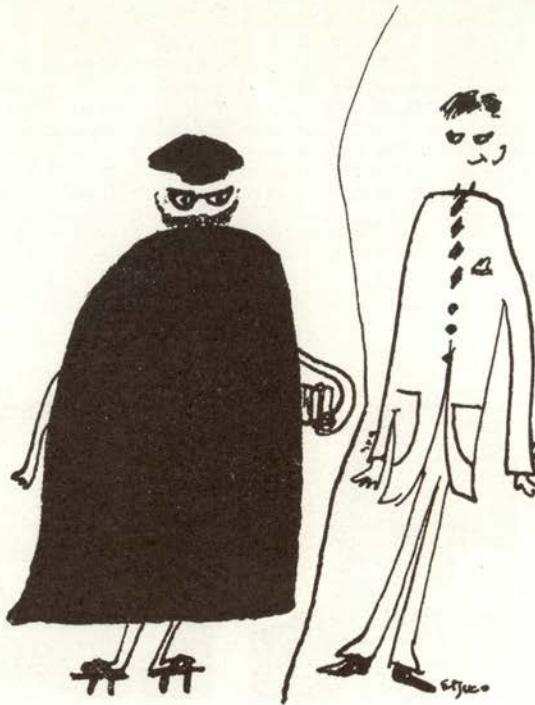


（名物先生大いに語る）

高校生氣質 今・むかし



☆出席者

石井 馨（親和女子高校）
田村 真人（兵庫県立長田高校）
長谷川 和義（兵庫県立神戸高校）
森田 耐（神戸市立神港高校）
吉岡 寿（滝川学園）
勝山 正躬（灘高校）

規律正しかった旧制中学

——きょうは、高校生氣質今昔
というようなテーマでお話しいた
だきたいと思います。

最初に、先生方の担当されてい
る教科からお話し下さい。

森田 私は英語の担当でございます。
市立神港に勤務しています。

田村 私は長田高校に勤めています。
担当は国語です。

長谷川 私は神戸高校で指導課で
おります。教科は英語です。

勝山 私は灘高校。担当は国語で
教務主任をやっています。

石井 親和高校に勤めて、美術を
担当しています。他に生徒部の指
導部長をやっています。

吉岡 滝川高校です。教科は化学
が主ですが、時に数学も教えてい
ます。現在は教務主任をやってい
ます。

——大分古いことになるかも
れませんが、先生方の旧制中学時
代の思い出に残るエピソードをお
話しいただきたいと思います。

長谷川 私は関西学院の出身で、
弁論部に入っていたんですが、私
が中学に入ったのが、一九三一年
で、これが、イクササイズと読める
んですね。丁度その頃から軍國
主義的色彩が強くなつてしまひ
ましたね。しかし、当時はそれほどには
思いませんでしたけど、今から考
えると、表面的には良き時代だつ
たという気がしますね。

吉岡 今のその良き時代といふこ
とですがね。物質的・思想的に考
えても今の方が青少年にとって良
き時代じゃないですかね。年とつ
た人はよく良き時代と言いますが
ね、我々両方にまたがっている者

からすれば、今の方が良き時代ではないかと思うんですよ。

長谷川 まあ、そうでしょうね。

郷愁になるんでしょうが、あの時代特有の良い点もあったというこ

とです。
すきがあり、反省を要する点が多いと思いますね。現在のままでは自由だということれど、本当の意味での自由を、どういうふうに考えていくかということが疑問として浮んでくるわけです。

勝山 私は姫路の中学ですが、近

くに師団がありまして、教練のや

かましい学校でした。ゲートルを

チャンと巻きましてね。昔の方が

良かつたというのは、昔はいろい

ろ拘束があったためにかえって面

白かったということでしょうね。禁

じられているから、むしろやつて

やろうか、というようなものです

ね。映画を見に行くなと言われる

と、学校の帰りにカバンを放つて

見にいく……そういうスリルがあ

りました。それと昔は応援団とい

うものがあって、上級生が強制的

に生徒を集めに来るんです。行か

なかつたらなぐられた。しかし、

その後は親切でしたね。水木なん

かをおごってくれたりしてね。今

よりも上級生は下級生をかわいが

つたですね。

長谷川 私の学校は宝塚歌劇を見

に行くと退学になつた。それで

も、よく行く生徒があるんです。

月に二十二回行つたというのがあ

る。(笑) その時にコワゴワ連れ

ていかれたのが内海重典といつて

今は演出家になつてます。

石井 私は田舎の中学を出たんで

すが、やはり根性は昔の方が筋が

通つていたと思いますよ。修練の

教育が今は愛の教育に変つてきて

いますが、その「愛」が深いもの

に自覚めたものであるかどうかと

いうことを考えた時に、色々と疑



吉岡 寿先生



勝山 正躬先生



長谷川 和義先生

——昔は規律の正しさがあった

ということですね。

石井 ええ。まあ、現在でも心が

けている人はあるでしょうが、何

かこう先生に対する態度にして

も、上級生に対する態度にして

も、考えてみなくてはならない面

がありますね。

——そういう点では軍事教練が

その面での形成力となっていたと

いうこともあるかと思いますが、

根性といった面からみて、スポー

ツは当時どういうふうに取入れら

れていたかということをお伺いし

たいと思います。

女学生との文通は処分もの
銭湯にゆくにもゲートルはいて

田村 私は三中を出たんですが、

その頃は、世の中全体として、暗

さを感じさせる時代でしたが、学

校生活についていいますと、別に

陰惨な感じは残っていません。

今から思うと長谷川先生のおっしゃ

るような良き時代とはいえないま

でも、苦しい体験をしただけにか

えつていい思い出になつていて

もあります。何とか、ねばり

強さといったものが、自然に養わ

れていたようですね。そのころ工

作隊というのがありまして、これ

を教練の勢志甚作という先生がや

つておられ、ジンサク隊と呼んで

いたんですが、活動範囲も広く、

生徒を動かすことにかけては実に

巧みな先生で、人情家でもあった

ようです。

田村 補導連盟ができましたのが

昭和の初めだったと思いますが、

私どもの近くに県二があつたんで
すが、そこへ行くと何しに行つた
か聞かれた者もあつたようです。

それと私は徒步通学でしたけど、
電車通学をしている者は、車輪の
前の方が女子で後の方が男子とか
いうしきりをしていましたようです。

自転車通学については上沢二丁目
から東の者は許可される。乗物に
のるにも学校から二キロ以内はの
れなかつた。

長谷川 足の鍛錬にもなつていた
吉岡 そうでしたね。それと女学生
と文通していることが分つたら
それだけで処分されたですね。そ
れはキツかつた。(笑)

長谷川 青い山脈と
ころの騒ぎではなかつたですね。

石井 タバコもすえなかつたし、
大衆食堂もいけなかつた。(笑)

長谷川 親と一緒にやつてました。
へもゆけず、銭湯へゆくにもゲー
トルを巻かされましたね。

石井 元町を通つてはいけないと
いう学校もありましたね。それか
ら、私どもの中学時代には、タコ
をつる」というんですか、上級生
が毎日校庭の隅でやつてました。

長谷川 しかし、上級生は非常に
コワい反面、本当の兄さんによ
うに頼れる存在でしたね。

生徒の名前も分らない

マンモス高校

アダ名は人気のパロメーター

吉岡 今は学校がマンモス化して
縦のつながりがなくなりました
ね。まあ、クラブにでも入つてれば
別ですがね。縦のつながりがな
いな。

田村 私の学校は一学年で660人で
すよ。私の学校は一学年で660人で
すよ。そのくらいですね。三年

長谷川 そのくらいですね。三年



田村真人先生



森田耐先生



石井馨先生

じ学年やないかいうと、同じ級や
ないから分らへん……今は選択コ
ースですかね、先生にしても性
質どころか顔も名も知らんです
た。

長谷川 戰前は、担任でなくとも、
大体分りましたけどねえ。

田村 私達は年に一度旧制中学時
代の同窓会をやるんですが、5年
間でしたからたいてい何でも友人
のことは知っていますね。

吉岡 今は学生同士お互いに何も
知らんというのは、一つには学校
にいる時間が短かいんです。授業
が終つたら皆スッと帰る。昔は学
校が終つても外へ遊びに行く所が
なかつた。友達と遊んだり話をし
たりするのが唯一の彼らの人生だ
ったんですね。今は友達同士の間
とか学校に来ることが事務的にな
っている。あきませんなあ、あれ
では。

勝山 3年間と5年間とではす
く分違いますねえ。

吉岡 それは違います。それに今
は受験の問題がありますから、他
人にまで関心をもてない。個人主
義にならざるを得ないです。

田村 少し違つた面で、昔は先生
に対する関心が強かつた。その点
最近はどうでしょう。

長谷川 そういうえばこのごろは、
アダ名がつく先生は少ないんじや
ないですか。

吉岡 ほくなんか悪いアダ名で、
本人とは大違ひなんですがね。代
々ズッと受継いでいます。電話で
までアダ名で呼びますからね。

名前忘れたんですけど、こういう
先生よんでもくれ、いうてね。(笑)
事務所も心得たもんで、ちゃんと
呼びにきますよ。(爆笑)

田村 三中の初代校長だった近藤先生、この先生はずいぶん御立派な方だったそうですが、私が入った年で辞められましたね。アダ名が

神武" 大学目薬" という。(笑) 長谷川 昔はアダ名のないような先生は駄目でしたね。

——やはりアダ名はいやなものですか。どうでしょう。吉岡 それは気になるな。(笑) 勝山 いやじゃないですよ。灘の場合中学・高校をつうじて6年間でしよう。アダ名のない人はいないでしよう。親しみのあるわれということで、代々受継ぎますからね。学校へ入ったとたんアダ名で呼んでます。(笑)

吉岡 アダ名をつけるのが実にうまい生徒がいますねえ。カンですな。入ったトタンついてる。(笑) いうんじゃないといつたらよけいいいりますな。(爆笑)

授業でいじめられ相撲でお返し

吉岡 いま思い出したんですが、以前は授業が終ってから生徒と取組み合いしたこともあります。いま、日産の販売課長をしている大崎という男ですが、運動の方はよく出来る生徒だったんですが、授業中に何でも質問していじめるんです。そうすると、しまいにネームをあげて授業がすんぐから、一丁やつてやれいうんと相撲をとる。私もその頃は元気でしたからね。ワイシャツを破られたこともあります。翌日になって先生、昨日はすみませんといつてワイシャツを持ってくる。(笑)しかし、最近は、そういうことはありませんね。

長谷川 3年間では、やっとなれて面白くなる時に卒業ですからね。

え。森田 私達の場合は商業科がありますから、そちらの生徒はいく分エンジョイしていますね。それに近頃は就職の決るのも早いですから遊ぶ者は遊んでいますね。

田村 男子ばかりのクラスは非常に親しいですし、担任とも親密ですね。毎年同窓会をやりまして、呼んでくれるんですが、このクラスの卒業する時に「胸上げ」をしてくれたんです。それを見ていた女生徒が羨しがって自分達もやりたいというんですね。

長谷川 私らの神戸高校では卒業の時にたいていされます。女子もやります。しかし女子にやつてもうと危ないです。(笑) 吉岡 昔と比べると、今は生徒が陰性ですね。イタズラや落書きをしても隠すんです。きょうも怒ってきたんですが、特別教室に落書きしているんです。昨日ときよう二回しか使わないのに、それで責任を追求しても言わんのです。昔の生徒ならすぐ出でます。素直に罰を罰として受けましたね。今の生徒は罰を受けようとしないですね。ああいう気持はイヤですよ。昔はもつとカラッとしていましたね。僕は現代っ子というのはもつとカラッとしてると思ってたんですけど……今年あたり新入生でいいのが入ってきましたので、今後の活躍に期待しています。

勝山 私の所は新しいので、あまり偉いのは出でいませんけどね。神戸にいるのでは林建設社長林功、変ったところで大久保怜、義則忠夫、遠藤周作という面々ですね。その他学者は相当おりますが、まだ若いですからね。助教授クラスです。

石井 私のところは女子の学校ですから、いい家庭人を作ることをモットーにしていますので、いわゆる有名人は少ない。

田村 現代っ子はドライといわれますが、そういう点では陰性ですね。吉岡 いい逃れをしてすみませんね。ればそれでいいと思つてます。それが現代っ子といつてあります。それが自分の責任は自分でとく氣持が少なくなったようです。ね。

これは大人の世界がそだからでしょが……落書の名人で漫画家になつたのに森本哲二がおります。あれは落書ばかりしました。(笑) 長谷川 イタズラといいますけれど、共学の学校では女子に牽制されるという面もありますね。

神戸っ子卒業生

——少し話題が変わりますが、神戸で活躍されている卒業生の名前などお伺いしたいと思いますが。

森田 市立神港では関学学長の小宮さん、芦有開発の西村熊一さんなんかそうですね。昔は女子商業でしたので女性の卒業生で東京の方で活躍している人も多いようです。それと前は野球が強かつたものですから、卒業生が後援会を作つたりしてましたんですけど、このところ少し振りませんで……今年あたり新入生でいいのが入ってきましたので、今後の活躍に期待しています。

勝山 私の所は新しいので、あまり偉いのは出でませんけどね。神戸にいるのでは林建設社長林功、変ったところで大久保怜、義則忠夫、遠藤周作という面々ですね。その他学者は相当おりますが、まだ若いですからね。助教授クラスです。

石井 私のところは女子の学校ですから、いい家庭人を作ることをモットーにしていますので、いわゆる有名人は少ない。田村 私の所では川鉄重役の桜井貞雄、神戸医大の放射線科部長の大森実、変わったところで花森安治、淀川長治、文学畑で安水稔和、岸



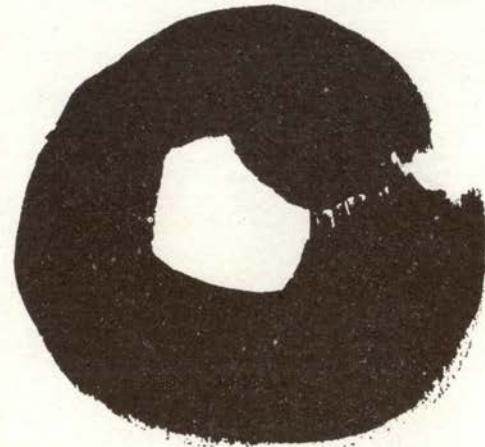
イタリア料理

イタリア

生田新道 TEL ③30376

神戸肉の鉄板グリル

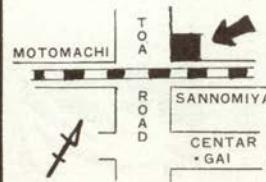
バター焼・鉄板焼
定食・¥650より



Grill & Tea Room **candle**

バター焼
喫茶

きやんどる



TOA 9991
9508

TOA · ROAD
SANNOMIYA

AM11:00～AM1:00

民芸風洋食

お食事と甘いものの店



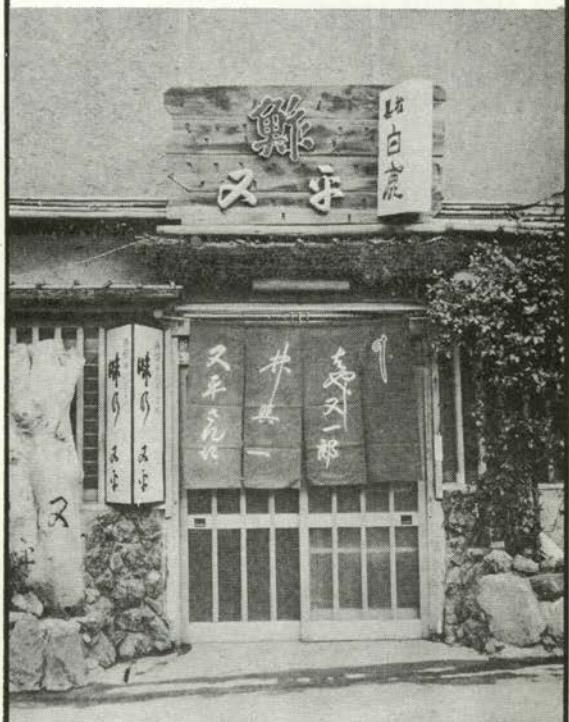
御家族づれで
お気軽に
チキンライス・・・
120円から
特別定食・・・
400円まで

元町通3
本高砂屋2階
TEL 33-7368

グリル喫茶



神戸っ子の味覚に
ぴったり、又平の早駒れ鮓



神戸三宮生田ノ社ノ西

鮓の又 幸平

電話・三の宮 ③ 0935

本通夫、写真家の中村立行などで
すね。

長谷川

矢内原忠雄さん（元東大

総長）、滝川幸辰さん（元京大総

長）、井深大ソニー社長、京大の

吉川幸次郎、作家の田宮虎彦が一

中ですね。他には扇千景、中沢不

二夫ですね。

吉岡 上田将雄川崎車輛社長、古

石大阪市大教授、葛西京大助教授

等ですね。野球の方はたくさん出

てますね。

森田 野球では人気のあつた二出

川球審 もうちの卒業生ですね。

勝山 うちはテニスが強いんで

す。沢松・渡辺組なんかもそうで

すね。

女性に接するのがうまい現代っ子

勝山 昔は中学生が音楽を好くな

んていうことはアホらしいという

ものでした。今は非常に音楽を

好みますね。音楽をやれなかつた

ら恥ずかしいという。変わりまし

たね。それからうちは男子ばかり

ですが、最近の生徒は、女性と接

するのが上手になりましたね。（笑）

私たちの若い時分でしたら女子の子の

ハタへ行つたらブルブルふるえて

しまつて。（笑）この頃はクラブ活

動をみていても上手にやつてます

ね。昔はあんなことは考えられな

かったですね。そういう点はまあ

進歩したんじゃないかと思います

（笑）うちは親和さんなんかには

よくお世話になつてますね。

（笑）これは、うちの方もですよ。

（笑）この頃は男女共学が普通になつていますからね。あれはいいこ

とですね。

長谷川 だいぶ前ですが、修学旅

びんく・こおなあ



青少年の非行化を防ぐという

「錦の御旗」によって、いかがわ

しいエロ雑誌が町の本屋さんの店

頭から姿を消してしまいました。

まことにご同慶のいたりと喜んで

おりましたところ、近ごろ本屋さ

んをのぞいてみて、新しい発見を

いたしました。

たしかに、この種の悪書は、『店

頭』から姿を消しています。し

かし、もう少し『店内』にはい

てください。そして『美術関係』

と書かれた売り場へ行つてみま

よ。レッキとした美術雑誌が近

ごろ何かといえど付録を出し

ています。それを手にとつてみて

驚きました。「おや、ヌード美人

はここに隠れていたのか」

一方、セックス記事の方は女性

雑誌の方にお引つ越しをいたしま

した。これはもう天下に隠れなくな

い事実です。そして、悪書追放の

先頭に立つていたオバサマたち

が、この方をどうおっしゃるかと

申しますと「女性は男性と違つて

構造が複雑ですから、自分を守る

ためにも、もつともつとセックス

を知らなければなりません」

悪書追放に成功したおとなたち

は美術雑誌をみてニタニタし、婦

人雑誌をみてワクワクしてござ

る。エラスムスは申しました。「道

徳家とは、他人（子供）から快樂

をとりあげて、自分だけがこれで

楽しむ人種だ」と。

ドンドン質問するわけです。自分はたくさん本を読んで勉強していくんですから、向うは目を白黒させる。(笑) 上級生を呼んでもうしてもアカンというんで、今度は先生を引張つて来る。(笑) 理科部なんか特にやられますね。最近流行の宇宙ものなんか必ずやられていましたね。(笑)

吉岡 上級生を呼んでも、充分に用意しておくようになってるんでしょう。(笑)

吉岡 この点は現代っ子の良さでしあうね。

知と徳と体と

——最後に、皆さん高校生についての感想・注文といったものを伺いたいと思います。

田村 最近思いますのは、知と徳と体、この三つが一体となつた人間をつくる教育ということで、

学業とクラブ活動の両立という問題なんです。しかし、いずれにせよ、今の若い世代を昔のイメージに照らし合わせてみると、なんとなく、昔のタイプの人間にはない、いい面も認めていきたいと思つています。

長谷川 昔と比べて大人になつてますね。それと遊ぶのが上手で、趣味も広いように思ひます。

森田 同感ですね。商業科は女子が多いんですが、行動はドライで女性としてみた時に昔よりもグッと進んでいますね。商業科では男子の方が少し目標が低いようです。ただ大企業に就職して気楽な生活をしたいということですね……

吉岡 うちでは95%が大学志望なんですが、生徒の志望はなかなか決まらないです。文学部と工学部

を両方うけたりする生徒もいる。(笑) また、学生生活に希望がない

と決めてかかるのは、あれは敗者との気持ですよ。灰色の高校生活などとかきたてるマスコミにもいく分の責任はあるでしょうがね。

石井 私の所は女子高校ですので調和のとれた家庭人ということでお知性と情操を重視し、高校時代に一応の人間としての完成を目指しています。それと、外国との交流がふえたということ。日本独特の良さというものをしっかり身につけて欲しいと思います。京都・奈良などの古美術の鑑賞とかクラシック音楽の素養を身につけてほしい。

勝山 皆さんのが大体おっしゃって下さったので、特別に言うこともなくなりましたけど、私の所は全員大学志望ですから勉強はやって当たり前、しない方が間違っている(笑) しかしやはり勉強だけではダメですから德育の方も大事にしたいと思いますね。

田村 昔と今の高校生を比較して、どちらがいいと決めてかかるより、現在の高校生の内に秘めたいい面をも認めてやるという行き方をしなければならないようになります。つまり、昔と今とを比較する時に、価値判断の規準を新しくするということにもなります。

吉岡 イスト(裸体主義者)も、エロジーのマニアがよかつたのですが、"ワイヤー"と張り合った場合は、ちょっと勝ち目がありません。つねに敗訴に終わつてゐるようです。

そこで、芸術のむに足らずといふわけで、新手のものが選ばれる傾向にあります。外国のヌーディスト(裸体主義者)も、エロジーの健康運動だなんてことをいつて、日本でも、感心するのは婦人雑誌のセックス記事の場合です。いわく「女性誌に実用記事が必要です。ナifersとフォーラークの使い方と同じように性生活の実用記事も重要なのです」

(於オリエンタルホテル)

びんく・こおなあ



エロか、実用か」とは、たいていへんなことになりました。しかし、婦人雑誌の「実用」というのは、フルコースの食事のようなもの、そんな通りに毎日実用に供していだ日には、こちらの命が持たぬと嘆いてる男もあるとか。(T)

吉岡 うちでは95%が大学志望なんですが、生徒の志望はなかなか決まらないです。文学部と工学部



Kobe

高校新聞えつらん室

代役頼んでお船をこいで
いやな授業はエスケープ

を報じた神戸高校新聞の昨年12月25日号には、次のように書かれている。

三学期初めからの「新人生が入る前に何とか良い校風を」という執行部の呼びかけは、遅刻・掃除・脱帽の「神高三悪」追放に、とくに遅刻に関してはかなり効果を上げたが、まだ完全とはいえない。朝は重役登校で、昼の掃除は有志まかせ」組が、一部に残っている。そればかりではない。授業態度でも「代役頼んでお舟をこいでいやな授業はエスケープ」といつた現状では、それが一部だけであっても、執行部のいふ「授業態度の確立」は望めないだろう。……学校の外側がある程度、整った今、神高生一人一人がより良い校風をめざして、内面の充実に協力する時がきているのではないか。(神戸高校新聞・昭和40年4月9日号)

「山茶花」(より)
兵庫高校に歯が立たぬ
神戸高校ラグビー部
第23回神戸高校対兵庫高校のラグビー定期戦が、昨年12月9日磯上グランドで行なわれた。その勝負結果



た惨憺たるものだった。声高らかにがいせん歌を歌えるのは一体いつの日やら? :

いやな職業はスター、

政治家、評論家

尾上 みんなの尊敬する人

とかこういう人になりたいとかいうことも聞かしてほしいね。ついでに絶対やりたくない職業なんかも。

奥野 尊敬するということではないけど、ある意味ではえらいなあと思うのは、

とかこういう人になりたいとかいうことも聞かしてほしいね。ついでに絶対やりたくない職業なんかも。

尾上 みんなの尊敬する人とかこういう人になりたいとかいうことも聞かしてほしいね。ついでに絶対やりたくない職業なんかも。

奥野 尊敬するということではないけど、ある意味ではえらいなあと思うのは、

とかこういう人になりたいとかいうことも聞かしてほしいね。ついでに絶対やりたくない職業なんかも。

高校生は
何を読むか?

「灘新聞」昭和40年2月27日

号に、読書アンケートがのついていた。高校生の読書傾向の一端がそこにはがえよう。

先ず日本作家の知名者順位は、次のとおり。

①夏目漱石②芥川龍之介③志賀直哉④森鷗外⑤武者小路実篤⑥島崎藤村⑦山本有三⑧宮沢賢治⑨谷崎潤一郎⑩三島由紀夫⑪菊池寛

又、人気順位では、大分様子がちがってくる。

①夏目漱石②志賀直哉③太宰治④吉川英治⑤井上靖⑥芥川龍之介⑦谷崎潤一郎⑧永井荷風⑨小林秀雄⑩武者小路実篤

小林秀雄がよく読まれているのは、大学入試の国語問題にこの人の文章がよく出題されるからだといふ。

外国人作家の場合は、どうだろうか。知名度からみると――

①トルストイ②シェークスピア③モーリー④ヘミングウェイ⑤アンデルセン⑥ボルトロウエフスキイ⑦ドストエフスキイ⑧マーク吐温⑨ロマン・ロラン⑩ヘンリ

入賞順位は次のとおりである。

①ドストエフスキイ②トルストイ③ヘミングウェイ④マン・バッカ

⑤サルトル⑥杜甫⑦ロマン・ロラ

ン⑨バルザック⑩I・フレミング

⑪ラルフ・ワーナー

次に作品別にみてみると、日本

の作品では漱石の「草枕」「こ

ろ」直哉の「城崎にて」「龍之介の

河童」「地獄変」「偽證」といった

ところが、多く読まれている。外

国の作品では、ドストエフスキイ

「カラマゾフの兄弟」「罪と罰」ロ

ラン「ジャクリントン」「トル

トイ」「戦争と和平」と人気があり、

カフカ「城」も愛読者が多い。

人生というものは一つの劇のようなものだ。それ

う)

関心集める頭髪問題

自分の回りに築いていきながら生きていきたいな。つまり意識的に生きる、「夢」をみながら進んでいくそんな生き方ができたらと思っている。だから会社員なんかにはなりたくないけど、といって何になろうとしているのか、自分でも分らんな。ほんとにやりたい職業というのは、これからだんだんに見つかるだろう。

八木 ほくは特に尊敬する人はないけれど、反抗者や隠者に魅力を感じるね。

尾上 反抗する人や隠者とは正反対のようを感じるけど……。

八木 くだらん世の中のわくをいやがる、積極的な意味の隠者や。

宇和川 ほくの尊敬する人は、おとうさんとおかあさん。

尾上 とうとう出るべきもんが出た。(笑)

宇和川 ほくを育ててくれたことに対して感謝するし思ひやりの深さ、才氣の鋭さ、ほくに対する理解……やつぱり尊敬するなあ。いやな職業はサラリーマン。役人。小市民的な幸福を求めるのもいいが、やつぱりほくはみんなをひっぱつていくような人になりたい。

(灘新聞・昭和40年2月7日号)「ぼくらの夢を語る

「服装が時代の移り変わ

りと共に色々変化するのと

同様に、「学生らしさ」も

時代にマッチしたものがあ

るはずだ。ましてやあらゆ

る分野に目覚しい変化が起

る。以下生徒の意見を二、三ひろってみよう。「滝川

新聞」昭和40年2月13日号では次のような意見がある。

「長髪要求は時代の流れとともに出てくるもので、

現状からみて私はそれに反対しない。しかし、スクールカラーを失ってはいけない。長髪を許可するにして

も、一定の髪型をきめて制限することは必要であると思

う」(高3)

「頭髪問題で学校が素行の悪化を心配して長髪を許可しないのならば、それはおかしい。もし実際に長髪にするようになり、風紀が乱れたとしても、それは教育の失敗であり、長髪といふ本質的には関係のないものの責任転嫁である。なぜならば、学校的教育方針には『責任感の育成』という項目がある。もし、その項目の教育がなされているならば、風紀の乱れなど起りうるはずがないからなのである。よからぬ学生の頭を押えるのが教育ではない。よからぬ学生を生み出しがあるのか。もちろん瘦いから(?)「女子にモテるもん」とみんなが答える。では、その主目的

は、徹底的な批判を加えて

いる。以下その論点を紹介すると――

①主題がばらばらである。

②抽象的な言葉が多く、具體性が少ない。

③現代日本の地位、現状

が考慮に入られていな

い。

④現状肯定ではなく、退歩的、反動的な性質である。

⑤社会的な広がりがない。

問題がすべて個人に帰せられている。

☆ラツパズボン 女の子に不評!

中教審の「期待される人間像」に対しても、「兵庫高校新聞」昭和40年2月26日号

は、徹底的な批判を加えて

いる。以下その論点を紹介

すると――

①主題がばらばらである。

②抽象的な言葉が多く、具

体性が少ない。

③現代日本の地位、現状

が考慮に入れられていない。

④現状肯定ではなく、退歩

的、反動的な性質である。

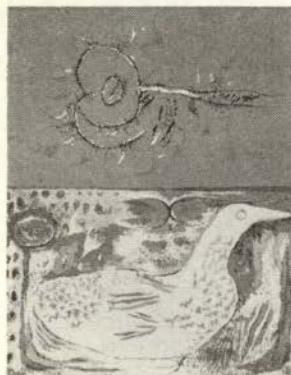
⑤社会的な広がりがない。

問題がすべて個人に帰せ

られている。

りや、私たちの中にもラツパズボ

新聞・昭和40年4月9日号)



花・胎む



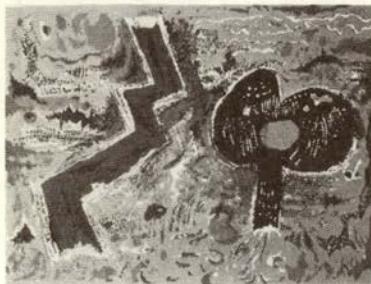
花・待つ



花・喰う



花・裳う



花・動く

中西 勝
版画集「花神」
リトグラフ

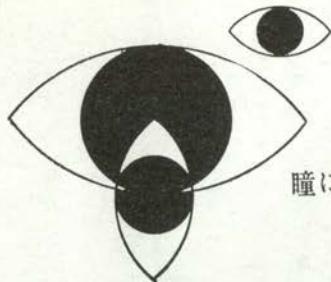
刊行される

中西勝氏が、こんどリトグラフ五点を一組とした版画集「花神」を出した。同氏には先に十余点をシリーズとしたリトグラフ作品の発表があり、いわばこの画集はリトグラフとしては第二期の仕事といつていいだろう。「花・動く」「花・裳う」「花・待つ」「花・胎む」「花・喰う」などと名付けられた五つの画面には、鳥と花と女が、黒、白、黄土色、あるいは濃いビンクやブルーの色彩の世界に美しく定着されている。それは、対象の巧妙な描写であり、それから外側描写的枠を突き切った寓意の世界の開拓であり、作者が抱く夢の世界の視覚化である。

中西氏がはらむ奔放なイメージは、まことに画家としての資質を文句なく納得させるに十分なパンチ力を持っている。世界的に有名なある美術史家は、「芸術上の誤り」が始まるのは、「詩人が感動なくして眼にしたものを記述し、あるいは画家が視覚的感受性なしに詩的な素材を描くときである」と喝破して世の似而非芸術家を糾弾したが、中西氏に関してはその危惧は全くないと言つていいだろう。見粗っぽく放り出されたようでは綿密に吟味されたフォルム、やけに強烈さのみを訴えているようが、中西氏に関してはその危惧は全くないと言つていいだろう。たえた色調——「僕は具体的な物の魅力から離れられるのです」と言いながら、熱っぽく粘液質的なモチーフを実に厭味なく清潔にこなしていく中西氏。久々のリトグラフ集「花神」は、花神に魅せられた氏の新天地開拓に振るつたクワの第一撃であると言つていいかも知れない。

* 中西勝リトグラフ「花神」は五枚一組が50円です。お問合せは月刊神戸戸子編集室神戸市芦合区磯谷5丁目3番5号大和ビル4階

(一枚約42センチ×58センチ)



瞳に美しさを保つ
スポーツに
美容に
現代の科学が生んだ
コンタクトレンズ

国際コンタクトレンズ研究所

神戸市葺合区御幸通八丁目九ノ一（三宮駅前）
神戸国際会館内 TEL (22) 8161・8361



売 場 裝 飾

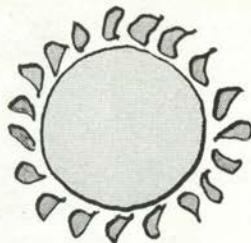
ウインドーディスプレイ

企画 デザイン 製作

カ ン・バ ン★展 示 装 置
造 型 裝 飾★木 彫 巧 芸
塑 プラスチック工芸★ガ ラ ス 看 板
金 属 看 板★電 飾 ネ オン

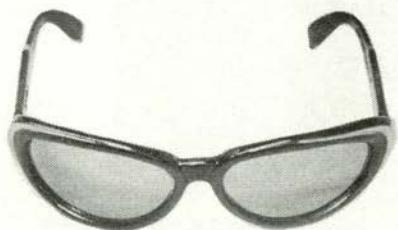
メイサイ社

営業所 加納町4-2 TEL(39)2395
工作所 若菜通6-2 TEL(22)5392



シックなオシャレに....
フランス・ドイツ・アメリカ製

サングラス



めがねのエキスパート

Sun Eye

モリカワ

三 宮・京 町 筋 (センター街上市)
神戸クーポン歓迎・TEL 33・7134

KOBE CINEMA GUIDE

野望の系列



☆かいけつ アメリカ政治の栄光と悲惨を鮮烈に描き、ピューリッフ賞を受賞したアレン・ドルリーの異色のベストセラーを、プレミンジャー監督が映画化した野心作。アメリカ上院を舞台に、民主政治の新しいありかたを描く。ドラマとしても面白く、出演男優の見事な演技がずっしりとした重量

感に満ちたサスペンスを盛り上げている。出演はヘンリー・フォンダ、チャールス・ロートン、ピーター・ローフォード、ドン・マレイ他。

☆あらすじ 激変する困難な世界情勢をのりきるために、大統領は欠員となつた国務長官の後任に、フレイリングウェルを指名する。フレイリングウェルは有能な人物であったが、彼には敵が多く与党の中にも反対者がいた。しかし反面熱烈な支持者も多くフレイリングウェルの候補指名の承認を決する上院外交委員会は、指名をめぐって賛否両論が烈しくたかわされた。フレイリングウェルに対して個人的な恨みをもつターリー議員は、フレイリングウェルの国家に対する忠誠心を疑い強硬に反対した。スミス議員は熱烈な賛成論でこれに応酬し議場は混乱の中に休会した。ところが再会された委員会に彼が、かつて共産党員であったという報告が入り議場は騒然となる……。

最後の審判



☆かいけつ アメリカの推理作家マッギバーンの原作から殺人の動機と方法を導入し、松山善三と池田一朗が脚色し、堀川弘通が監督したサスペンスドラマ。完全犯罪を狙った巧妙な殺人事件。事件に不審を抱いて、犯の糸口を発見する老刑事。完全犯罪をたくらむ青年と人妻の情事。主演する仲代達

矢のハード・ボイルドな新しい魅力とニューモードの数々と話題があふれる娯楽作品。出演は仲代達矢、淡島千景、吉村実子、伴淳三郎他

☆あらすじ 正子は夫の海外出張中にノミ屋の次郎と結ばれる。帰国した夫利一郎は女医である妻正子の勤める病院の上野部長との間を疑っていた。正子と次郎はこれをを利用して完全犯罪をたくらみ、正子は上野に近づいていた。

一方、次郎はかねて彼に好意を示していた喪茶店のウェトレス美代子に近く。二人の狙った機会は意外に早くやって来た。九州に出張する夫利一郎を空港に送った正子は彼の財布をぬきとった。次郎は巧妙なアリバイ工作をする。かくして正子は上野を自宅に呼んだ。空港から引返してきた、利一郎は逆上して上野に猟銃をつきつけた。こうして完全犯罪は成功したかに思えたが……。

映画会館名	TEL	5	6	7	8	⑨	10	11	12	13	14	⑯	⑯	17	18	19	20	21	22	㉚	24	25	26	27	28	29	㉚	31	1	2	3	4
阪急会館	⑧3551	007 ゴールドフィンガー 一般 ¥350 前売 ¥300 指定席 ¥500																		愛する・地球のあばた (予定)												
新聞会館大劇場	⑧3812	パンコバンコ作戦 一般 ¥350 底抜け00の男 前売 ¥300										頭上の脅威								あゝ結婚												
スカイシネマ	⑧3813	すっ飛び野郎 一般 ¥350 我が青春 前売 ¥300										おゝ猛妻 その口紅が憎い								絶対多数 霧の旗												
三宮東宝 神戸東宝	⑧3551 ⑧1922	赤ひげ 皇太子ご夫妻 “タイの國の旅”										最後の審判 一般 ¥350 風来忍法帳 前売 ¥300								姿三四郎 日本一のゴマすり男												
三 映	⑧3551	おおい雲 にっぽん泥棒物語										大勝負 悪魔のようなすてきな奴								股 旅 色ごと師春團治												
アートシアター 阪急文化	⑧3551	シャレード 地上より永遠に										地下室のメロディー ラスベガス万才								野望の系列 一般 ¥300 ATG 学生 ¥250 ¥230												
国際日活	⑧4574	未成年(キューポラのある街) ¥330 涙をありがとう										意気にカンヅ 青い果実 一般 ¥330								日本列島 夜明けの歌 ¥320												
聚 楽 館	⑧0633	泥棒を消せ 一般 ¥350 学生 ¥280																		歓 び (予定)												
神戸シネマ劇 三	⑧1923 ⑧3551	悪名轍 眠狂四郎 “魔性剣”										証人の椅子 一般 ¥350 清作の妻 前売 ¥300								狸穴0番地 風雲講道館												
神戸名画 朝 日 会 館	⑧1924 ⑧6361	海底二万里 一般 ¥300 まぼろし密輸団 小人 ¥170																		ローマの崩壊 アトランタイド												

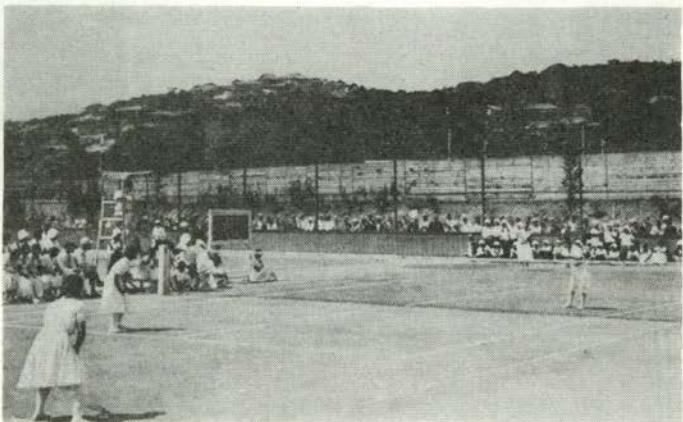
(映画館の都合で予定日は番組が変更になることがあります)

神戸遊戯誌

21

戦前から軟式テニスほど大衆のスポーツとして、広くあらゆる社会層から愛され、男女、年令を問わず試みられたものはあるまい。もちろん、軟式野球も昔から大衆的なスポーツに相違なかつたが、多人数でないとできないこと、また女性には不向きだった点などから、少人数でだれでもできる軟式テニスの長所にはとても及ばなかつた。野球の方が団体向きのゲームとして勝つことが第一だったのに比べて、軟庭の方もむろん勝利が重大な目標ではあつたが、同時に個人プレイによるレジャー的な楽しみが野球よりも色濃く存していたことに別な特長があつた。もう一つの利点は硬式テニスよりはるかに経費が

安くすむことだつた。だから、前に硬式の時に書いたように、テニスというものがまだ一般化せぬ一八九〇年（明治二十三年）にはやくも軟式用の赤Mボール（三田土ゴム製）が代用品として登場した。同時にラケットも日本製が作られて軟庭は順調に発展、はじめ東京の各大学、専門学校に普及したのにつづいて一九〇〇年頃は京阪神まで拡がつてきた。これが第一次の黄金時代だつた一九一〇年大阪毎日新聞の後援で全大阪対早大の試合が行なわたが、この時初めて女子の公開試合が持たれた。当時は女子の服装は長スカートで今日からみるとずいぶん活動的しにくい感じだつた。長スカートだから、



写真は昭和10年頃の神戸市立第一高女のテニス風景

軟式テニス

①

青木重雄

というわけではないが、戦前の川柳に次のような一句がある。「ラケットに足の短かい夫人なり」（馬行）一九一五年（大正四）頃から硬式テニスの国際的進出に伴い軟式が衰え出した。だが、大正十一年に東京軟式協会が創設され、今までバラバラだった軟庭の全国的な統合をくわだてた。二四年（大正十三）には同協会が日本軟球協会となり、同年さらに日本庭球連盟と改称された。また明治神宮国民体育大会に初めて軟式が参加府県対抗戦を実施した。一九三一年（昭六）には極東競技大会に初めて軟式のエキジビション・マッチが行なわれた。この時代が第二次の黄金時代だった。こうして軟庭は朝鮮、台湾、中国、蒙疆などをも含む日本独特のテニスとして年々隆盛となつた。当時兵庫県はむろん軟庭の強い県の一つで東京、大阪、愛知、岡山と並んでAクラスを形成していた。神戸では職場チームでは川鉄、国鉄鷹取工機部、税関などが強く、専門学校では関学、神戸高商、中学校では、明中、滝川、第三神港、灘、県一、二高女らが代表的だった。また一般社会人クラブには山手クラブ、神戸庭協、菊水クラブ、魚崎クラブなどがあるべスト・プレーヤーを育てていた。この頃のくわしい模様については、つごうで次の機会に譲りたい。

さて、戦前の軟庭の大衆化は、今日以上に無名のプレーヤーがあらゆる職場、学校、家庭に存在していたといふことと、現代とは比較にならぬほどテニスコートが各所に散らばつてあつたということの二つの強味に支えられていた。代表的な選手権試合や公式マッチが盛んに行なわれていた背後に、無数の無名プレーヤーの活躍が大きな潜在力となつて、「軟庭の黄金時代」を実現させていたわけだ。いわば、インサイダー（公式派）だけでなく、アウトサイダー（門外派）の試合風景がいたるところで目についた時代だった。戦後でも軟庭人口は一九五七年（昭三二）の全国調査では百万と記録され、現在は三百万に達していると推定されているから、戦前に比べて決してヒケをとるものとはいえないが戦前以上に他の

スポーツや新しい球技が大衆化した今日では、昔ほど立たなくなっていることも事実だろう。

次に、当時のアウトサイダーの軟庭プレーヤーの一員だった筆者自身の思い出をつづってみたい。

私は甲子園のK中学へ通学していた時（昭和初年）に軟庭を習つたが、学校のレギュラー選手としてではなく周囲に軟庭をする学友が多くて、自然と一諸にやるようになつたわけだった。放課後学校のコートでもやつたが比較的富裕な学友の家庭には邸内にテニスコートのある家が少なくなかつたので、よく招かれて練習に出かけたものだつた。流行というほどではないが、手軽にやれるスポーツとして、健康と娯楽の目的から邸内や近所に作つていた人が多かつたわけだ。詩人の竹中 郁氏なども少年時代は大のテニス好きで、須磨の屋敷内に父にコートを作つてもらつていて。気の合う学友とペアになつてある時校内大会で決勝にまで進出できたのが病みつきで私のテニス熱はますます高まつた。社会人になつてからも日曜や祭日には勤務先の貿易商社のメンバーなどとよく試合をやつたものだつた。

面白かったのは、その頃は神戸市内の各所で有名、無名プレーヤーのテニス風景が見られたので、天気のよい日など朝からブリーリとラケットを手にして外へ出れば散歩がてら行きすりのコートで未知の人ともすぐに知り合ふことになつてゲームが楽しめたことがたびたびあつた。いつつてみれば、武士が他流試合に飛び入りするような気持ちとあまり変わらなかつた。だから、初めて見参したコートで勝ちづけたりすると、すっかりいい気分になつて帰宅したものだつた。あの頃の拙句にこんなのがある。「初試合見慣れぬコートのライラック」一六甲の某氏のコートで初めて見知らぬ人とテニスをした時の感想である。こういうノンビリムードは、現代には到底見出せない。住宅難などでコート数は減るし、変わつて有料コートが多く出現している。軟庭のやりかたもあらゆる点で合理化されてきたわけだ。

神戸うまいもん巡礼

No. 33

赤 尾 鮑 子

中 国 料 理 の 卷

北京料理が日本人にはもつともポピュラーに知られている。むろんその知りようは、料理の実質そのものでなく、北京という有名な都市名から何となく知っていると、いう程度が多いのだが、ともかく名が通つてることだけはたしかだ。清朝いらい三百年の首都であつたことが、それだけ複雑微妙な料理と味にしたのである。

ところで、神戸には、その北京料理の店がかなりある。大から小までいろいろだが、何といつてもスケールの大では神仙閣（生田神社西五十歩）の右に出る店はない。

昔の神海樓の系列で、三十年の開店、鉄筋四階建、すべてが店、十二、三百人収容でき、一階は一般の大食堂、二、三、四階は宴会や集会用、三階はすべて座敷、また四階には、結婚披露宴の花嫁の控の和室も設けてあると、いう周到ぶり、天井やカベへの装飾、机、イスなどの調度にもなかなか由来ものがあつてこの方でも結構楽しい。

ここに限らず、このごろの客の大半以上はテーブルで注文して、いろいろなメニューを幾人かでつつきあうことによしとしている。ひとつは、注文しようにもメニューの料理名がむづかしいからということにあるようだ。用向したいではテーブル料理もよからうが、この店にはコック長鄭光甲さん（アーヴィング・ワード）といふ名前があるから、一品を指名してみるのもいい。いい腕があるから、品をあげてみると、まず鶯鶯天蝦（ユアヌヤンダシ）がある。ひとくちにいと大きな蝦（えび）の天ぷらだが、ただの天ぷらではなく、よく太ったえびの上にハムと魚の白味の小片をのせ、ニラをちらした上で、

あげてあるので、豪華なふくらみに色彩の変化があり、口に入れて、日本の天ぷらより、ずっと厚ぼったい多様な味わいがある。雪花鮭魚（ミュエホアペオニ）も目美しく、おいしい。あわびの糸切りに、鶏肉のミンチをまとめて、卵の白味、塩、味の素などを加えて油でいためたもの。みじん切りのハムがぱらっとふりかけてあるが、何といっても、あわびと鶏をミックスしたその肌の白さと口あたりのやわらかい品格がすぐれる。菊花豆腐はお菓子のようにこれまで美しい一品である。ハム、にんじんをつぶんだ豆腐の上に（五寸大）香菜をちらして蒸しあげ、その上で、スープをかけ、塩で味つけしてかたくなりていささかとぢてある。淡白な豆腐に、ほどよいあぶら気がミックスしておいしい。これらの一品は五、六〇〇円から。テーブルは一卓で八人。八〇〇〇円から一万円の利用がいちばん多い。

第一樓（生田区三宮町一、生田警察署南）は、いっさい新聞広告をしない。それほど客に自信あるということなのだろう。もと南京町にあり、元町一丁目へ疎開、戦災で焼けていまのビルに移った。宴会や披露宴などの利用が客のもつとも多い層であるが、この店のテーブル料理は総じて味つけが濃い目で、たっぷり甘さがあり、それがかえって日本人の舌に好まれるようである。つまり大衆的なのである。

あとは、よくメニューを見て検討してみることだ。こ

のごろのよう、日本のお菓子がやたらに甘すぎると、私などかえつて中国の菓子類に愛着が深くなるばかりだが、この店の菓子はいい。

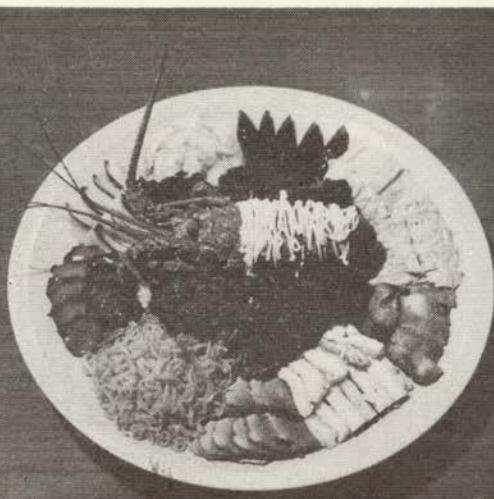
酥点心（スウテンシン）は中国のいわばパイ、皮はまつ白。芙蓉樵（ガオ）は、卵、砂糖を十分に使って蒸してから切つてあるが、ひつこい甘さでなく、さらりとしていて味わい深い。油を使うことが特長の北京料理を食べたあと、口なおしに恰好ということは、それだけべとつかぬよう工夫が積まれてきた菓子だということである。東京まで持帰りの客もある。しかし店では特別に注文がないと、この種の菓子は出さないようだ。うまく食べないと、こぼして床を汚されてしまうから、店としてもただ名のみの中国料理をテーブルでさっさとすませる客には、はじめから手心を加え

るということであるらしい。

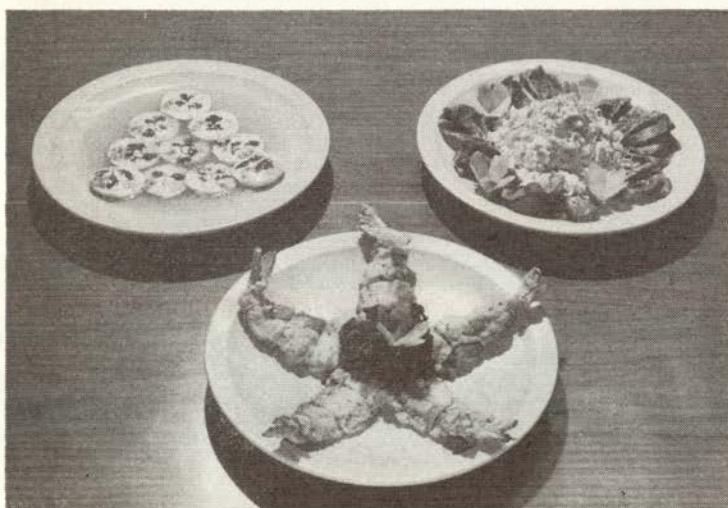
大、小室あわせて二十卓、百一、三十人収容できる店。テーブル料理は一人一〇〇〇円が平均、一萬円のテーブルならかなりいいメニューが組合わされる。

それにしても、中国料理を調べていて、いつもつくづく思うことは、テーブルのおしきせ料理ですます客がふえるばかり、いちいち料理を検討しているような人が減り、それはむしろ奇特の部類に入りつつあるということだ。

品数が多くて割安にあがる中国料理、どうもその辺が一般的の閑心水準であるらしい。それなら、店も商売、そういう客を迎える体制になる。それが現状とあらば、私の書いていることは、およそ逆コースになるのかも知れぬ。



写真は「第一樓」の前菜豪華な蝦が美しい色を添える



写真中央は「神仙閣」独得の鶯鳴天蝦。左・雪花豆腐。右・雪花鮆魚

紳士入門 How to be a gentleman (27)

レディキラー紳士

文・竹田洋太郎
え・鴨居玲

紳士入門を読んでおられる方から、しばしば質問を受ける。「紳士入門には人事万端扱われるものと考えておるが、女性をどうするかについて、一向説明がないではないか。筆者は女性をいかに扱うかについて通じていなかないか。筆者は女性をいかに扱うかについて通じていなかないのではないか」といった質問もあった。また単純率直に「紳士はいかにして女性を手に入れたらいいのか」というのもあつた。そこで、わが僚友カモイ・レイ氏の外遊を機会に改めて紳士入門の構想をたてるに至ったので、最後に、といつてはなんだが、女性についての章を設けることとする。

まずさきの單純なる質問についてお答えしたい。「紳士はいかにして女性を手に入れるか」とは、なんたるサモシイ料簡であるか。紳士であるならば、女性の方からこちらへと近寄ってくるのである。たとえば、かの有名な英國の秘密諜報部員ジエイムズ・ボンド氏（彼が紳士であるかどうかについては、それだけで一章を要するが）は、女性にさして甘い言葉をささやいたわけでもなく、特別のテクニックを持つているわけでもない。むこうからややてくるのを、当るを幸いなぎ倒しているだけの話である。もともわれわれ日本人に、あれだけのすごい金髪グラマーがつきつきやってきたら、見るだけで食傷してしまうから、やめておいて欲しいくらいのものだ。それは別として、統々と現われる女性をいかにさばくか、とか、いかに紳的に手を切るか、とかいった点なら質問に応じてもいいのである。

従つて一般的に、いかに女性の好意を得るかは、あな

たが紳士であり、女性に「紳士的」に接することに努力するだけで十分である。それらのヒントについては、すでに過去の各章でのべてきた。しかしそれでは不親切のそりを免ないので、二、三ヒントをつけ加えてみたい。

紳士はまず女性を目の前にしてなにをなすべきか。それは冷静、かつ沈着に鋭利な観察を行うことである。彼女のヘアスタイル、着衣、アクセサリー、靴下の色やデニール、靴などがどういったものであり、いくら程度のものかを見る。その場合、いかにも興味ありげにジロジロ見るのはもちろん紳士でない。ワン・グラスでこれらを見てとり、彼女の心理を分析する手がかりとするのである。

この時、彼女の表情、たとえば、ほほ笑んでいるか、眉をひそめているか、などは大して分析に役立たない。なぜならば、女性の心理はなにを身につけているかによつて決定されることが古今不滅の真理であるからだ。またその際、彼女の皮膚に最も近い衣類の色彩が彼女の心理といちばん関係深いという事実もつけ加えておきたい。敵の心理を知った上で、言葉を発するなり行動に移るべきであることも、かの孫子の兵法の示された通りであるが、言葉や行動もとより紳士的でなければならぬ。ティーン・エーディヤーやブレー・ボーアイジもあるまいし、紳士は歯の浮いたお世辞や、ショッキングな言葉をいう必要はない。「たばこを吸つてよろしいでしようか」などごく平凡な言葉でよろしい。

だが、その平凡な言葉による敵の心理の動搖も見逃してはならない。彼女が「どうぞ」と答えるか「いいわ」と答えるかでもちがうし、黙っていても彼女の表現の変化でわかる。こうして、心理的な分析を進めていくことが、とりも直さず、女性に接近していくことになるのである。

そんなマドロコシイことをしてくれるか、という人は紳士でない。お好きなようにやりなさい。紳士は目的へ一途に走るものではない。その道程を、余裕をもって、楽しむところにその真意義が存在するのである。男女の仲というのは、夫婦であれ、その他の関係であれ、結局は大部分が心理的ゲームではないか。

そういう点から見て、紳士は常に女性に対する観察力の培養につとめなければならない。そのためには最近号のファッション雑誌、女性週刊誌等を読むことも必要だらうが、まず、身近の女性からはじめるべきであろう。

面白いものである。今度、ちょっとと中南米に私が旅行するとなると、前のヨーロッパ旅行の時もそうであつたが、色いろの人が現われて、頬みもしらないのに紹介状をたくさん書いてくれる。そして「キミー、コレヲモフテユキタマエシンセツナオトコダヨ……」。

面白いことに共通してその紹介状の宛名が日本人ばかりで外国人宛のないからおかしい。また書いてある内容も、たいていは自分が旅行中、さんざん世話をなつたその御ばかりで、それなら切手をはつて、おのれで手紙でも書けばよさそうなものが、――。ひどいのにいると「鴉居が行くからよろしくたのむ」などと、まるでこの有能なる青年画家を弟子の如きに表現するのもいふからすごい。まあ根は正直で、人の良い人達なのではあるが――。

さてと、ずいぶんながい間御世話になりました。また機会がありましたならば、「南米紳士」でも送りましょ。神戸の皆さま御元氣で。

南米に出発するに際し

四月十五日 レイ・カモヰ

身近とはつまり紳士諸君の奥さんである。あなたの奥さんの持つ「美点」はあなただけが知っている。しかしそこで、あなたの奥さんの欠点とか、困った点に気づいておられるなら、この方は女性全部に共通したものである。美点はあなただけが認め、欠点ははだれにもあることは、きわめて愛妻家という結論にもなるが、愛妻家であつて同時に他の女性に関心を抱くのも紳士である。その際他の女性の方に美点のみを見出して、欠点を見出さないとすれば、紳士として、でなく男性として不幸になりかねない。注意が肝要である。また逆の場合もあつて、カモイ画伯の如く「全くいうことのない奥さんで困る」という男性もあるが、画伯はいかなる心境であられるか一つの課題であろう。

なお、この問題について国際的な立ち場からの研修は斯界の権威であり、さらに南米へ知識のため旅立たれる画伯の将来の発表に待ちたい。

「別冊紳士入門図解」