二八五総トン）

の池田船長は、たくましい男たちをあすかる身ながら、なかなかもの静かな温厚そのものの方である。その人柄が言葉のはしばしにうかがわれ、とても七つの海をかけまわる人にはみえない。

「いやあ、口下手でしてね。社交はうまくないです。信州出身ですよ。大正八年十月生れでね。本船の船長には今年の四月に就任しましたよ。昭和二十八年にも一等航海士で乗つてたことがあるんでね。戦争中の日本丸は、マストをとりはらって、内海で石炭運びをやつてました。そう、そう、二十八年にこの姿にかえつて、戦後はじめてハワイへゆきました。とても歓迎されましてね。なにしろ十何年ぶりのことですよ。嬉しかったね」

日本には現在、練習船としては帆船で日本丸、海王丸と北斗丸、大成丸、銀河丸、進徳丸の汽船練習船がある。商船教育、航海科の訓練には、明治の頃から帆船練習をやつてきたのです。船員としての基礎知識の養成には一番適しているんじゃないですか？ 日本丸は昭和五年一月二十七日、神戸の川崎造船所で完成しましてね。もちろんエンジンも装備しますよ。外国の帆船ですか？ 北欧の方が多いようですね。昨年ニューヨークに世界中の帆船が二十数隻集りました。半分以上は海軍のもので

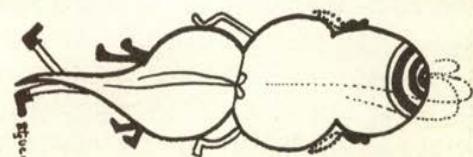
す。アメリカはコーストガードがたくさんもつてますね。それと外国じや小さなヨットで家族づれで楽しみ皆で海に親しんでいる。仕事は仕事、遊びは遊びと割りきつてゐるのか、実にみていてうらやましい。日本じや海国日本なんていふわりに案外海に馴染む人は少ないようですね」戦前の商船学校は軍の果たす役割りがほとんどで、国の保護で経費も国家が負担していた。現在は船そのものは国で運営され乗組員はすべて公務員である。練習生は食事のみ支給をうけ服装関係は自己負担で国立大学の学生となんらかわらないと。練習生も戦前のそれとくらべ現実的になつており、自分の考えをはつきりいうのは、進歩じゃないかと池田船長は、わかりのいい親爺ぶりを發揮していた。

「たくさんのお学生をあすかっていますのでね、やはり気苦労が多いですね。事故をおこさないか、病気は、ケガは……。イヤなことですか？ なんといつたって船酔いが一番ですね、ニューフェイスが百人おればその百人は必ず一度はやられる。一週間ぐらいいグロッキーになるのもありますよ。でも病気じゃないんで課業は休みません。台風ですか。やはりすごいですよ。波高十メートルくらいで揺られますから。メインマストの高さはキールから五一・五メートル、この上で帆をたたんだり、ひろげたり、またヤードを動かすのは、ロープでしょ。お互いに和の精神がないと、船の生活はだめになりますよ」

帆船の醍醐味は、天気のおつづいている時や貿易風帯を走る時の爽快さだそうだ。今回の遠洋航海の大半を帆走するというが、風がなければや吹いてくるまでノタリノタリの航海とは異なる。「まったく浮世ばなれしていりますよ」そして海の生活はすつきりしていいと、次代をになうシーマンを育てる池田船長はいいきった。

タグボートが日本丸のそばを離れた。濃紺の制服に身を固めた池田船長はキャプテン・ブリッヂから掌手の帆を岸壁になげかけた。船首を南にむけると、微速で日本丸は八重の潮路へのりだしていった。（神戸銀行提供）

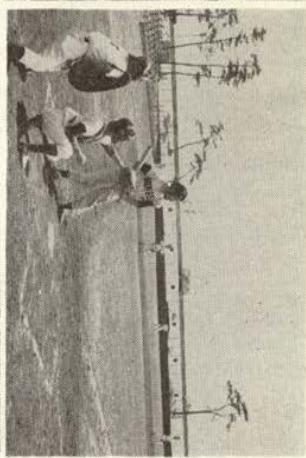
神戸の集いから



劇団民芸と蛸の壺チ一ムの激戦!

一級の美技に酔う

蝶の壺チム9対7劇団民



守・里野和生の各氏である。

声優の神戸
レーを見る
芸の面々。



美しさを創る…

アスター・ニュートン

トア・ロード⑬ 1818

センスで選ぶ
ファンシー・クロック



美田時計店

神戸・元町3丁目

TEL 33-1798・8798



*ポートタワーの見える港で

千鳥格子を着る

福富芳美(神戸ドレスメーカー女学院院長・大丸顧問デザイナー)

初夏の青空に赤いポートタワーがくっきりとそびえる神戸港。水上署のパトロールランチの旗が磯風にはためいて、働く人々の頬も、小麦色に陽焼けして生き生きとしています。

神戸っ子の初夏の装いに今月は千鳥格子を選びました。千鳥格子は昔も今も変わることなく、絹でも、ウールでもあうボピュラーなパターンですが、ドットや縞のようにスポーティな感覚が強くなくて、ドレッシイにもきこなせる普遍性のある柄です。

初夏にふさわしく麻風の感じがするウール地の白と紺の千鳥格子。麻は今年の人気ものです。シルエットは全体に若々しく、スカートはパネル付のフレヤーで、上着はきりっと短い丈にして、身体にシェーブされています。袖は今年流行の短かいフレンチスリーブ。衿は四角い感じの立カラーで白い大きなボタンが、一段と若々しさをみなぎらせる役目をしています。千鳥格子の柄が大きいので背丈の低い方よりも大柄な背の高い方におすすめしたい装い。のびやかな、さわやかなデザインは港の初夏にふさわしいツーピースです。

*今月のモデルのお嬢さんは、渡辺節子さん(23才)です。神戸高校の出身でS.38年度の海の女王。旅行が好きで、特に湖のある風景を訪れるのが楽しみ、北海道の夏の摩周湖へぜひゆきたい、と美しい瞳をきらめかせるチャーミングな神戸っ子です。

カメラ / 杉尾友士郎





ステッキオカダのユニークコーナー♥左より・イタリー製の砂時計￥4,800 イタリー製ヴェニス人形￥1,200 中国西歴907～960年時代の軍馬焼物￥40,000 フランス製デュポン社ライター￥32,000 スイス製オーディマピゲの高級女物時計(18K)￥440,000 ドイツ製目覚付懐中時計￥24,000 中国古陶壺￥16,000 イタリー製ペンダント￥3,200

——高級舶来雑貨とステッキの店——
ステッキ オカダ 三宮生田筋
TEL 078-1198



6月の髪 —

プチ・フランス



西野 明 〈ヘヤーデザイナー〉カットも

6月の髪は新しいヘヤーモード「フランス」をとりあげてみましょう。「フランス」は、フランスらしい感覚でこじんまりとまとめた中にバラエティのある豊かな動きをみせたデザインです。

シャンソンに唄われる、あじさい娘のようにプチットな感じと、リズミカルな動きを、全体に浮きあがるふくらみの中に表現して、裾横をシャープにカットしてひきしめてあります。六甲の山小屋の廻りにアジサイの花が濃く、淡く、紫の色で彩る明るい季節にふさわしい髪です。

カメラ / 杉尾友士郎

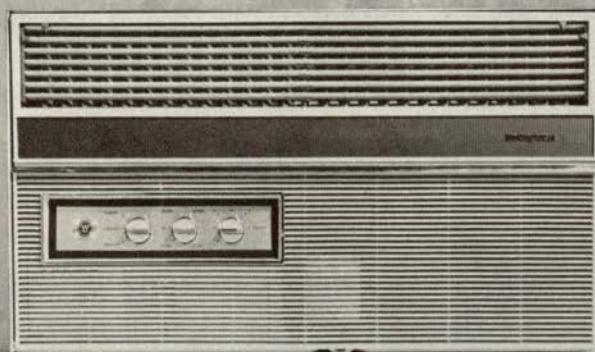


You can be sure.....if its **Westinghouse**

MDE-091型 ¥195,000 〈8~10畳用〉

MHE-101型 ¥210,000 〈10~12畳用〉

MHE-152型 ¥265,000 〈15~20畳用〉



株式会社

神戸市東灘区磯上通5丁目1
TEL 〈23〉 5402



フォルクスワーゲン 1200 セダン ¥950,000

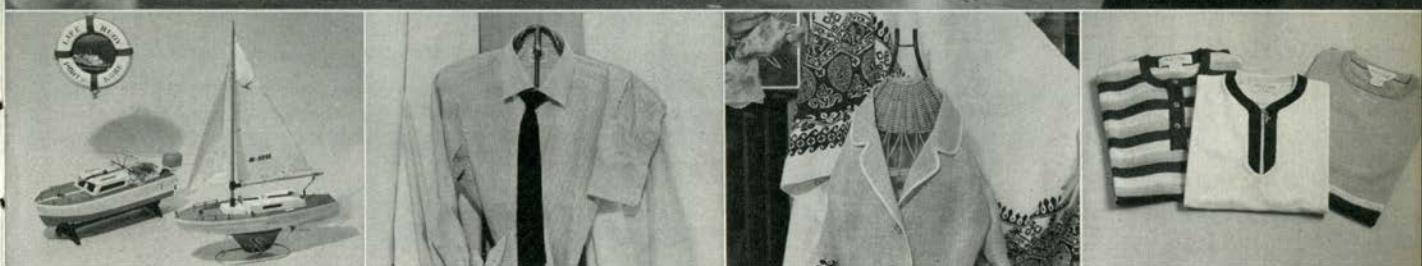
取扱車種 フォルクスワーゲン、メルセデス・ベンツ、キャデラック、ピュイ
ック、ボクスホール、ポルボ



神戸ヤナセ



朝の神戸市役所・花時計前で



木モチャの店

カ メ ヤ

元町通3丁目 ③0090
三宮センター街 ③4969

紳士シャツ

大和屋のシャツ

三宮センター街 ③6956

美しさを創る洋装店

装苑

三宮店・三宮町1 ③2038
六甲店・灘将軍通 ③1717

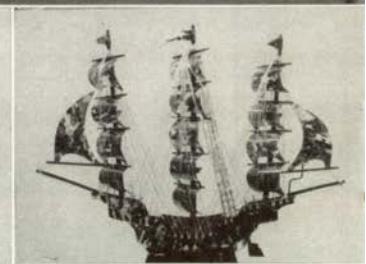
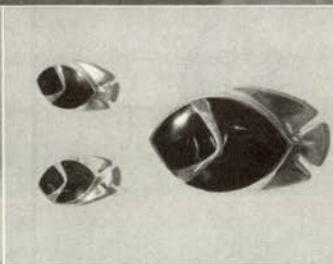
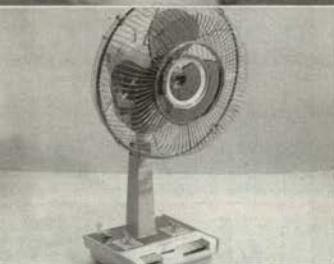
男子洋品の店

フナキヤ

元町通3丁目 ③3617

みなぎる
そこには
新しい活力が
町は眠りから覚め
働く人々が
町にあふれる時
そこには
そこには

神戸の
オフィス街の朝
それは



舶来服飾

マルエス

元町通3丁目 ③6541

あらゆる電気製品の店

元町電機

元町通6丁目 ③43701~5

FASHION ACCESSORY

AKIRA

三宮センター街 ③94895

センスあふれるべっ甲

太田鼈甲店

元町通1丁目 ③6195

夏のパジャマと
ネグリジェ



涼しさと
美しさのある
ブラウス

SUGIYA

トアロード市電大丸電停前 ⑬ 3436



紳士服飾・婦人服飾
セリザワ

紳士服飾・大丸前 ⑬ 3900
婦人服飾・大丸前 ⑬ 1695
センター街 ⑬ 4624
姫路やまとやしき ⑬ 1221



パリの東駅から八時十五分に発

車したスイス・バーゼル行の急行

市街を走りぬけてゆく。定刻の発

車であつた。私の予約席は十二号

車四十五番、窓側の席である。バ

ーゼルまで二等切符五十一フラン

八十サンチーム（約三千八百円）

十時間ほど旅である。座席券に

記された番号の室をみつけてドア

をひくと、八人の定員のそこには

既に五人の乗客が座をしめていた

トランクを荷棚にあげて挨拶を

かわしたが、二等客というのはど

の国でも同様に気どつていい。

パリの街をぬけ、汽車がスピード

をあげた頃には、同室の乗客はす

っかりうちにとけてしまった。

銀紙をカサカサはずしてチヨコ

レートをさしだしたボルドーに住

むというフランス人の老夫婦は最

初に声をかけてきた人である。「日

本人ですね。ボルドーは魚のおい

しいところなんですよ。魚をよく

食べるというあなたの国は……」

共通の話題を「魚」にみつけたと

いうことが純朴な地方人の感覚で

うれしかった。またヘーシングを

育てた道上さんがボルドーで道場

をもつてているということや私が來

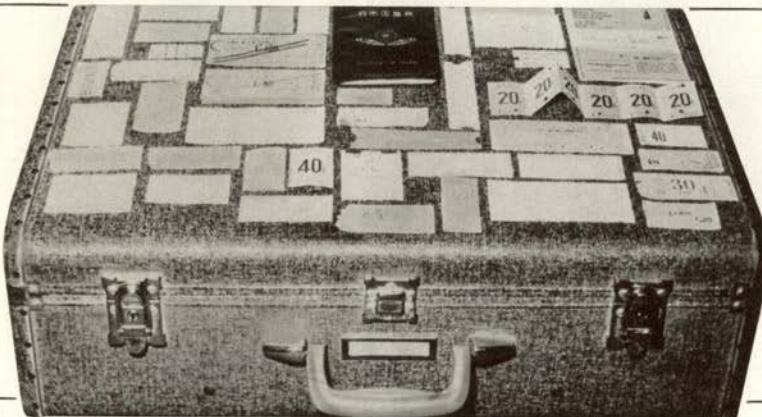
したことから更に話がはずむこと

になつた。隣に並んで二人、さ

わやかにオーデコロンの香るお嬢

さんたちはパリジエンヌで休暇旅

ヨーロッパ 2等切符の



佐藤昭年

（裝飾美術部門留学生・在パリ）

行でスイス周遊に行くのだ。そうだ。彼女たちは、映画『砂の女』のカーメラ・ワーラーを賞讃して日本人にはなをもたせる。一しきり、なごやかな会話の続いたあと、ボルドー氏がたばこをすいに廊下に出たのをきりに、奥さんは、窓ガラスを拭いて外を眺め、パリジエンヌたちは、週間誌をひろげる。私は窓外に走り去るオレンジ色の切妻の屋根をなつかしくみめる。ゆたかに繁った牧草や赤い土のシアンパニュの平野にいつの間にか淡い太陽がさしはじめていた。車内販売人の影が大きくコンパーテメントをよぎるころ、スイスは近くなってきた。心なしか空気の澄明さがましたようである。

夕陽のさすバーゼル駅に降りたつてホームの端にあるフランス・スイス両国の出入国事務をする窓口でスタンプをうけ、統いて税関に入る。パースポートをペラペラめくつて、日本人ですね。パリの美術学校の学生で、スイスには美術の研究旅行ですなどと、こちらの云うことをみんな云つたあと、巧みな日本語のアクセントで「よいご旅行を」と、荷物の検査は全然しない。

自動ロッカーハードにトランクを入れショルダーバッグだけになる。今夜の宿はスイス人のバウマンさんの家庭にお世話になることになつてゐる。



LACO



em mit geschmackvollen
 gibt, kennt den Wert einer
 reiste.

Zu jeder Tagessitz zu jedem Anzug
 die richtige PELO-Krawatte. Wun-
 schen Sie noch mehr?

Ein PILZ-Taschentuch? Es gehört dazu
 guten Geschmacks. PELO-Krawatte
 PELO & LOCH VERDORST KRAWATTE
 PELO-PILZ KG. TASCHENTUCHWEISSE

ネクタイの

元町バザー

神戸×元町 TEL (33) 1401

暮しのバラエティ

ネクタイ



クラバット

「元町バザー」は昭和20年11月に、ネクタイの卸し・小売りの専門店として開店し、今では神戸っ子はもとより神戸に通勤するサラリーマンなら一度は立ち寄つてみるという渋いセンスにあふれるお店です。

そこで、今月は元町一丁目にあるネクタイ専門店「元町バザー」の御主人小林延光氏をお訪ねしていろいろとお話をうかがいました。

「元町バザー」では、ネクタイのことを「クラバット」とよんでいます。フランスのルイ14世の時代に、『クロワット連隊』の兵士達が首に巻きつけるスカーフを蝶のようにならねて結んでいたのを見て、おしゃれなパリジャンが『これはステキだ』と、マネをはじめたものがヨーロッパ中に流行し、クロワットがなまつて『クラバット』と呼ばれるようになったのです。その後、結び方は段々と派手になりフリルやレースをあしらったものもあらわれました。現在のようなネクタイの形に落ち着いたのは19世紀初めの頃からです。



ネクタイはアクセサリー

ネクタイは男子服飾の大切なポイントです。あくまでもスーツとのつり合いを考え選びましょう。

初めてネクタイを選ばれる時は、例えばスーツの色は紺またはグレー等の時は無地のネクタイを一本もちまし

よう。色は紺・グレー・エンジのいずれか。その他、縞タイと紋柄のタイとを一本ずつもって、紺のスーツにはグレーのタイを、グレーのスーツには紺のタイを、と

いう風にスーツの色とのうつりをよく考え、色の濃淡、

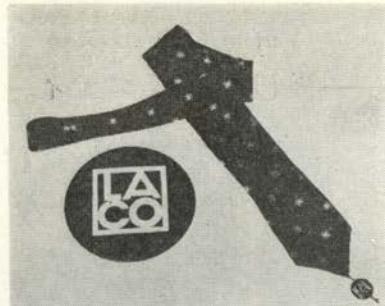
明暗とのコントラストをつけるのが、上手な選び方のポ

イントです。

最近のネクタイの巾はやや広い目(6cm)にうつっていっています。ネクタイは年令にこだわらず、派手でも地味でも自分の洋服の色、好みにあわせて自由に選ぶことが大切です。

輸入品と国産品

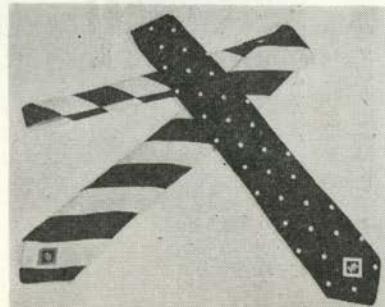
元町バザーでは、輸入品も数多く取りあつかっています。染色の国ドイツを主とし、ブランドはペロタイとラコタイ。ペロ社とラコ社の日本エレジエントとして卸しと小売りを一手に引受けています。



SILK ¥ 2,800



SILK ¥ 2,000



PELO ¥ 1,300



時・場所・場合に合ったネクタイを

例えば、今アナタはご通勤に、ダークスーツに目立たないビジネスタイを結んでお出かけになりました。そうすると退社後のお招されの場合には、別にグレーの薄目のタイを用意していく結びかえます。それでもアナタは立派にフォーマルな装いとなるのです。また、昼間のあらたまつた訪問などの場合には、濃い地色の水玉、又は小模様のネクタイと結びかえますとOKです。この



輸入品と日本品とを較べてみてすぐに目につくのは、染色技術の差でしょう。ドイツのネクタイは「メタリック加工」がほどこされています。このメタリック加工といふのは、紺糸に錫を加工したもので、光沢を帯びた鮮麗な色が大きな特長で、しわになりません。日本品もいいものが沢山そろっていますが、残念ながら染色の点では、ドイツ品にまだまだかないません。



神戸マックグレガーショップ

サカエ

元町2丁目⑬ 7885

クロスの店内に
夏がそろいました



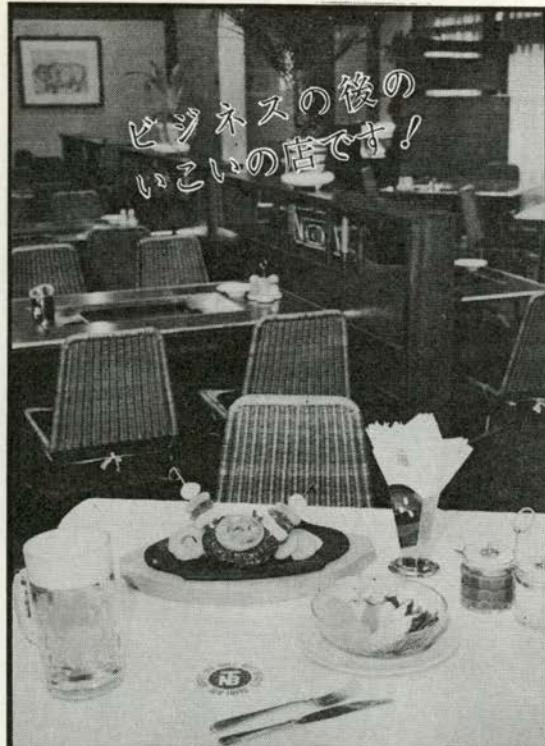
靴の専門店

クロス

神戸 トア・ロード TEL ⑬ 0998

代表 ⑬ 1781

大阪 阪神百貨店 TEL (361)1201



●仕事の後で飲むビールのさわやかな季節。三神ビル屋上ビヤガーデンもご利用ください。(TEL (33) 5520)

ビヤホール・レストラン

■-ト-■-

大丸山側③ 1422・6457

