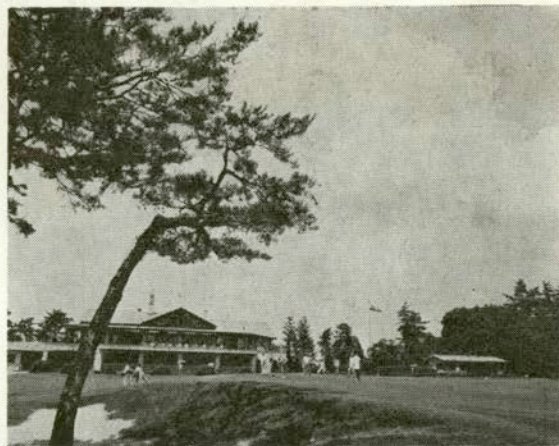


神 戸 遊 戯 誌

5



アウト・9番のグリーンをとおして見たクラブ・ハウス（広野）

ゴルフ ⑤

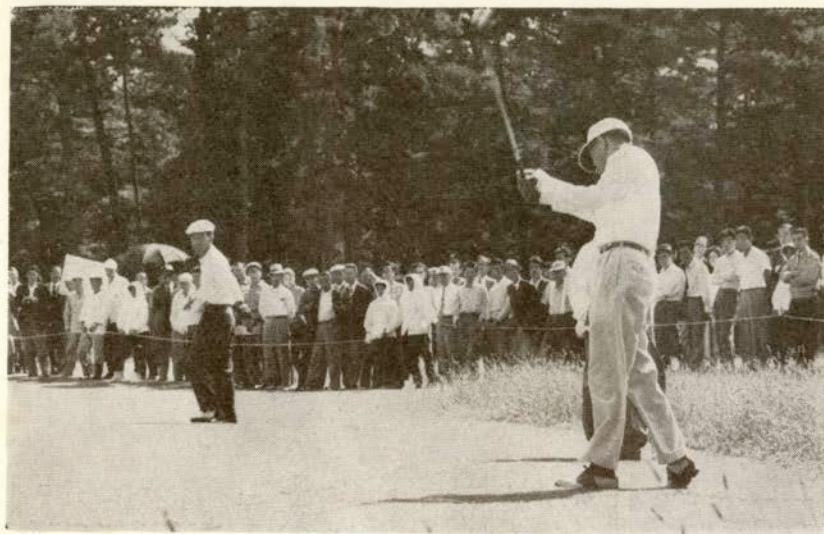
広 野 ゴ ル フ 倶 楽 部

青 木 重 雄

六甲ゴルフ場をはじめ舞子、鳴尾ゴルフ場に比べて歴史こそ浅いが、広野ゴルフ場ほど芝生に恵まれてひろびろとした感じのところは、関西には珍らしい。だから、国際試合ともなれば関西では、ここと小野、西宮、宝塚ぐらいが好適のゴルフ場といえる。広野ゴルフ場が、昭和四年に当時の舞子ゴルフ倶楽部のメンバーによって見出されたのは、次のような偶然のきっかけによるものだった――

昭和になると、あちこちに新しいゴルフ場が作られ始めたが、舞子ゴルフ倶楽部の人々は、これらの新しいコースをみるにつけ、当時の舞子コースの十二ホールの変

則コースに満足できず、もっとよいコースをどこかに作りたい、と熱望しだしていた。こんな時、会員の一人高畑誠一氏宛に帝人の佐藤法潤氏から「三木にゴルフ場がいいところがある」という手紙が来たのが昭和四年の晩秋だった。今と違ってその頃は三木が神戸の近くにあることは知っていても、実際に三木へ行った人はいなかった。そこで、会員みんなで検分に行こう。ということになり、翌年陽春のある日、銆谷正輔、鈴木岩蔵、高畑誠一、伊藤長蔵の諸会員が、奥平野から自動車で三木へ出かけたが、目的地の三木郊外の地所を实地検分の結果は地質からいっても広さからいっても不適であることがわかつ



ジャパンオープン戦の風景（広野）

た。ところが、帰途、一行の目に止まったのが広野新開あたりの風景だった。なだらかな起伏の松林とゴルフコースには打ってつけの谷や池もある……「スコットランドの風景そのままだ。ここにこそよいコースが作れる」と、一同は直感的に共鳴した。これが広野ゴルフ場のそもそもの始まりだった。やはり当時の舞子ゴルフ倶楽部の会員の一人で現在の広野ゴルフ倶楽部の理事長である乾豊彦氏は、広野ゴルフ場の優秀さについて、「ゴルフコースの地形からいえば、なんといっても関東が一番よい。そもそもゴルフ場はスコットランドの牧場に生まれ

のだから、相手は羊だ。なによりもフラットな地面が大切だ。関東には平野が多い。名古屋は丘が多い。ところが関西へくると山のところが多い。その点、広野は関西のゴルフ場には珍らしくフラットで、しかもなかなか変化に富んでいる」と、今でも誇らかに語っている。

こうして舞子ゴルフ倶楽部のメンバーによって広野ゴルフ場が生まれる段取りとなったが、その予定地の約二十四万坪が、同じ舞子のメンバーだった九鬼子爵の所有地であることがわかって、ゴルフ場づくりはさらにとんとん拍子に運んだ。広野ゴルフ倶楽部の設立発起人は、鎗谷氏を代表として、乾新治、石川茂兵衛、伊藤長蔵、川西清司、小寺敬一、高津奈良男、九鬼隆輝、松岡潤吉、室谷藤七、南郷三郎、岡崎忠雄、小曾根貞松、沢田清兵衛、沢野定良、鈴木岩蔵、竹田龍太郎、高畑の十八氏でスタートしたが、まず、土地を坪当たり三十五銭程度で借り受けると、次には、英国からわざわざ有名な設計家のアリソン氏を招へいしてゴルフ場の設計を頼み、昭和六年二月二十日から一気にコース造成に取りかかった。その後約一年半で十八ホールが完成、昭和七年六月十九日に、いよいよ待望の開場式が行なわれることとなった。（発起人十八人の株式会社広野ゴルフ倶楽部の当時の資本金は二十五万円だった）当日は梅雨期には珍らしい快晴のうえに、始球式は、朝香宮殿下によって行なわれた。当時の「日本ゴルフダム」誌は、始球式の模様について「広野ゴルフ倶楽部開場式に御台臨遊ばされた朝香宮殿下。始球式を遊ばされた殿下は、その記念すべきダンロップ・ワンのボールをキャプテン高畑氏に御下け遊ばさる」と書いている。つづいて行なわれたオープンニング競技会は、参加者百八十名の盛大さで、十八ホール・ベスト・ネットは宮城卯三郎氏、ベスト・グロスは赤星四郎氏だった。なお、東京からもわざわざ赤星、石井光次郎、岩永裕吉、新田恭一、益田亘啓、飯田九州男氏らの名手が来場した。

さて、めでたく開場はしたが、初めの間は会員が少な

く経営は困難で、会員の喜捨を受けて倶楽部の人件費を払う始末だった。開場二年目になって、会員数はやっと二百五十名ぐらいいにふくらんだが、日曜、土曜は多くても、ウィークデーはせいぜい十名から十五名ぐら이었다。戦前は「ゴルフ亡国論」がやましくて、ニッカー・ポッカー姿をみつけられると人々から非難の指さしをされるぐら이었다ので、ウィークデーに来場するには相当の勇氣？を必要とするほどだった。自然、ゴルフは「日曜だけやるもの」となったが、それも個人的な興味だけでプレイをする人ばかりで、ブライベイト・コンペティションなど一つもなかった。今日ではウィークデイの方が来場者が多いぐら이다から時世も移り変わったものだ。

「日曜だけやるゴルフ」の風潮から、自然と日曜日にやろうという会員連中だけが寄って「はたち会」とか「ぶよう会」という会が作られたものだが、当時ハンディ二十四以上のものでないとコースを回らしてもらえなかったことも、今では同倶楽部での一つの語り草となっている。これについて乾氏は「二十四までのものは、先輩から一人前に扱ってもらえないでね。そこで、へたなものをばかりが集まって『ふたば会』という準オフィシャルな会を作った。僕もあとから入れてもらったんだが、二十四以上がれるまで裏で一心に練習したものです」と語っている。その後、都心から離れていて空気の澄んだ理想的な広野ゴルフ場は順調な発展を上げていったが、日本アマ、プロ、関西オープン各選手権のほかゴールドメダル競技などが相ついで行なわれた。だが、競争になると、ご多分にもれず、社名も「広野打球株式会社」と改められ、十九年六月には閉鎖され、ついには飛行場に転用された。当時の新聞には、「校庭に、ゴルフ場に決戦食に蕎麦作れ」といったような文句がデカデカと書かれていた。また、松根油採取のため傷つけた松が、今でも広野のコースに残っているのかもしれない思い出である。さて、この悲劇も敗戦と共に終わって昭和二

十二年には復興のかけ声とともに、乾氏が代表取締役に選ばれて広野にはやっと再度の春が訪れたが、以来今日までにかなりの新しいかずかずのエピソードが生まれているほどだ。たとえば、三国人がゴルフのボールをたえず盗みに来たのを、進駐軍のキャプテン・ジョンソンというエライ軍人が、松の丸太でなぐりつけたこととか、いつか松浦卓氏がツバメをボールで射落したことから、プレイ中にマムシが出てきたことなど話はつきない。

ところで、ここはあくまでも会員だけのクラブとして運営されているだけに、正会員になることはなかなかむずかしい。この会員も他のゴルフ場とダブっている人が多いが、とにかく入会はちょっとむずかしく、相当強力な推薦がないとはいれない、顔ぶれの一部を拾ってみると(名前の下の数字はハンディ)。

榎並正一(21) 長谷川正一(6) 秦野平七(9) 浜根康夫(8) 姫田市松(12) 乾豊彦(11) 梶山雅弘(12) 嘉納正治(8) 小林秀雄(24) 松浦卓(16) 宮崎彦一郎(30) 岡橋泰一郎(4) 岡崎忠(17) 小曽根真造(20) 崎山好春(23) 佐藤儀一(5) 嶋谷勇(14) 高畑誠一(15) 丹沢三郎(11) 手塚敏雄(32) 芝本順三(5) 西脇親(10) 山本寅夫(18) 葉山桂一郎(12) 加藤千松(20) 下田文吾(36) 末正久左衛門(24) 菅沢奈良彦(18) 関口勇(4) 高尾徹也(14) 高嶋平介(13) 田中寛次(21) 龍田敏太郎(17) 玉井操(12) 朽木嘉郎(25) 牛尾吉朗(26) 山泉勝美(18) 山下三郎(18) 山本寅夫(18) といった有様。なお、若干選手に大橋一元(4) 中部銀次郎(3) 吉川隆元(4) など、またレディーズでは、乾道子(17) 高尾洋子(11) 鈴木慶子(16) 浜根克子(17) ほか、また、特別会員として岡田陽三(7) 日下英男(11) 服部元三(23) 伊藤寛(18) 嘉納毅六(20) 松岡辰郎(22) 南史郎(9) 宮地襲二(18) 森下泰(24) 森川正則(19) 中沢六郎(21) 中部利三郎(9) 中山正善(26) 成富武夫(24) 野沢幸三郎(29) 野田誠三(14) 大橋実次(25) 岡崎真一(35) 三枝二郎(19) 佐々木誠治(14) 佐藤国吉(27) 沢山昇吉(29) 嶋谷文雄(19) 金井元彦(33) 原口忠次郎(28) など顔をつらねている。

謹賀新年

凸版印刷株式会社

関西事業部

謹賀新年

1964



神戸三宮生田ノ社ノ西

鯨の又半

電話・三の宮 ③ 0935

神戸うまいもん巡礼

No. 17

赤尾 兜 子

日本料理の巻

およそ何の料理にしても、質、値段ともピンからキリまであるが、なかでも、すしはそれがはなはだしい。即席十両すしというインスタントすしまでまかりでて、すし戦線もこのところかなり混乱している。

すしは、もとは酢と書いた。「酸(す)し」の意味で、はじめは、いまのようにご飯を加えないで、魚肉や貝類に塩をして、自然に醗酵した酸味を帯びたものをいった。それにご飯が加わったのが「馴(な)れずし」しかし、作り方がむづかしく、日もかかるので十七世紀ごろから「早ずし」になり、十八世紀末に江戸前を誇るいわゆる「にぎりずし」の出現となる。とはいえ、京阪つまり上方のほとんどは「箱ずし」で「にぎりずし」は江戸末期にも普及せず、大正の関東大震災の余波で、関西へ避難した東京のすし職人が、こちらに腰をおちつけて、伝えたことになっているから、にぎりずしの関西進出の歴史はそんなに古くはないのである。

まあそんな歴史はともかく、瀬戸内海の魚があつまるところが、神戸だから、いきおいすしの世界でも、「にぎり」に冴えた店ができるのは、当然の成行きといってもよさそうである。

ところで、その「にぎりずし」とてもたくさんのお店があるので、かんたんに紹介しきれず、また数があるから

といってすべてが上々とはいえない。いちどで書ききれぬときは、残りは、続・登場にしたい。あるいは続・続登場と。

まず一店は、**本成駒家**(三宮本通)である。

三宮へ店を出してからすでに二十数年、いぜんは旧兵庫西宮口(寺町)の会席料理屋で、いまの主人の代になって、すし一本にした。

タネの魚の鮮度がよく、材料をぜいたくに使い、技巧派なのが、こここのいちばんの特徴ということになる。ハマチ、ススキ、ヒラメ、タイといった魚の白身を、マナイタの上で手際よくさばき、三田方面の米に砂糖、ミリンでうすく味つけしたご飯にのせて、ふんわりにぎるが、タネの魚の方がすっぽりご飯をつつんでしまうほど大きい。タネのススキにすだちをしほりこみ、オコゼのタネの上に、大根オロシとネギをのせて、それが舌の上でまざった味覚になる苦心をしているのには感心する。タネの白いイカで黄色いウニをつつみまるで和菓子のような美しいタネに仕上げるあたりは、技巧派たるゆえんで、婦人客の目をひく。むろんマグロ、アワビ、アナゴ、赤貝、卵焼などもあるが、魚の白身のタネは、醤油につけず塩だけで、食べる方がいくらいだ。すこしタネが古いと、変なおいと味が鼻と舌にくるものだが、さす

がにここのものは、鮮度が冴えているので、塩味の方がかえって「にぎり」の醍醐味が生きてくるというわけだ。

誰かの川柳に

にぎりずし二本の指のありがたさ

というのがあったが、にぎりずしは、掌を上に向け、中指と人さし指ですしの両側をはさんで、タネに親指をそえ、タネの方に塩、あるいは醤油をつけて口に入れるのが、本格的な食べ方。

なじみ客が断然多い店で、若主人（浜野勝次郎氏）のキップのよさも、店のフンイキをよくしている。値段は一個五十〜百円。

「本成駒家」からもすこし西へいった南側にある「千代ずし」は、より一般向である。ここの主人は、大阪で腕



美しい和菓子のような仕上げの“成駒ずし”



鮮度のいい材料を使って、手際よくさばく本成駒家の若主人

をみがいて、ここに店をもつて二十数年。夫婦だけで、店を仕切り、ひとりも使用人をおいていない。人件費を節約して、その分でも値段の方を安くしているのである。むろん、タネは、何でもそろっているが、夏場のアジ、冬場のシャコのにぎりは、珍らしくもあり、かつ美味だ。酒は一切出さない。すし一辺倒というわけである。婦人客が、たいへん多く、十数人が定員のイスはしばしば満員。一日分に仕入れたタネが切れると、三時に店をしまうこともある。だから足を運んで、店がしまっていたら、そう思つて次の機会にゆくほかない。値段は一人前、九個で二百五十円。特別のタネをのぞくと三個百円というところ。

紳士入門 ⑪

How to be a gentleman

青年紳士

文・竹田 洋太郎
え・鴨居 玲

「青年紳士」という言葉を見て、「オレはもう青年でないから関係はない」と思う人はあまりない。というのは、紳士は八十歳になっても青年だからである。だが、ここでいう「青年」とは「〇〇主義青年同盟」などという青臭い意味ではなくて、あくまで紳士としての青年であるから誤解なきよう注意されたい。

それならば、紳士としての青年とはどういう意味か。これは、もの心ついた時、すでにその人物が紳士であるならば、その人は高齢にして死ぬまで、紳士としての信条や態度を変える必要がないから、つまり青年のときのままの紳士である。

たとえば「あの人はなかなか角がとれて円熟してきた」と他人に指摘されることは、その人物が青年でなくなったばかりでなく、紳士でもなくなったのである。だから紳士は円熟する必要がある。よく世間に「円熟した紳士」と称されるのを見受けるが、そういう人物はたいいていタダの年寄りである。

また、自分が「青年紳士」であることを常に自覚し、他人にもそう認めさせる必要も存在する。これはつまり話している場合、いつも相手より若いことを紳士の言葉によって相手に告げることである。例えば、鴨居玲画伯は、同氏が中学生のとき、筆者が大学生で家庭教師をしていたと、別冊紳士入門に記したことがある。これは全く事実無根で、同氏とはクラスメートだったのである。しかし、相当の人が鴨居画伯の言を信じたらしい。これ

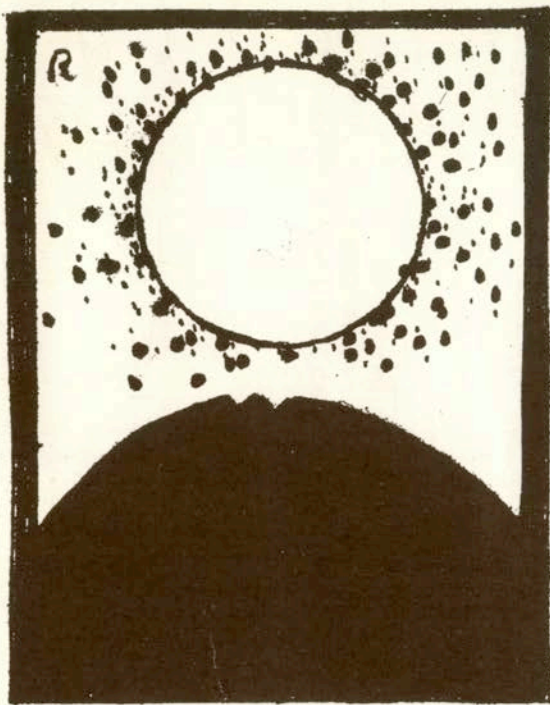
も半面鴨居氏が紳士道に熟達した結果と考えれば大らかに許せるのである。

たとえば、日本の非紳士は、ある程度酒がはいると、必ずといっていいほど軍隊時代の経験を物語り、はては「勝ってくるぞ」とか「マンガの桜エリの色」といった歌を叫ぶものである。その際、紳士は、そんな歌は聞いたこともないという表情でおるべきである。そして「途中おそれ入りますが、三八式歩兵銃というのは長さが三尺八寸あったのでしうか」と静かに質問する。（この例は、ある年齢層にのみ当てはまるので、乱用はつづしめたい）

また、金融恐慌の話題が出たときは、それを受けて話す場合「うちのオヤジの話では」とか「私の義理の兄の話では」と、それぞれ年齢によって、前につける。この際、相手と同年配である場合には、あまり相手と年齢差があることを強調せず、数年くらい若いという立ち場で話すべきであろう。

相手の年齢による肉体的条件を直接かつ端的に表現するのは、紳士の道ではない。例えば「相当おつむの方も風通しがよくなりましたな」といえば、これは単に相手をおこらせるだけであって、意味がない。むしろ「あなたは実にお若く見えますね。失礼だがまるで青年のようですね」と、表情をかえずにいうと、相手は一応喜ぶ。だが、相手が「自分はまだ青年だ」と思っていたらならば「ように見える」という言葉をあとで思い出して

「別冊紳士入門図解」



先日東京の友人より、銀座のさる所で「神戸っ子」を見たて便りがあった。これはいけない、今まで何となく不真面目に描いていたが、東京の人が見るとあれば頭張らねば、そう、東京風に一寸シャレたやつ、びりっとわさびの利いた挿絵を今月こそは真面目にいこう。ああやこうやつといふ思案している中に、除夜の鐘。

「明けましておめでとうございます。今年が皆様に良い年でありますよう……」新年の挨拶はこれ位にして、さて仕事々々。そうだ思い切って本文を離れお目出度い絵と行くか、「朝日に輝く富士山」といこう。いやこれは大観さんが描いている。古い古い。私なりの絵を描こう。

レイ・カモキ

シヤクだと感じるだろう。

ゴルフの話題が出たとき「失礼だがハンディは」とたずねて答えられたら「ほほう。それじゃ、われわれ若いものは顔まけだ」と感心してみせる。これを同年配か、あるいは数年年長の人物に試みられるとよい。

わが国には「先輩」という、甚だあいまいな言葉がある。これを活用することも許されるだろう。紳士はできるだけ控え目に「この際、先輩に敬意を表して」とか、バーなどで女性に「こちらは先輩のお席だから」とかいって、先輩でない同輩を誘導する。相手を尊敬し、とくに人前ではイタワリの心をもって接することが青年紳士の要諦といえよう。

青年紳士であるためには、現代のさまざまな事象に対して常に広い心をもって観察すべきである。趣味として、小唄、碁、ゴルフも重要だが、ときにはモダンジャズ、宝石や服装の流行、流行歌（「人生劇場」や「王将」はダメ。「こんにちば赤ちゃん」等）について深い知識を有しておかねばならない。それには別に時間をかける必要はない。恐らくあなたやその同輩が絶対読まないと思われる女性週刊誌や「週刊平凡」などを二、三度メクルだけで充分であろう。バーのホステスに「君のシヤネル・スーツはよく似合うね」という風に使用すれば、他の同輩は必ず劣等感をいだくのである。



神戸ボーリング繁昌記

進駐軍持込の終戦つ子だ
というボーリング、次々と
センターも名乗り出て成長
株の遊戯。トップを切った
神戸ボーリングセンター
(16レーン)は、新聞会館
8階を改築したもののだが、
ハイティーンから60代の老
ティーンまでフアンの中は
広く、家族連れが目立つの
も特長の一つ。健全娯楽を
強調する当センターでは賞
品はなく、日米親善の一役
を買って米空母キティホー
ク号対当センター最強チー
ムの張紙があるのも神戸ら
しい会場風景である。



米空母、キティ・ホーク号チーム頑張る

テアトルボーリングセン
ター(26レーン)は湊川ト
ネル西の映画館が改築さ
れたもの。西神戸の商店街
の旦那衆や店員がツツカケ
下駄で楽しんでいる。正月
はボーリングで、朝、昼
晩三回申込む程のマニアも
いるが、自動車の賞品が一
層気合をかける。

去年暮れ新装なった三宮
ボーリングセンター(14レ
ーン)は国際会館の南にあ
るが、神戸市役所に近い所
から団体で申込み人も多い
とか。気軽で健全で、又
ちよつとカッコいいこのゲ
ームは、神戸っ子のお気に
召しているようである。

神戸の劇団「道化座」

大阪文化祭賞を受賞

昭和38年度の大阪文化祭
賞、同奨励賞が12月10日大
阪府、市教委で発表され
た。演劇部門で文化祭奨励
賞を、神戸の地元劇団「道
化座」第28回公演「リア王」
が受賞した。神戸では11月
29日30日に神戸海員会館で
上演され、演出美術・夏目

俊二、照明・市川亜土、出
演リヤ王・阿木五郎、エド
マンド・夏目俊二、エドガ
ー・池田直人、グロスター
・小津敏、リーガン・岩島
道枝、ゴリネル・鳴尾米子、
コデリア・人見理子のメ
ンバーだった。大阪公演は
11月21日に御堂会館で上演
し、受賞の対象となったが、
劇団の阿木五郎氏は「37年
神戸で好評だったマクベス
を38年6月大阪御堂会館で
初めて公演しました。最初
の意気込はどこへやらどう
なることかと心配だったが、
リヤ王の受賞は非常に
励みになる。今年もシエク
スピア四大悲劇のオセロに
全力をかけたい。又神戸
にも芸術活動に励みをつけ
る意味の県民市民の文化祭
賞が欲しいものだ。」と話
されている。

知人の声援に应运、

一生懸命歌う

神戸っ子歌手「戸川聡」

兵庫県芸術祭が生んだエ
ピソードがある。芸術祭の
最終日、12月22日、石井好
子「軽音楽の夕」での話。
この日の第一部から大張切
りで舞台をつとめた、戸川
聡さん(S14生)は、歌い
終った瞬間、舞台上差出さ
れた花束を手に、おぼあさ
んの手をしっかりと握った。
戸川さんは、須磨区大手町
で生れて、育った。お父さ
んは、須佐野中学の先生だ
ったし、お母さんは平野中

学の先生だった。

だが、戸川さんが歌手を
志して、東京にいつて間も
なく、お父さんに死なれ、



神戸っ子歌手 戸川 聡

引続いてお母さんも亡くな
った。修業中、何かと励ま
して呉れた両親を急に失っ
た戸川さんは悲しみの中を
必死に頑張った。そしてあ
る音楽喫茶で歌っていた時
石井好子に見出され、石井
好子音楽事務所専属とな
った。そして、初めて故郷の
舞台で歌うことになった。
花束を贈った、おぼあさ
んこそ、お母さんが亡くな
ったとき、病院で息をひき
とるまで、戸川さんの代り
に、みとった人だった。

カラチ港60周年記念

式典に神戸の水が参加

パキスタンのカラチ港は
十二月に開港六十周年を迎
え、同港灣組合(組合長I
・A・アバシ氏)は世界各
国の有名港湾から港章と親
善メッセージと港の水を集
め、国際親善を深めるため
銀の容器にその水を注ぐ式
典を行なった。

カラチ港からは神戸市に
も参加の呼びかけがあり、
市では早速世界的に有名な
ミナト神戸の水約〇・五リ
ットルをクリスタル製の瓶
に入れ、原口市長メッセー

ジ、市章旗、薩摩焼きの記念品をそえて十二日に羽田発の飛行機で送った。原口市長も「神戸の水は世界的だよ」と自慢しているが、神戸の水は赤道を越えても腐らず、エビアン(仏)、ミネン(西独)の水とならび称されるほど良質といわれている。さらに神戸市は外国船に飲料水として水を年間約百万トン売り、約一億円を稼ぎ、神戸のドル箱にもなっている。

塗り変った系統板

神戸市交通局では、このほど和田岬運輸事務所開設にともない、十二月十六日から市電系統板の色を一部変更している。

これは路線開通以来使用していた板宿線①②系統の白地に赤の系統板を青地に白と変更したのを初め、⑨系統の青地に白を白地に青

としたなど、長年使用してきた系統色を思いきって整理したものである。

系統色は運輸事務所別に定められ、白地に赤が須磨事務所、赤字に白が石屋川事務所、青地に白が新設された和田岬事務所、白地に青が脇浜事務所となっている。

64年飼鳥界の花形スター 赤カナリヤ

飼鳥界の花形として今や日本全国に流行している赤カナリヤは昭和9年頃アメリカでレッドシスキンとオレンジョローラーカナリヤとの交配によってできたものと伝えられ、日本へ渡って来たのは昭和27年。以来日本のカナリヤ会は異状な発展をとげ近年ついに世界第一のカナリヤ王国を築き上げるに至った。アメリカ大使館発表によると海を渡る

日本のカナリヤは昭和36年度322、027羽。478、997ドルにのぼっている。兵庫県では輸出数は年500、700とたいした数ではないが、灘区岩屋にある県輸出カナリヤ倶楽部(会長 古土井 音吉)では昭和23年に創立、現在会員約七〇名。カナリヤを愛する会員の手によって、日本の代表的赤カナリヤは神戸からと日夜品質向上に凝ぐましい努力をつづけている。

飼育技術といえは子を育てると同じ細い愛情をそそぎ、餌には、カロチンをパン粉や人参汁の中に混ぜたり、より美しい赤毛にするために直射日光を避けるため、たいへん苦労だそう。だから自分の育て上げた赤カナリヤがコンクールで入賞でもすればそれこそカナリヤマンは大喜びするとのこと。


□神戸百店会だより□

※新春より神戸百店会に加盟されたお店を紹介いたします。大丸前の吉岡靴舗高級紳士靴で定評のあるお店です。また神戸名物「瓦せんべい」の名門が揃って入会されました。元町6丁目の亀井堂総本店、そごう前の河南堂、楠公前の菊水総本店と神戸っ子におなじみ深いお店ばかりです。

※洋菓子のヒロタの元町店が、パリのムードをたたえて、新しくお目見得しました。お菓子の好きな神戸娘が、楽しくなるような明るくデザインです。

※セリター街の淡州堂で、1月24日(金)から28日(火)まで書と染と人形の「むつみ展」が開かれます。書は出口草露、染物は芝浦美好人形は月草章子のみなさんで作品をギャラリーに展示。

時計花



36兵庫県芸術祭
フィナーレを飾る

ことしの兵庫県芸術祭は10月1日の能「井筒」にはじまり、10月8日、ロジエワグナー合唱団10月11日、修禪寺物語。

11月3日大学合唱音楽祭
11月5日6日、花柳徳兵衛舞踊団。12月17日、土曜会合唱団、ベートーベン、第9交響楽。12月22日、石井好子「軽音楽の夕べ」の全スケジュールを終った。昨年の芸術祭に比べて、全般に行届いたプログラムであったがやはり総花的なまなしさは残ったようだ。兵庫県芸術祭と言うからにはどうも地元の結びつきを考えると、所詮、実際の効果は期待できないだろう。

もちろん、現在の兵庫県芸術祭を母体にして、次へのステップを考えてほしいわけだ。ここに提案がある。面倒だろうが、開催都市と提携して、スケジュールの3分1を地元、文化団体(特にプロ団体)に渡すことだ。そして、どんな奨励賞を出してもいい。そうすれば、どれだけ地元文化団体にとって励みになるかわからないし、それでこそ、名実ともに兵庫県芸術祭として県民に迎え入れられることになるだろう。(小泉)

※節分から花咲く春にかけての婚礼のシーズンです。セリター街の中川衣装店では、「春の新装花嫁衣裳展示会」を1月12日(日)オリエンタルホテル5階ホールで午前10時5時まで、又2月24日には須磨寿楼新館2階・3階大ホールで開催いたします。大丸前のつるや衣装店でも「新作婚礼衣裳展示会」を2月9日(日)午前11時から5時までオリエンタルホテル5階ホールで開かれます。

A HAPPY NEW YEAR



下着とハンカチの店

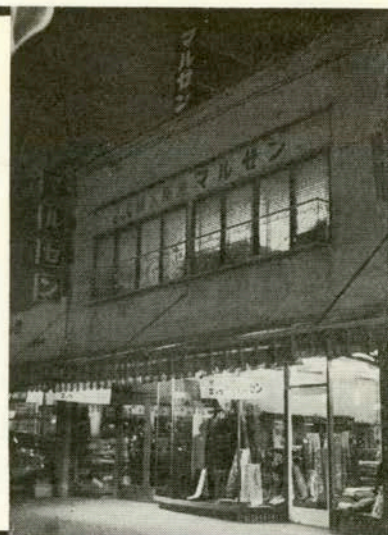
SUGIYA

トアロード TEL ③3436

舶来・高級婦人服地
卸小売

マルゼン

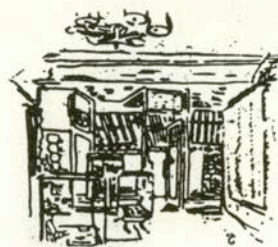
生田区三宮町1(生田筋)
TEL ③02125454



センスあふれる
ベッ甲専門店

太田鼈甲店

元町通1丁目
TEL ③6195



賀 正



元町2丁目
③4707~8

チャーミングな
あなたをつくる
芸夢のセンス

コスチュームアクセサリーの店

芸 夢

神戸店 / トアロード ③8643 2293
大阪店 / 心斎橋ロビー (211)5153 1044
心斎橋名店街(小大丸ビル) 211-8503



明けましておめでとうございます

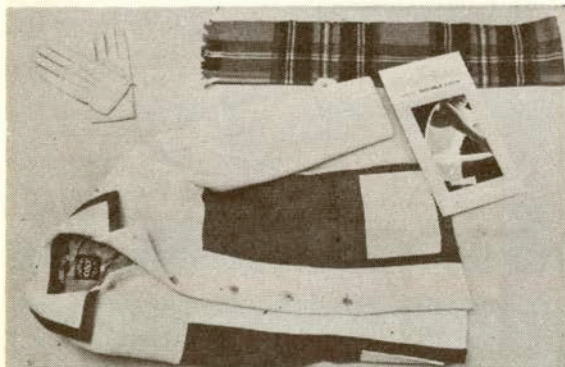
美容室

あきら

西野 明

お電話のご予約いたしております

三宮本通り TEL③4461・6458



おくって喜ばれる千秋堂の洋品 /

メンズショップ 千 秘 廬

神戸元町四丁目 TEL ④ 6 9 5 9

ロンドンっ子

ニューヨークっ子 も喜ぶ

パリっ子

神戸っ子の

神戸シャツ

商品券

仕立券



よろず御視衣仕立處

神戸シャツ

神戸大丸前 TEL③2168

MOTOMACHI
IKUSHIMAYA

♣ 創作バッグ
アクセサリ
工 芸 品 ♠



TEL (3)2415・2416



高級紳士服専門店

神戸テラー

生田区北長狭通 2 (省線高架通50) ③2817



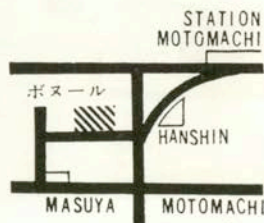
ご贈答お歳暮に風味豊かなカステーラ

長崎堂本店

本店・大橋⑦4402 元町店④4130 神戸新聞秀品店阪急

特殊 整肌美顔術

月曜日も営業いたしております



ボスール 美容院

MOTOMACHI KOBE TEL (39) 1176・1348



ハイセンスで
さわやかな
紳士のおしゃれ

男子洋品の店

神戸屋

元町2・TEL ③2589



絹屋化粧品店

西店・三宮柳筋③5578

本店・甲南本通⑤0250

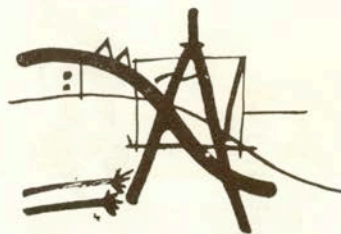


ハイセンスの紳士服で最高のおしゃれを!

三恵洋服店

元町4丁目 TEL ④7290

額縁絵画・洋画材料
室内工芸品



末 積 製 額

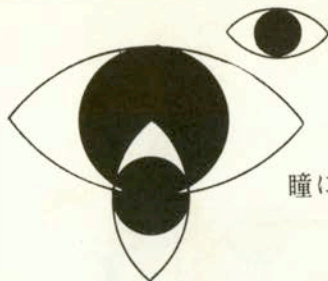
三宮・大丸北
トア・ロード
③1309・6234



毛皮の店

ウエダ

元町2丁目③0686



瞳に美しさを保つ
スポーツに
美容に
現代の科学が生んだ
コンタクトレンズ

国際コンタクトレンズ研究所

神戸市葺合区御幸通八丁目九ノ一（三宮駅前）
神戸国際会館内 TEL (22) 8161・8361

ムサシ

やっぱりうまい
むさしのとんかつ

アベ三宮
ムサシ

でんわ③二七七一

三二〇八



ニッケシヨールーム神戸元町通 / 大阪心斎橋筋



Iteulieu
Ristorante
IKU TA- SHINMICH
TEL. ③ 0 3 7 6



おすし 東
てんぷら
榮 彌
三宮町二・朝日会館前
TEL ③ 五七七二
(第一第三日曜お休み)



賀 正
清酒
大黒正宗



世界の洋酒の店
ABU ハチ
神戸/元町2丁目
TEL・③ 2798
札幌/南四条西4丁目
TEL・③ 9362