

●暮らしのアクセサリ― / ⑦

装いとアクセサリの意味

矢野 坦

すべて装いというものは、華かに装うことは神経を使わず極めて簡単です。誰でも一応は華かさを念頭に置きますが、本来の装いの意味は平凡な中にあると思います。平凡な装いにより以上の細い神経を使わなければならない筈です。

その点、だいたい神戸の女性は百点とはいかないまでもそれに近い点数はつけてさしつかえありません。港を持つ神戸の伝統的な雰囲気があるかのように思われます。又女性に限らず男性にしても、細い神経

をそそぎ装いが優雅で流行色に飾られていても言葉の使い方、他人に不愉快な感じを与えたとすると、今までの細い神経を使ったか、いも無くなってしまう。

年令的に若い層の方々は、或る程度言葉がくずれていてもさ程特別な抵抗は感じませんが、適令期にあたって無神経な女性にしては大変なことでしょう。言葉の無神経な使い方は、単に眼に映るものだけが装いであり、アクセサリであると錯覚を起すことのないように耳でうけとめる言葉のニュアンスは何ものにもかえられないアクセサリであるといえるでしょう。

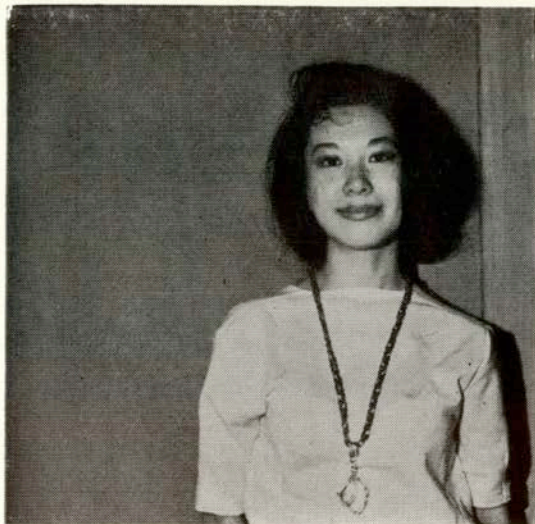
今月のアクセサリ―「写真参照」

□ 素材、ガラスの破片を使用

この場合、ガラスの破片ですから、割小口が非常に危険なので、破片の持つ型をこわさないで使用するのに危険のないところまで磨き上げ、鎖の部分はボタンホールに使う穴系を三つ編みにしたもので、編み上げる前にメタルテープを三等分にし、その一束からませて編み上げます。糸の持つよさ、メタルテープの持つ金属的な感じがよく調和されていて、ヒモの長さはベルトに出来る程度の長さがちょうど良いでしょう。

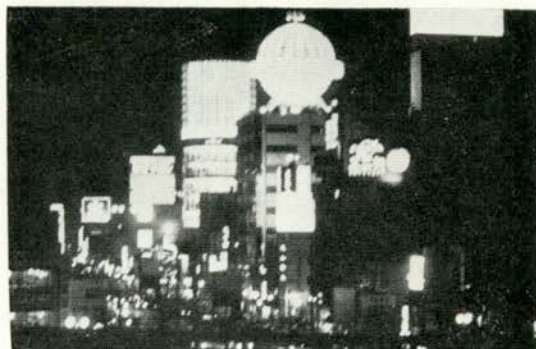
私の場合はガラスを使用しましたが、ガラスには色々条件があり、細工の上でも難しいので、楽しかった海水浴や、ハイキングの思い出に持ち帰った美しい木片や石などを利用してみるのも一つの方法だと思います。

(暮らしとアクセサリのデザイナー)



四丁目雑景

伊達俊太郎



成上がり江戸っ子のA「おい、神戸からのおのぼりさん、毎晩ふらふら歩いてるようだけど、少しは大東京の偉容がわかってきたかね」
 ぼく「いくらかわかったような気もするな。銀座四丁目なんか、いつまでみてもあきないよ」
 A（ひとりごちながら）「少しはましな店でもみつけて喜んでるかと思っただに、銀座の町かどが楽しいとは。やっぱり人間は江戸っ子じゃあないとダメだ」

(ひる)

フードセンターの前にこじきがある。
 十円玉と五十円、百円玉が新聞紙の上にちらばっている。しめて五百円ぐらい。みせガネ。すぐそれだとわかる。一円玉がない。やっぱり不足してんだな。
 その横で角帽をかぶった学生が数人、メガホン片手にしきりとなっている。麻薬追放の資金集めだとか。
 ぼく「ほんとかね」

自称ものしりのA「角帽かぶってるから、ありゃあ学生じゃあねえよ、きつと。学生帽をごしょう大事にかぶってる学生、えんびつ持つてメモ帳片手にインスタビニールしてるレインコート姿の新聞記者、いつも制服スボンの

折目正しい警察官——こんなのはみんなニセなんだ」

(ゆ)(う)(が)(た)

地下鉄の出入口。

ぞろぞろ、もそもそ……。穴ぐらにはいつていくのはサラリーマン諸君だ。同じ会社の茶封筒をかかえ、ニヤニヤデレデレ、そのくせ足なみだけはしゃくにさわるほどびたつと合っている二人。もうじき社内結婚に踏切るご両人だろう。同じようだが、もう少し年長のカップルもいるぞ。ちよつとくたびれてるから、共かせぎだな。穴ぐらから上がってくるのもいる。女性が多い。

ぼく「みんなバーブとめの人たちだよ」
 プレイボーイを自認するA「バカいえ、そんなにホステスが多くいるもんか。それ、その子はBGだよ」
 ぼく「だってあの子、服装が派手だし、足のツメにまでマニキュアしてるよ」

A（得意そうに）「あんなのがしろうとなさ。東京じゃあ、なんでも逆々とみてたらあたるんだ」

(よる)

女、酔っぱらい、おまわりさん、変な外人。車の列。地下鉄工事の騒音。星の光を消すネオン……。「あんたあ、急がないと最終におくれちゃうわよ」「さきいってよ。あたし、おでんたべて帰らないと、おながすいてねわねわなくなっちゃうわあ」「ねえ課長、しっかりして下さいよ。だめだなあ、すぐ酔っぱらっちゃうて。さあ信号が青ですよ。早くわたっちゃいましょうよ」「おい長嶋くん。男は何ごともし事だぞおつ。しっかり働かあにゃあいと、月給上げてやらんぞ」「冗談じゃねえなあ、なにも課長が払ってくれるわけだし、さあ、歩かんと置いてっちゃんいますぜ」「ビビー、その男の人たちイ。いま通っちゃああぶないですよ。ビビー、あぶないつたらあ、きみい。ビビー、これえつ、もどれえつ」

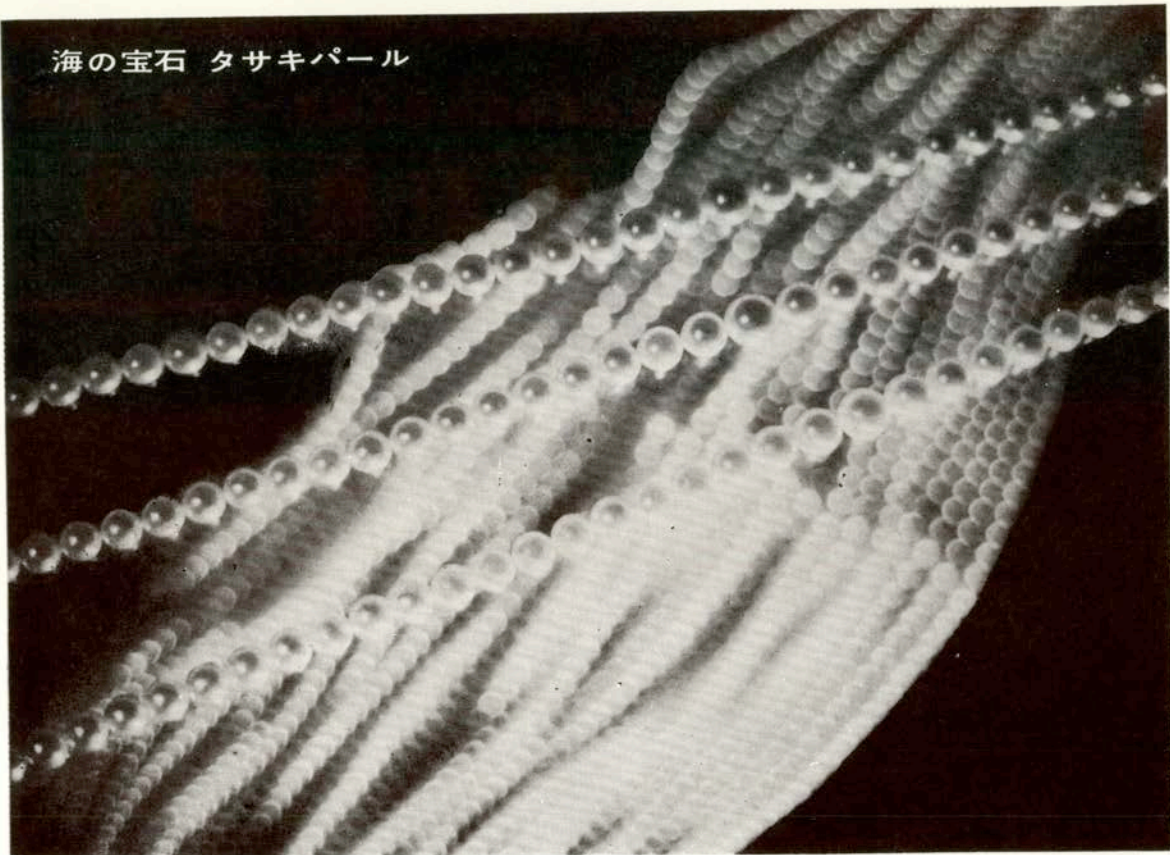
ぼく「おもしろいなあ」

短気なA「こんなところにつたつて、おもしろいもくそもあるかい。いったい、どこが、どんなふうにおもしろんだ」

ぼく「きみにゃあわからないよ」

A（興奮して）「おれはおめえがやってくる十何年も前から東京に住んでるんだぞ。失敬なことをいうな」
 ぼく「さよならっ」

海の宝石 タサキパール



銀座 — 神戸 — 長崎を結ぶ高級真珠専門店

田 崎 真 珠 店

神 戸 店 三 宮 駅 前 ・ 秀 品 店
銀 座 店 東 京 ・ 銀 座 西 四 丁 目
ヒ ル ト ン 店 東 京 ヒ ル ト ン ホ テ ル

O-SHIBATA

金 柴田音吉洋服店

神戸・元町通4丁目 神戸4-0693
大阪・高麗橋2丁目 大阪231-2106

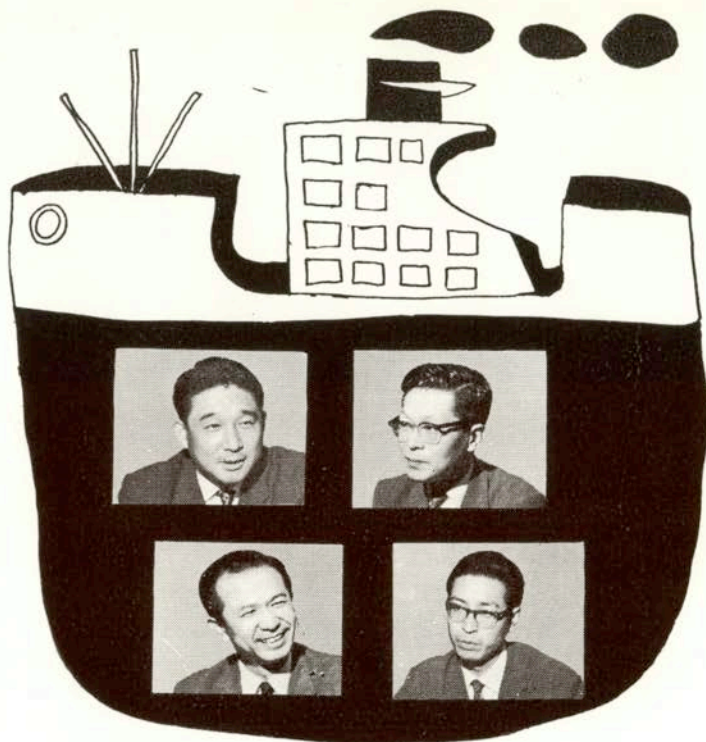


呉那陳 磯
みよーや

神 戸 大 丸 前
電話神戸(3)三三八八〜九番
大阪店 阪神百貨店三階
電話大阪(2)五五四八番
姫路店やまとやしき百貨店三階
電話姫路(2)一二二一番
衣裳部 三宮町三丁目柳筋
電話③ 五一六五番

これからの船

— 未来の船を語る —



★ 写真上左より川島氏、鈴木氏、下左より寺前氏、田中氏

■出席者

川 島 栄 一

川崎重工KK造船設計部

田 中 健 五

川崎重工KK広報課

寺 前 嘉 三

新三菱重工工業KK
造船設計見積計画課

鈴 木 三 郎

新三菱重工工業KK
機関・機装設計課

船づくりは永遠に続く、
「設計して、出来上ると大
いのでびっくりする……」

田中 今日 今日は神戸のシンボルである「船」について、世界第一級の造船技術でとくに設計にとり組まれている方に、最近の船と、これからの船についてお話を伺いたいと思います。

一般の人は最近の海運不況や船株が安いということで、船というものとはもう時代遅れのものだと考えられがちなんです。将来船というものはどんなになるのだろうかといったことから話し願いたいんですが。

鈴木 荷物を運ぶということを考えると、船が斜陽化しているとは絶対に言えないんじゃないですか。いくら飛行機が早いといっても、一度に一万トンもの荷物を運べる飛行機はありませんからね。(笑) 寺前 大量の物資を一度に運べる

のは船だけですからね。勿論飛行機のように早く目的地に着くというのではかきませんが、その代り船にはレジャーを楽しむという面があるんですよ。欧米なんかにはゆつくりと船の旅を楽しむ人が多いですからね。そういう意味でも貨物船や客船がなくなるということは考えられませんよ。

川島 そうですね。まあ客船の場合、人間の運賃というものはそうペラボウに取れないんで、ある程度政府の補助が必要ですけど、貨物船なんかはまだ活躍しますよ。それはね、船が運ぶものの中では原材料が一番多いんですよ。石炭や石油、鉄鉱石などね。これは世の中がもっと進歩しても、全ての国が自給自足できるもんじやありませんから、どうしても輸出したり輸入しなければならぬ。そのためにはやはり船が必要だということですね。もっとも最近では運ぶ品物が少し変化してきて原材料だけでなく、現地で半分加工された半成品が多くなり、このため船も半成品を運ぶ専用船、例えばパルプだとかペレット、などの船が計画されてるんです。しかし船が原料を運ぶという使命は続きますなあ。

寺前 当分ではないですね。半永久的に続くんじゃないですか。川島 続きますよ、また続いてもらわんことには、我々メシの喰い上げになっちゃいますからね。(一同爆笑)

田中 しかし、飛行機がプロペラからジェットに変わったように、これからの船も変わっていくでしょうね。

寺前 変っていくでしょうね。た

だね、残念ながら船は足が遅いでしょう。進歩する度合も飛行機に比べて遅いんですね(笑)

川島 船はフェニキヤ時代―神代の昔から余り変わってませんからね(一同笑)まあこの三、四年前から自動化や大型化で少し変わってきてますがね。

鈴木 確かに最近の船は大きくなりましたね。私なんか八年前に二万トンの船でビククリしたもんで。それにエンジンも大きくなりました。十数年前は七千馬力のエンジンができたというんで、会社は我々に記念品をくれましたけど、今じゃあその三倍も四倍ものエンジンをどんどん作ってますからね。

川島 今ではディーゼルで二万馬力というのは常識になってしまいましたね。軍艦では今度出来る防衛庁の船がタービンで五万馬力ですが、これなんかかつての「戦艦大和」のエンジンよりも大きいんですからね。もっとも、大和は三万八千馬力のタービンを四つつけてたんですが……。

鈴木 私はエンジンが専門なんですけど、試運転なんかで船に行くでしょう。そうするとビククリするんですよ。あのエンジンがこんな大きな船を動かしてるのかとね。田中 作ってる人がビククリすることもあります(一同爆笑)設計してる時は、それほど感じないんですか。

川島 まあ、長さ二百五十メートルの船といっても実感は出ませんね(一同笑)それが乗ってみると驚くんですよ。今度の船はいやに巾が広くて前が見えにくい(笑)

寺前 設計図では精々タタミ一帖

ぐらいの大きさですからね。設計してるとき大きいという感じじゃないですね。

川島 現在川重では六万トンをやってますが来年は七万トンを作るんです。船台の方も九万トンまで作れるように現在改造工事を進めています。

寺前 そういえば川重さんもととうとう神戸名物のガントリークレーンを取ってしまいましたね。神戸港のシンボルでしたが……。

川島 港に入ってきたらガントリーが見え、その後ろに緑の山が見える。

この眺めは東洋一、いや世界一だったと思います(一同笑)しかし最近のように船が大きくなってくるのとあのクレーンでは船の巾が押えられてしまうんです。企業としても新しい需要に応えるためにはノスタルジアをなげ打って、名物クレーンを取ってしまったんです。それまでは四万トンまでしか作れなかったんですからね。

「夢は無線操縦の無人船だがやがては女の子が自由自在に操縦するような船が……」

田中 そうすると現代の船は昔にくらべどんどん大きくなり、運ぶ品物も次第に専門化していつてるわけですね。そうなると船の中身の方も昔とはずい分違ってくるでしょうね。

川島 そりやあ変わってますね。一番大きな変り方は、船に乗る人の数がどんどん減ってきて、その代り設備を強調するっていう点にあると思うんです。つまりですわ自動化を図って人間の労働を軽くするということなんです。四年前

未来の夢の船は原子力！

波の上を飛ばす……

イヤ潜らせてしまうんだナ



ぐらゐの貨物船では五十人ぐらゐ乗ってたんですが、今私の方で造っている一万トンの貨物船では二十九人しか乗らないです。この船は「みしっぴ丸」というんですが、エンジンルームにコントロールルームという部屋を作って、ここに全部の計器、一百以上あるんですが、これを集めまして部屋の中で計器類を監視するだけで一々歩き回る必要がないんですね。それに今まで計器のある場所に行き、目で見てグラフに書きこんでいたのも、機械が自動的に記録するようになってるんです。もう一つ新しい試みとしては、今までだとエンジン室を動かす前に、これに付属しているいろいろの機械を一つ々検閲して動かしていたんですが、これとすゝい分人手が要るんで、今度は押ボタン一つ押せば機械が自動的にエンジンを動かすのに必要な条件を調べて、全てがOKであれば動き出すようにしたんです

これを我々はプログラムコントロールと云ってますが、こうすれば熟練した機関部員でなくても、ボタン一つで大きなエンジンを動かせるんです。

鈴木 いま川島さんは船体関係の方なのに機関のことをおっしゃいましたんで、こんどは機関室である私が船体について申しますと（一同爆笑）皆さん船の自動化というところ、エンジンの自動化だと思っておられるんですね。ところが一番自動化の必要なのは船体じやないでしょうか。例えば岸壁に船をつなぐ場合いまだに昔の海賊がやってたように「もやい綱」を投げてエッサエッサやってるんですからね。私は船の進歩を妨げているネットワークは機関よりもむしろ船体の方にあるんじゃないかと思ひます川島 いやそりやあ船体の方でもやってるんですよ「もやい綱」も私の方では自動的にやれるように電動ホーサーリールというのを考

えまして、これで係船作業を軽くしてらるんです。それにさき程の「みしっぴ丸」ではテレビを使いまして錨の上り具合だとかつなの取り具合をブリッジでテレビを見ながらリモートコントロールするんです。船体の方でも少い人数で船をどのように動かすか考えてるんですよ。

寺前 今設計されてる五万トンのタンカーでは乗組員は僅か十九名なんです。これは機関部には本当に必要な最少限の人数を置いて、あとは部署を分けず皆んながそういつた作業に出てもらおうという構想なんです。まあ船体にくらべますと機関の方は対象が具体的につかめるだけに自動化しやすいんじゃないですか。

川島 船の場合結局エンジンが問題なんじゃないですか。軽くてたくさん馬力が出るエンジンが出来れば船はもっと良くなると思うんですがね。

鈴木 だいたい船体関係の方は無理を云われるんですよ。船主さんと一緒になってるね（一同爆笑）

寺前 無理を云うんじゃないかって我々としては同じ大きな船ならば、少しでも荷物やお客さんを積んで船の採算制を良くしたいと思つて云ってるんですよ（爆笑）

田中 鈴木さん、エンジンルームの面積というのは半分くらいにはならないんですか。

鈴木 いやもう現に半分くらいになつてますよ。

寺前 本当ですか、半分になつてますかねえ（一同爆笑）

鈴木 なつてますよ。昔と同じくらいの大ききでも馬力は倍くらいになつてるんですから……。

田中 やはり将来は自動車のエンジンのように一人でも動かせるようなものになりますか。

鈴木 そりやあ出来ますね。船のディーゼルは図体が大きいだけで自動車のエンジンよりも簡単なんですよ。

川島 あの大きなエンジンが自動車のエンジンのようになると自動化なんて簡単に出来るんですがねえ。

鈴木 やがて自動車みたいになると思います。ハンドル一つで女の子でも船を自由自在に動かせる時代がやってくると思いますね。

寺前 しかし一方そうなると船に乗る人は非常な孤独感におそわれると思うんですよ。毎日毎晩計器とにらめっこしてるとノイローゼになりやあしないかとネ……。

田中 そうでしょうね。五万トンもの大きな船に一人や二人乗ってるだけだったらコワくて夜も眠れないでしょうね（一同爆笑）

鈴木 その時はね、奥さんに一緒に乗ってもらうんですよ。人数をへらして余ったスペースを家族部屋にすればいいんです。

川島 これは現在でも切実な問題でしてね。タンカーなんかだんだん港の停泊時間が短くなるでしょう。折角日本へ帰ってきててもデイトの時間もない、これでは家庭の事情に問題が起るものネ（笑）

田中 もう、一層のこと無人船にして陸上からラジオコントロールすれば、乗組員の減少を心配する必要もないし、遭難の場合も人命問題をやかましう云うこともなくなるんじゃないですか。

寺前 将来はそうなるでしょうね乗組員を減らしていくと結局そう

いうことになりますからね。鈴木 外国のある雑誌にはすでにそういう構想が出てますね。

「船のスピード化に一番やっかいなのは、造波抵抗ですよ。」

田中 無人船ということになると船の形も変ってくるでしょうね。ところで、最近のように船が大型化するって造船所の設備なんかも新しくしなければならぬわけですね。

川島 そのために三菱造船や石川島播磨、三井造船では新しい造船所の建設を始めてるんですよ。ドックなんか十六万トンの船が入れる大きなやつで、最も能率よく船が造れるような造船所が次々と出来てきますね。もつともこれには何百億という金がかかりますがね。

寺前 私の方は一寸事情が違いましてね。新しく大きな船を造る場合には前と後ろを別々に造るんですよ。そして出来上ったやつを大きなドックで継ぎ合せるんですよ。

田中 しかしうまく継ぎ合いますか寺前 そりやあ継ぎ合いますよ（一同爆笑）深さに関係なくたぐりつけるだけですわ、ビタツとひつきますよ。（一同笑）ただねそうなるって前のない部分とお尻のない部分が別々に進水するのでどっちを進水式にしようかと迷ってるんですよ（一同爆笑）

田中 なるほどネ……。船のスピード化という点ではどうでしょうか……。

川島 そうですね。船がプロペラを回して走ってる以上限界がありすまよ。

田中 なんぼ早く回しても駄目な

んですか。

川島 逆なんです。早く回せば回すほどプロペラと水の間に空間が出来て船を押す力がなくなるんです。これは鈴木さんの方が詳しいと思います（一同笑）

鈴木 これはね、飛行機と一緒になんです。プロペラを使っているとせいぜい七百キロくらいで音速なんてなかなかですがジェットにすれば音速の二倍は軽いですからね川島 でそれから船にもジェットエンジンをつけると早いんです。水上を走るスピード記録をもっているのが確かイギリスのブルーバードというジェットエンジンを付けた競争用ボートですね。あれは二百五十キロだったと思います。ですからスピードを上げようと思えば水中ジェットというようなものも考えられますね。水を吹き出してその力で前進むという理屈ですが、ただこの場合は三十キロや四十キロでは効果がなく、ある程度早くなければジェットの効果が出ないのが欠点ですがね。

寺前 だいたい船はあらゆる抵抗を一身に背負ってあえいでるんですよ。特に波というヤツが大変な代物なんです。波も船が走る時に起る波、これを造波抵抗といってますが、これが一番ヤツカイなんです。

川島 そうなんです。この造波抵抗というのはどう少くするかというところに我々は一生懸命なんです。波の抵抗から逃れようとして生れたのが今流行の水中翼船なんです。水中翼船が早いというのは船体が浮き上って波の抵抗を受けないからなんです。アメリカでデニソン号という水中翼船が出来ま



優雅な気品をあなたにそえる
ミンクのストール

三毛皮店

三宮・国際会館1階
TEL ② 3327

1963年秋から冬へのニューモード「飛鳥」



マキシム美容室神戸店

Maxime Beauty Shop

神戸・三宮神社前三上ビル3階 電(3) 4917
西寺尾店(文化センター内)・横浜元町店(64) 0312
軽井沢店 2771・博多大丸美容室・香港大丸美容室

晴れの日のウェディングケーキ



ユーハイム コンフェクト

北欧の銘菓

**ユーハイム
コンフェクト**

本社・工場 神戸熊内町1 (市立美術館東隣)
熊内店 TEL. 22-2336・1164・1165
三宮店 神戸三宮生田筋 (階上喫茶室)
TEL. 3-7343・0156・4314



紳士服飾・婦人服飾

セリザワ

紳士服飾//大丸前 3-8900
婦人服飾//大丸前 3-1695
婦人服飾//三宮センター街 3-6114
婦人服飾//姫路やまとやしき 23-1221

したが、これは六〇ノット、時速にして一一〇キロですな。それより早いのはホバークラフトという空飛ぶ船で、これは百十ノットくらいの大さきの船が百十ノット、二百キロの早さで走るようになっています。

田中 ホバークラフトというのはやはり船なんですか。

川島 船の一種ですな(笑)止ってる時は海に浮いてるんですが走る時は水面へ空気を吹きつけて船体との間に空気のクッションを作り、ジェットエンジンを噴射して前へ進むんです。ですから水中翼船以上に波の抵抗は全然受けなくてすみすみますので、そういう点では将来有望な船なんです。今の船にとつて変るには早いというだけことは駄目なんで、安く造るということ、つまり軽くて小さく馬力の強いエンジンが早く出来ないとな……。

鈴木 私はね、川島さんの説を横取りするようですが、船というのは結局世の中の経済機構の中になり立ってるんですから、貨物なんかの場合、安く大量に運ぶのが役目なんで、無闇に早くする必要はないと思います。素人の方はスピードスピードと簡単に云われますけどね(一同爆笑)スピードを二倍にするには八倍の馬力を必要とするんですよ。ですから我々は一ノット早くするのもエンジンが大きくせずに馬力を上げようと苦心してるんですからね。

未来の夢の船は原子力、
波の上を飛ばす……いや潜ら
せてしまふんだナ……

田中 ところで原子力船はどうですか。原子動力だと大馬力が出せるということですし、三・四年前には今にも原子力船が出来そうな様子でしたがね。

鈴木 四・五年前は原子力船ブームだったですね。あの頃は石油資源がやがてなくなってしまうというところから、新しい動力源として原子力船が登場したんです。でもその後大油田が発見されたんですか(一同笑)あれから、一寸下火になりましたね。

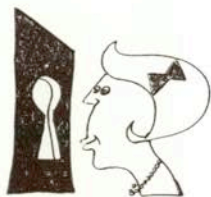
川島 あの頃は五十年ぐらいで地球上の石油資源が開発され尽してしまふだろうといわれていたんです。そうなると原子力が一番有利なんでですね。しかし非常に高い値段の船になりました。とてども民間の船としては採算がとれないんです。それで日本の場合には政府に金を出してもらって造るわけなんです。もう設計を初めてますから七年後には日本の原子力船が神戸港に入るようになるんじゃないですか。

田中 原子力船が有利であるというか将来性があるというのはどういふところなんですか。

川島 原子力にすると燃料がいくらでも使えるんです。ですから蒸気タービンの大きいのがさあれば五万でも十万でも馬力が出せるわけなんです。ただしそうなるとエンジンばかりでなく他のものも高くなりますからね(一同笑)。

鈴木 それに原子力だと重油を燃やしたり爆発させたりするのと違ってエネルギーを出すのに酸素がいらないんです。これは潜水艦にとつては非常に重大なことなんです。

ピンク・コーナー



「添え乳して棚(たな)にめざしがござりやす」まことに昔の川柳はうまいことをいったもので、子供が生まれると、奥さんはいっぱら赤ちゃんの方にばかりつきり、ご亭主の方は「タナにメザシがあるから勝手に食事をしてちょうだい」という味気ないことに相成ります。「妻の愛を子にとられしうすら淋しさ」これも身にしみるような心境です。

食事ばかりの話ではございません。「しーっ! おしやべりをやめて」といったでしよ。聞こえないの? 「わかってるよ。だって、ともかく!」「ともかくでしてつて?」そうよ、ともかくやつとこの子を寝かしただから、おこさないでほしいの。「それじゃこつそりとやるよ。聞こえないぐらいい」「そのこつそりがあてにならないのよ。あんたはおとなしく寝ておれないの?」あんたっていう人は女に手を出すか、本に手を出すかどっちかね? 「おれはいつもなにかしてないくちや間が持たないんだ。夜があけるまで手持ちぶさたでいるわけはいかんよ」このなにかゴソゴソとやりかいてる哀れなご亭主は、誰あろう文豪のアレクサンドル・デュマでした。あまりお気の毒なので、日本の川柳をプレゼントしましょう「夫婦して、子の寝返りに大あわて!」泣いた子へ妻は素知らぬ顔で起き」

(T)

川島 今までの潜水艦だと、潜

てる時には電池で走ってたんで、フルスピードになると十時間ぐらいいしか保たなかったのが、原子力だと人間が参らない限り半年でも一年でも潜ってられますからね。鈴木 今までの潜水艦は鯨みたいなもので、時々海上に顔を出して空気を吸わないと駄目なんだから（一同爆笑）

田中 そうすると原子力船は潜らなければ損だということになりま

すね（笑）寺前 潜るに限りですよ（一同

笑）私の方でも原子力ブームの時に原子力を使った潜水タンカーというのを考えたことがあるんですけど川島 しかし潜らせるってことが非常にむずかしいんです。一定の深さを保たないと、限度以上に沈むとおどろくからね（一同爆笑）この宙ぶらりんの格好で止めるというのが技術的になかなかむづかしいんですよ。タンカーなどの場合特に積荷の関係がありますからね。

寺前 全部潜らせると、万が一ということも起りますんで、積荷の部分だけ沈めて海面に出ている部分だけをものすごく流線型にしてしまおうという構想もありますね。

田中 最後にお聞きしたいんですが、金や材料は思いのままというところで、造りたい船を造るとすればどんな船を設計されますか。

寺前 残念ながらそんなぜいたくなことを今までやらしてもらったことがありませんのでねえ（一同爆笑）

川島 現在の船をいかに安くし、能率的なものにするかというのが、大きな問題になつてるので、そう

いう空想的なことは余りやったことがないなあ（一同爆笑）

田中 それでも設計者である以上百年後の廿一世紀にはこんな船が出来るだろうとかこんな船が造れるだろうということはお考えになつてるんじゃないですか（笑）

鈴木 私が見ているのは原子力ですね。原子力を使った潜水船にして飛行機の北極回りみたいに、欧州へ行く場合は極地の下を潜って最短距離を最高のスピードで走る船が出来ないかと思うんですが。

川島 そうね。私は原子力を使うんだつたらホバークラフトですね。原子力を使えば燃料の問題が解決されますんで、思い切つて海から飛び出し、大量のものを早く安く運ぶんですなあ。こうなるともう船ではなくなつちやうかな（一同爆笑）

寺前 お二人とも原子力ということと一致したんですが、私はその頃になると今みたいな鉄の船が走つてくるかどうか疑問に思います。鉄以外の材料、例えばプラスチックなんかが使われて、今の船と全然違うものが出来るかもしれないと思います。百年の科学の進歩は恐ろしいですよ。

川島 それにね、百年後ということになると今のままの経済機構とは思われないし、世界の経済機構がどうなるかというところで船の役割や格好も変わってくると思うんですよ。そうなるともう造船屋の範ちゅう外の問題で、百年後の船を論じるんだつたら、これはもう経済学者の分野ですね（一同爆笑）

ピンク・コーナー



「プレイボーイ入門」といった本が今ごろ評判になるところを見て「世界中で一番口説（くど）き方の下手な民族は日本人」という定評はまだくすねえぞにありまけん。目の前で美しい大和撫子（やまとなでしこ）が外国人にさらわれて行くのを指をくわえて見ていなければならぬのですから情けない気がしませんか。

しかし、これは男性ばかりの責任ではなさそうです。日本の女性の方も口説かれかたが下手だから単純なテクニクにもコロツと参つてしまつて、向こうの三流品をつかまされることになる。いくら舶来品だといつて、全部が高級品だとは決まっていませぬ。インチキをつかまされないために、もっと勉強いたしましょう。

恋愛は学問です。「危険な関係」の女主人公は恋愛は「研究」するものだといいました。恋愛学の大家は誘惑するコツでさえ、数百の場合があるだろうといっています。その逆の誘惑されるコツもやはり数百あるでしょう。「四十や手裏表ぐぐらいいはすまいいの」といったのはまだ初步です。「危険な関係」の主人公は「浮気女のように見られたいために相手の男にわざと別の女に浮気をさせる方法」を使いました。こうなると「最高学府」の値打ちがあります。（T）

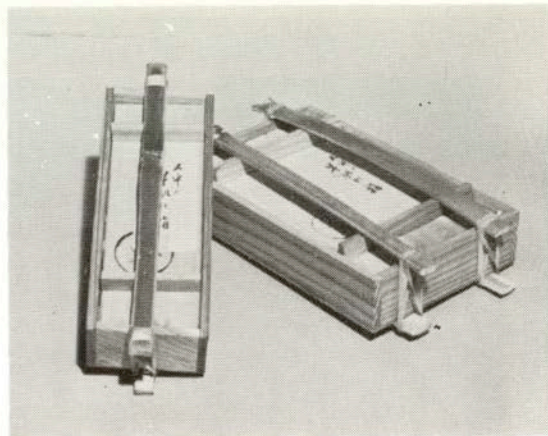


より豪華な
よりシックな
毛皮のよそおい

毛皮の店

ウエダ

元町2丁目 ③0686



又平の「早馴れ鮓」に思う

日本割烹学校・辻調理士学校 校長 辻 徳光

今度、神戸の「又平」が早馴れ鮓を出した。これは馴れずしと早ずしの、それぞれのもっているいいところをうまく取って作ったもので、瀬戸内の小鯛や、北海道の鮭もさることながら、聞くところによれば、お酢の代りにリンゴ酢と蜂蜜を使ったとか。

当節はやりのバーモント食とはなかなかの漸新なアイデアである。きっと美人が多くなるに違いない。又、器のほうもなかなか苦心したとみえ、竹の弾力をたくみに利用して、「押し」を掛けたまま持運びができるのがミソ。風味がそこなわれず、チヨット、風雅な感じがする
大・500円小・250円

神戸三宮生田ノ社ノ西

鮓の又平

電話・三の宮 ③ 0935

