

## 暮しのヒント

矢野有尙

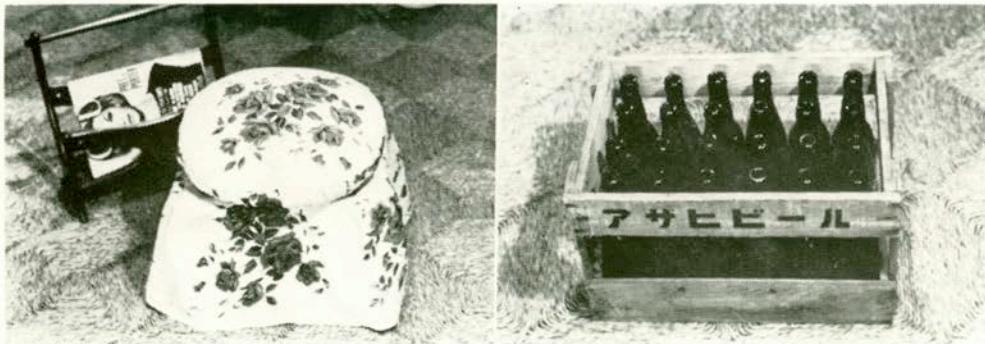
海と山とにかくこまれた神戸とはいっても、七月になるとやはり暑さはしのぎ難く、ともすれば自分の大切な日課も暑さのため忘れがちになるこの頃です。

夏の暑さから少しでも快適な涼を求めようと色々と頭をなやませていられることがでしょ。

室内の中を良く整理し風通しを考え室内での団欒をより以上楽しくさせる事は主婦にさせられた責任であるように思はれます。そこで今日は整理整頓と実用性をかねた主婦に出来る日曜工作を御紹介してみましょう。

箱を使った腰かけ（ビール）モダンなリビングキッチンにむき出しのビールの二ダース箱が巾をきかしていくはどうも格好が悪い、ともすれば飲みすぎたり、頗いたり、ひっかけたりする事もある。そこでこのビール箱を腰かけにしてみました。

今迄にセットされているテーブル、イスの外によく配置を考えビールの中味の入っているままの箱をセットします。そこで箱の大きさとほぼ等しい形にダンボール若



しくは新聞紙をさいだんし、ふたのかわりにして下さい。あとは室内に調和のとれる布をえらび側面に沢山のプリーツを取つたカバーを縫い合せ、あらかじめセットされたビール箱の上からすっぽりかぶせて下さい。その上に同じ布で有り合せのクッションなり又はビール箱の大きさに合はせた座ぶとんを作り上げればそれで出来上がりです。

ビールを冷やす場合簡単にカバーを取りはずし何本かのビールを冷蔵庫に入れ空いたビンを元の箱におさめ、もとどおりに椅子にして使用し、何時か全部空になれば酒やから新らしいものを、こうかんしてもらえば夏の間は快適な椅子として使用出来ます。高さ座り心地の点で申し分のないものです。今迄空間であった所に固定した椅子が一つふえた事は思いがけないほどちょうどうなものです。何か室内に花でも飾った様な楽しいふんいきをかもし出してくれます。この様なちょっとした、ヒントが暮しに良く映え、心にゆとりを持たらしてくれる事でしょ。

（くらしのデザイナー）

お中元に  
神戸の味

# 丸煎餅



神戸三宮トア・ロード  
本店③1番 2番 3番  
南店③1 6 1 6 番

●（地方送り海外発送承ります）  
電話ご一報次第参上、商社マークせんべい



だれもが選ぶ  
コクのある酒  
灘の生一本

清酒  
**大黒正宗**

安福又四郎商店醸

おおまじめ

# 甘辛戦争



竹中氏

あまから

特集②座談会



古林氏



柳田氏



阪本氏



吉沢氏

まん頭を喰べても、コウコツと  
酔ったようになるよ！

▶出席者

勝 郁 樂 陽 一  
喜 独 義  
本 中 林 沢 田  
阪 竹 古 吉 柳

阪本 甘辛談義というけど、俺なんか全然甘いもんたべないなあ。  
竹中 でも戦時中なんかのお酒のない時は甘いもん喰つとつたでしょ  
吉沢 や、この二人はね、甘いもの喰わなかつたんだ。アルコ  
ル飲んどつたよ。私の商売上(薬)

剤師)の配給があるでしょう。アルコールの入った薬は全部調合して飲んどったよ。

阪本 ひどい目に会つたなあ。何ちゅうもんか知らんけどアルコールみたいなものを調合するんだ。

吉沢 なあに悪酔いなもんかね。それで悪酔いしちやつてねえ。お前んとこへ来ると朝からいけるんでのう、ちゅうて喜んどうたじやないか。(一同笑)

阪本 あれはいつ頃だったかなあ俺が浪人中だよ。追放でね。西宮の海岸でジンギスカン鍋をやつて飲んだやろ、死んだ松村小琴なんがとと一緒にね。いい気持で飲んで眼がさめたら君の家へ行ってたんだよ。ところがだ、朝起きたら頭が痛くてね。あの時の酒はありや

阪本 あればあたっちゃつたよ。インチキ酒だよなあ、あれは。

古林 あれか、あれは風邪薬やセキ薬だよ。(一同爆笑)

阪本 あれがあたっちゃつたよ。古林 阪本さんは戦時中も甘いものに魅力なかつたんか。

阪本 ない。全然ないね。

古林 僕はね、戦争中弟子に名古屋のアメ屋の息子が居つてね、これと農村から来てる学生が小豆を持って来てせんさいを作つたんだ。そして僕は招待してくれるんだが、飛んで行つたなあ。あれはうまかつたわ。三、四年前に酒を半年ほど止めたことがあつたがねその頃は好んでマンヂュウを喰つたよ。ところがこいつを喰うと酔つたよ。ような気持になるんだ。

阪本 そうかなあ。マンヂュウ喰

つても酔わんよな。いい気持にはならんよ。

竹中 いやあ、いい気持やで。マジュウに限らず生菓子は出来てから三、四時間が生命や。それ過ぎるとまずいねん。この時間のうちに食べると、これはもうトロリ

1つとお酒に酔うたような気分になるわ。

阪本 マンヂュウ喰つて酔つたようになるなんて、よっぽどどうかしてるよ。そりやあね、その頃脳軟化症にかかつとつたんだ。

竹中 いや、酔つたようなといえば一寸おかしいけど、一種コウツツとなるんだな。(表情豊かに説明する)

阪本 あんなもん喰つてコウツツとなるかよ。おれは酒のみで有名やけどね、ところが洋酒を飲まないだろ。ビールを飲まないだろ。

阪本 いや、しかしおれはビールがなんわ、持つてこうか。(一同笑)

古林 僕の説じやね、還歴を過ぎたらビールぐらいが一番無難だぜ

阪本 いや、しかしおれはビールくなつちまうんだ。おれは酒のみで有名やけどね、ところが洋酒を飲まないだろ。それで飲んだら寝つちまうだろ。そして酒のんだら色気がなくなつちまうんだ。

古林 いいや、しかしおれはビールはないわ、持つてこうか。(一同笑)

古林 しかしビールは健康にいいですよ。

阪本 いやあんもんあかんわ。うまいのは酒が一番だね。

阪本 これは昔から意見が合わんや。ビールみたいに飲みやすいもんないいうて叱られるけど……

古林 これは昔から意見が合わんや。ビールみたいに飲みやすいもんないいうて叱られるけど……たたび、爾がうまいと思つたのはだなあ、昔アルトハイデルベルクに行つた時にだ。メルシというビヤホールに入つたんだよなあ。小弓というわしの娘と一緒にね。あ小

の時は飲んだあ、昔のケティとカールとの話を思い出しながらビールを飲んだんだ。その時はビ

ルがうまいと思つたなあ。だけども日本に帰つてからはビールは飲まんなあ。

古林 しかしビールほどお客様の接待に便利なもんはないよ。わしん

とは正月三ヶ日ずっとビールやりテレビ見てられるわ。全く合理的なドイツ人の飲み物やと思うね

吉沢 それも夏はいいが冬に冷たいビールは飲めんやろ。冷たければストーブの前に置いとけばいいんだ。

古林 いや冷やしはせんよ。冷たければストーブの前に置いとけばいいんだ。

阪本 だいたいビールはズボラな人間の飲み物だよ。合理的つてことは裏返せばズボラだつてことだ

(辛党同志の間でさかんにビールの酒の内輪喧嘩いや大変です)

吉沢 そいつや止めつちまえや。(一同爆笑) 俺はうまいと思うねこんなうまいもんはないと思うからメンシを喰わん。(一同笑)

阪本 俺の場合はね、循環だ。俺は憂鬱主義者でゆううつを感じるんだな。そうするふつと酒を飲んでみたくなる。飲むとゆうつが少しまぎれる。そして酔いがさめたら又ふつと淋くなる

一種のセンチメンタリスの為す情

ない業だね、わしの酒は。だから

酒のまん人はうらやましいわ。

吉沢 そういう時あるな。ほんと

うらやましい。なんで酒のまん

ですむのかとね。

古林 僕は逆やな。酒のまん人は

気の毒やなあと思う。

竹中 私はねフルに働けるとい

う時間をお常に享受出来る立場に立

つことの出来る人はね、酒を飲ま

ない人間じやないかと思うね。

古林 しかしね。酒の効果も大い

にあらん。僕はね、若い頃は夕

方飲むと夜中に酔がさめるでしょ

う。そうすると非常に頭がさえて

くるんですよ。酔いざめはムチャヤ

クヤに頭がさえてね。本を読む

のも早いし原稿書きも早い。論文

見てるとその人の論理の間違いが

一目で判るんだ。そりや酒飲んで

はよう働いたもんでっせ。

竹中 そりやあ判るけどね。あな

たはそういうふうにして時間を圧

縮してお使いになるでしよう。こ

つちはやね、コンスタンタンにすつ

と来てますわ。まあどっちがいい

とは云えんけど。

阪本 僕は前の晩に酔つて熟睡し

た翌朝が一番能率が上るな。これ

トインビーの『歴史の研究』やけ

ど、これの解説本スマディユーの

ね。これが二冊あるんだけどね。

前の晩に酒を飲んでぐっすり寝て

だね、朝パツと起きるのよ。四時

頃にね、それから読み出して九時

頃まで全部読んでしまう。パツ

パツパツとね、前の晩飲んでたら

こんなもんボロクソや。(笑)

竹中 またえらい酒の広告しよる

なあ。これ僅か千頁足らずの本や

読みてもやね、僕やつたら五日

で読むよ。

阪本 俺は二日でしまいや。

竹中 そりやあ酒の勢を借りて読

むんやろが。僕は借らずにコンス

タントに五日で読むんで。

古林 両方の流儀があつてもええ

と思うんだ、そういうことはね。

しかしだね酒がないと人生とい

うもんは一寸損なんと違うか。

竹中 損やあらへんて。甘いもん

があるがな。一寸も損やあらへん

で。あんたらにはお菓子を作るの

もんは一寸損なんと違うか。

竹中 損やあらへんて。甘いもん

があるがな。一寸も損やあらへん

で。あんたらにはお菓子を作るの

もんは一寸損なんと違うか。

竹中 損やあらへんて。甘いもん

があるがな。一寸も損やあらへん

で。あんたらにはお菓子を作るの

もんは一寸損なんと違うか。

阪本 俺はアンコロだとかマンジ

ユウだとか、甘いものを食う人の

気がしれんなあ。

竹中 あんたお酒をなあ、色がえ

えとか盃がええとかいうてんのと

同じこつちやで。私は昔から小豆

のアンは大好きでね、これを一回

は食べなんだらおれんは。

阪本 アンコと聞いただけで酒が

不味うなるわ。あんたは異常体質

だよなあ。(ゆう然と盃を傾けて

いた阪本さん妙な顔をする)(一)

(同爆笑)

柳田 酒のみが酒を飲むのを楽し

むがごとく、甘いもん好きはやつ

ぱり甘いもんを楽しみますよ。形

から色から手ざわりまでね。

古林 それで竹中さん、あんた歯

はどないや。私は入れ歯一本もあ

らしまへん。

竹中 私は歯は悪いなあ。これは

負けや。この話になつたら負けや

なあ。

阪本 酒を飲んでる時は二重の人

生が送れるんだよ。ひょうひょう

とした酔つた時の考え方とさめた

時の別の考え方、二重の天国だよ

ね。

古林 矢代真介さんね。あの人が

桃山大学作るいうて相談に来よつ

たんや。そしたら一升瓶を空にし

てしまいよつた。それでね「クリ

スチャンやつたら酒飲まん」と違

いますか』いうたら『酒を飲まず

に庶民の心は判らん。庶民の心が

判らずに説教してもそれは空念仏

や』といいよつた。正にその通り

だと思うな。

阪本 そりやうまいこと云つたも

んやなあ。

人生の交歓は酒あつてこそ、

いいや、饅頭でもいけまっせ!

古林 この間ドイツに行つた時、

ボンからフランクフルトまで汽車で行つたんです。六人のコンペートなんやけど五人はドイツ人なん

竹中　いや、そりやあ特急はやなあ、二人だけの椅子やがな。向い合ううてへんから二人きりしか話でけへんが。(一同爆笑)

竹中 そうや、十三、わたしかで  
十ぐらいは食べませ。 (阪本さ  
ん、思わず、ついでいた銚子をおわせ  
ろして、古林さんと顔を見あわせ  
て、長良川)

古林 いつも旅行しては母親に、叱られるんや。マンジユウ買うて

古林 長嘆息

こんいうてね。でもねこつちがマジユウ食べんもんやからね。だか

「へへ、また用ひなり」  
食べよるな。それだけ喰える食欲  
がうらやましいわ。

ね。そしたら一ぺんに打ち解けて  
しもうてね。お前のドイツ語はト  
手や云うから歌も知ってるで云う  
て懐しのメロディを歌ふたら合唱  
会になつてね。そらもう話がはず  
みました。これがね、マンジユウ  
やつたらああはいきませんで。

竹中 そう云うのは一寸暴言やで

脚  
い  
た  
た  
一  
同  
爆  
笑

すかいな。僕はこの間特急に乗ったんや。隣に七十くらいの爺さんが乗つてて、梅田の駅で『おじいさんもうマンジユウは食べなほ

つと走つてお茶と一緒に買うて来たんや。そしたら私の隣に座つて

おうすとかね、そういう外道の世界には俺は入らないんだよ。(一)

た年配のオッサンもマンジユウ一二買つてきよつた。私はお茶を買つたんで後から席へ戻つたんやけど、そしたらオッサンもう包み聞

同笑) 古林 外道とはちよつとひどいな  
僕はナヤバシマンジユウやつたら  
よう食べて四分の一やね。

けて三つ目を喰いよるんや。よーほんならわしも負けずに喰うたるや。と思うて食べたんや。ところが私が半分もすまんうちにオツサン一包

阪本十三喰うなんて想像を絶するね。そんなに喰うと胃かいようになるよ。

みすんでしもうた。一包みゆうた  
ら十ですよ。もう止めるか思つて

と思うわ。あんたらかでなーたに  
そう思うやろ。

横目で見てたら止めよらへん。二ツ目の包みを開けよんねん。そして十三喰つて止めよつた。それお茶も飲まずにやで。よつほどお茶あげましよか云おう思うたんやけどね。

古林 僕等はならへんで。胃かく  
ようなんてものはね、酒と何の關係  
もありませんわ。僕等の大学の  
連中みると飲まん奴がみな胃力  
イヨウで手術しよる。

せ。  
(笑)  
古林 そやけどそれは隣の人だは  
やろ。こつちは六人やで。

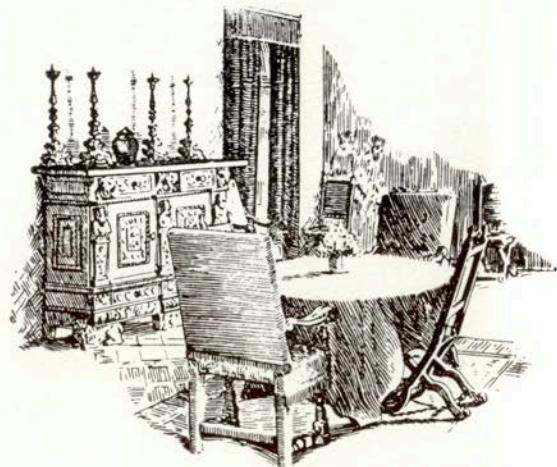
古林 まんじゅうを、じゅうさん（あきれ、て、竹中さんを見つめる）

のは飲む奴がみな胃カイヨウになりよるがなあ。(一同、腹をかかえる)

吳作陳識  
みよしや

神戸戸丸前大丸  
電話神戸(3)三三八八九番  
大阪店阪神百貨店三階  
電話大阪御五五四八番  
姫路店やまとやしき百貨店三階  
電話姫路(2)一二三二一番  
衣裳部三宮町三丁目柳筋  
電話(3)五六一六五番

家興·室內裝飾·工芸品



永田良介商店

大丸前 T E L { ③ 5 5 2 0  
                                  ③ 1 2 9 0



マルゼン

神戸市生田区三宮町1丁目(生田筋)  
TEL. (3) 0212・5454

株式会社寿本舗 > 神戸市生田区北長狭通1  
TEL(3)0381

お菓子の  
コトブキ  
コトブキ  
コトブキ  
コトブキ  
コトブキ  
コトブキ

古林 それで僕は家内に云うんや  
飲まんとつても胃カイヨウになるや  
んやつたら飲んだ方がましやとね  
阪本 わしの知つてるのでね、マ  
ンジユウばつかり食べとたのが  
おつてね。『君マンジユウ喰つと  
つたら胃カイヨウになるぞ』『ゆう  
とつたら、そんなん関係ありません  
よ。』（爆笑）結局マンジユウが  
彼を死なしめた。（一同笑）  
柳田 いやそれはマンジユウの喰  
みいゆうたらコロッと死んじやつ  
たよ。（爆笑）

辛党勢！ 鰻頭攻めにたじろぐ

竹中郁さん大奮斗

古林 昔から酒は百薬の長とい  
うでしょ。そういう飲み方をすれば  
いいんだ。度を過すと百毒の源  
になる。この飲み分け方が大事な  
んだよ。今の若い連中にはけん  
のや。マンジユウも竹中さんは食  
べ方をわきまえてるから胃カイヨ  
ウにならんのや。（一同爆笑）

阪本 だから君や僕等みたいな酒  
の飲み方をわきまえてる人間は、  
それを教えてやらないかん。

古林 あのね。それはとくに酒  
は飲み残せといふことなんだ。帰  
りがけに勿体ないと思うてグッと飲  
むでしょ。あれで失敗しよる。  
残つた酒と自分の身体とどつちが  
ぬでしょ。あれで失敗しよる。

阪本 俺なんかいつも飲み残すな  
あ。

古林 本当の酒の飲み方はね、飲  
み残すよりも初めからチビリチビ

りと飲む。日本人だけやで、ビ  
ルをガブ飲みするの。僕はあれ  
で大恥かいたんや。ドイツではジ  
ンジユウばつかり食べとたのが  
おつてね。『君マンジユウ喰つと  
つたら胃カイヨウになるぞ』『ゆう  
とつたら、そんなん関係ありません  
よ。』（爆笑）結局マンジユウが  
彼を死なしめた。（一同笑）  
吉沢 いやそれはマンジユウの喰  
みいゆうたらコロッと死んじやつ  
たよ。（爆笑）

吉沢 僕はね、この日本の盃は非  
常に良く考ててあると思うんです  
よ。日本酒はアルコールが多いか  
らチビリチビリと飲むために盃はか  
こしらえてある。それを献盃とか  
いって無理に飲ませるでしょ。あれ  
はいかんよ。酒は思うままに  
飲んでこそうまいんだ。他人には  
支配されたくないね。

吉沢 自分のペースで飲まんと駄  
目だよ。内臓の働きでアルコール  
を酸化させてエネルギーを作つて  
るんだから、その内臓の働き以  
上の早さで飲まんことだ。それ以上  
きれなくて飲むから内臓が処理し  
に入つてしまふ。

古林 酒を飲むなら自分のペース  
で無理をせずにいくらでも飲み残  
すということだね。ただ酒はね、場  
所によつても違う。秋田の人が云  
つてたけど、秋田の二級酒が東京  
では一級酒になる、もつともこの家  
の人はゴマカシがないのできつ  
きから酒ばかり飲んでるけど。

（一同笑） 阪本 秋田も酒どころだけ  
ど、秋田の酒と灘の酒とをくらべてみ  
るといつぱり秋田の酒はまずいね  
と、そやろう。マンジユウには

### ピンク・コーナー



英國のえらい大臣が、若いモデ  
ル娘にちよつとよろめいたおかげ  
で、大臣のイスを棒にふるという  
事件がありました。大臣の奥さん  
といふのが、女優出身の美しい人  
だけに、この『よろめき大臣』の  
評判はあまりよくありません。し  
かし英國流の家庭を知つている人  
なら、かえつて男性の方に同情し  
たくなるでしょ。英國の上流家庭ともなれば、さ  
すがに紳士、淑女のお国柄だけあ  
つて、あまりハシタないマネはあ  
きません。「そんなおセンチはお  
きません」、「お人柄にもかわわ  
りませんわ」とやられると、それで  
おしまい。英國の淑女教育専門の  
学校になると、寄宿舎で小さいと  
きから寝相にも厳重なルールがあ  
ることを教えます。つまり、仰向  
けに寝て、足先は毛布のそとに出  
しておかねばなりません。そして  
両手は胸に組み合わせておくこと  
の教育の力は偉大です。夫婦だけ  
の寝室でも、この教育の成果は現  
われます。両手を胸に組み合わせ  
て、両足をそろえて真っすぐの  
女』の彫刻のようですが、まるで『聖  
母』の彫刻のようですが、そばに  
いる男性の方は彫刻を抱いてみて  
もしかたがない。そこで、同じ懶  
みの紳士たちが集まつて、たまに  
は彫刻でない女性を抱いてみたい  
ということになる。かくて英國に  
す、紳士ばかりのクラブが発達しま

ゴマカシはないで、十円のものは十円の値打や。三十円のマンジユウには三十円の値打があるで、酒より正直やな。（一同爆笑）

古林 僕はゴマかされるのがいやや。それで外へ出たらこの頃はビルばかり飲むんや。年も年やしない。（笑）酒で面白い話があるんだ。僕の弟子が大阪のキタで大衆食堂やつてるんやけど、そこはキタで唯一軒酒に水一滴混ぜんのや。伏見の振袖使つてのど純粹のもの出しよる。ところがこの頃の若い連中は口がおかしいんですよ。妙な雑酒飲むからね。その店へ若い連中が来て、この酒まずいな云うたんだ。そんでわしんとこへ来て、まずい云われたら立つ瀬がないから明日から合成酒を混ぜるというんです。合成酒の方が口ざわりがいいですかね。その方が若い連中は喜ぶんだ。ところが二、三日して“先生、合成酒混ぜるのは止めました”いいよ。どうしたんやと聞いたら“電車の中で向いに座つてる客が、キタに軒だけほんまの酒飲ますとこがある。あすこの酒は実にうまいという話を聞いて止めました”と云うんだな。酒は割つたら儲かるらしいで。殆んどの店が割つてるちゆうもんな。

吉沢 合成酒混ぜた方がお客様が喜ぶという、そういう酒は情けないといふんだ僕は。ゴマかされて高い金払うて酒飲んでるやつの気が知れんわ。

古林 その点お菓子は純粋やからいふで。それに菓子ほどバラエティに富んだものはありませんで。お菓子はチビリチビリという訳にはい

かんで。長時間楽しむやないか。お菓子は長時間楽しむものやあらへん。第一酒みたいに量でこなすもんと違います。

柳田 そりやそうと竹中さん。神戸の菓子は他所のとくらべてどうです。

竹中 神戸の菓子は歴史が浅いだけにもう一つやなあ。生菓子のうまいのがなかなかないわ。それのが甘すぎます。これは戦争中に甘味にかつてた記憶が残つてるんだ。だから甘くないと承知せえへんのです。洋菓子にしても神戸のはみんな甘いでしよう。甘すぎますなあ。

古林 それは僕も大賛成やなあ。そういう甘党なら話がわかるわ。（一同笑）

阪本 もうマンジユウの話は止めようやないか。（一同笑）

古林 しかし竹中さんみたいな年で甘いもんが喰えるとはうらやましいわ。

竹中 私にしたら飲める人がうらやましいですわ。でも私もブドウ酒やブランデーやつたら好きやね。チヨコに二杯ぐらいは飲めますよ。もつともブランデー一本買つとけば一年はありますけどね（爆笑）

古林 何んと、？一年で一本これはまたひどい、安く済むものやなあ！

（阪本氏邸にて）

阪本 あうーん。君、ブランデー一本が一年もつとは、これは恐るべきこの世の物語りだぜ。しかし世の中一番つまらない話はね、甘党と辛党の対談だよね。

吉沢 甘党と辛党の対談だよね。

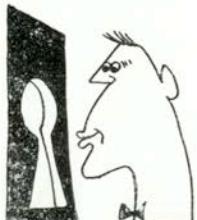
古林 何と、？一年で一本これはまたひどい、安く済むものやなあ！

（阪本氏邸にて）

日本女性の宇宙飛行士第一号が飛んだおかげで、世界中の女性たちは大騒ぎ。“もう男には絶対に負けないわ”という張り切りようで、さすがフランスの女性だしけは“女一人で飛んでみたってしかたがないわ”と、フランソワ・アントワネットは、彼女たちは宇宙船がもつと大きくなつたベッドでも積めるやうになつたら、そのときはまた考えを変えるかもしれません。無重力状態のときに、あの方はいつたいどういうことになるのか、興味シンシンの研究題目ですかね。

ソ連の女性におねがいしたいのは、いくらソ連では女性が工場で働いたりダンプカーの運転をしていないからといって、そんなマネまでのスパート選手を見てもわかるように、あの筋骨たくましい体格は果たして“女性”といつていいかどうか。筋くれだつた男性と、筋くればつた女性とが、同じベッドで、いくら甘い“むつごと”をかわしたところで、それで気分が出るものでしようか。重労働のすえ無重力状態、ならいざ知らず、地球上の女性は、男が抱きかかえられるだけの軽さと、なめらかな膚とを失わなくてください。男が女に負けるのはそれだけです。（T）

### ピンク・コーナー



格調の高い仕立て

紳士服  
高級

山名洋服店

神戸三宮生田筋③五七九七



中元のご進物に…

ドンのフランス菓子！

**DON**

神戸・三宮センター街  
電③1750-0214

あまから合戦

A vertical column of five small, five-pointed stars of varying sizes, decreasing in size from top to bottom.

## アンケート

両党の場合は比率の多い方に。  
②入党された時とその理由。量と

④どんな時に召あがられたのが最  
れですか。  
⑤甘味があるでしょうか。  
⑥甘党の方は辛党の方に、辛党の  
方は甘党の方に忠告をどうぞ。



党ですが、本当は『めし党』。  
生理的にアルコールを受けつけない体质。  
ナゴヤ・美の忠の「上りよう  
かん」但し寒い間しか無い。  
甘いものが欲しい時。  
のめぬ酒なら、無理強いする  
な。

■宮田重雄（画家）

吉沢独陽（詩人）

② 辛党 酒豪の亡文の爛香などを書いて  
いる間に覚える。オーバーな表現  
をすれば、14、15才の頃。常識的  
にいえば24、25才の頃。レコード  
など考えたことはありません。まさ  
かスポーツや金田選手じゃある  
まいし。

③ 洋酒、そのうちウイスキー、

一度よりない人生なら両面を味わうを賢こしとす。

②(1) われには辛党  
③ 仙台二高時代に入党す。18歳  
④ 才のころかとよ。  
銘酒『白雪』の特級のみ。  
静かな夜『心友』たちと清談  
しつつのむ酒。一白玉の歯にしみ  
とおる……』情趣を好む。  
⑤ 辛党の一生は両面版のレコード  
のようなもの。甘党は片面版。

■中里恒子（作家）

甘辛両方比率も同じ。  
量は特にレコードなし。  
品質はどちらにしても上質な  
もの。  
うれしい時にはやはりうまい  
節度ということ。

とくにサントリリーの角のハイボールか、オンザロック。④一日の仕事終了後、午後8時11時ごろまで。  
⑤甘党の人に申し上げます。おまんじゅう、ようかん、最中などを食べていてトウゼンとし、はたとヒザを叩くような名案、アイデアーが湧いたとは、かつて聞いたことなし。「甘党に名智うかばず」です。「甘党に名智うかば

① どちらにも属さず、コーヒー党と申すべきか。甘辛に2分すれば甘党のシンペでしょう。

② 従つて甘党としてのレコードは、心がけたことなく、コーヒーな

④ 静かな夜、心友たちと清談しつつのむ酒。「白玉の歯にしみとおる……」情懸を好む。  
⑤ 辛党の一生は両面版のレコードのようないもの。甘党は片面版。一度よりない人生なら両面を味わうを賢こしとす。

③ 品質はどちらにしても上質なもの。  
 うれしい時にはやはりうまい  
 節度ということ。

■ 阪本勝（随筆家）

① われは辛党。  
 ② 仙台二高時代に入党す。18  
 ③ 9才のころかとよ。

銘酒『白雪』の特級のみ。

② ① ⑤ 甘党の人に申し上げます。  
おまんじゅう、ようかん、最中などを食べていてトウゼンとし、はたとヒザを叩くような名案、アイデアが湧いたとは、かつて聞いたことなし。「甘党に名智うかばず」です。

とくにサントリリーの角のハイボール  
ルか、オンザロック。

らばづづけさまにちはいを飲んだことあり、1日に5はい6ぱいは珍しからず。最高何ばい飲んだ記録をとつたこともございません。コーヒーを飲み出した動機は酒が飲めないからです。

いろいろと種類があるそうですが、それほど通でもなく、目下はコロンビアを飲んでおります。④ 疲労したとき、起床時などろし。⑤ 他人に迷惑をかけないように飲んだり喰つたりして下さいね。

### ■青山政吉（画家）

① 辛党ビール  
② 疲れたときに一寸一ぱい（が入党的理由）（レコード）約五本あまり飲まずたえず一寸づつ飲む方があとあじがよい。  
③ アサヒ・ビール・ゴールド  
④ 仕事に疲れたときビールは世界的な水準のこくがあり又最も平凡であるが故に、いつのんでもあきがない。  
⑤ 男性にとって、甘党は雰囲気がないし、それに歯のためにも食欲のアドバイスにも損をするでしょうね。

### ■星島英彦（川崎製鉄）

① 辛党。  
② 戦時中、支那で支那酒（チャンチュー）が飲み初め。最大飲酒量は「しかし」と憶てては居りません。記憶する状態ではありませんでしたので。ただ、相当多量であったことは確かです。  
③ 未だ語る資格はありませんが、辛黨の生一本（甘口）はたしかにうまいですね。  
④ 親しい友達、特に旧友と語り

ながら飲むとき。  
⑤ 忠告するどころではありません。だから甘党でしょ。

### ■吉村一夫（音楽評論家）

① 辛党でなく、コーヒ党です。  
② 一日十杯位、自分でやるのはこれだけ。学生時代からの信仰のようなもの。  
③ 自分の好みに合せるミックスであるは慣れたものが一番です。  
④ 起床直後、就寝直前、食後、食間。

⑤ 何かの大学総長の訓辞にあつたように「酒は自分のフトコロで自ら飲み度いだけ、自ら好む場所で」飲んで欲しいものです。車座になつてワメキ散らして飲むのは最低。

### ■松本満（N H K 神戸支局）

① 遺伝的甘党です。  
② 試験勉強のとき勉強に夢中になりすぎ、甘納豆400㌘たべてしまいました。  
③ 疲れたとき。

④ アイスクリームならどこででも。明石のでつちヨーカン。

⑤ 主人にことあることは忠告しつづけです。でも、忠告しあき

### ■川上のぼる（コメディアン）

① 辛党です。  
② 幼少の頃、宴会の残りの酒をのんだのが最初。

一升余を時津風部屋で――

③ 日本酒、ビール、最近は洋酒が多い。  
④ 仕事をすませてのむ時の酒が一番美味しい。

⑤ 余り甘いものを沢山食べると胃を痛めますよ。酒は百葉のチヨウです。冠婚葬祭はぜんざいでは駄目。又しるこで女はくどけないオソマツ。

### ■杉浦実（スギヤ店主）

① 終戦を境に甘党より辛党に。  
② 入党的時季は右の通り、レコードはどちらも無し。  
③ 1、ビール（アサヒ）  
2、洋酒（ジン・フィズ）  
④ 風呂上り、スキーリングの夕食忠告なし、各自の適量を越えればどちらも害。

### ■山本鎮郎（王子動物園長）

① 辛党。  
② 憲友に誘われてつい。量は2

# 神戸うまいもん巡礼

No.11

赤 尾 兜 子

## 朝鮮料理の巻

夏となると、体力の補強が念頭にくる。テレビなどのコマーシャルもあざかるところがあつて、スタミナをつけるためには栄養食と、このごろは何かとさわがしいがたとえばあのかつい臭味でいやがられたニンニクひとつにしても、このごろでは、いろんな料理につかわれ、一般の味覚が変化しつつあることは事実のようである。体力補強をまともに考えると、まず第一候補は朝鮮料理ということになろう。

朝鮮料理は、一口にいって牛肉をたくさん使う料理と思つてまちがいない。日本料理が魚、支那料理が豚を主に用するにくらべて、朝鮮は地理的にもこのふたつの国の中間にあるので、材料や調理法もいわばその中間である。ほかに特長を加えると、内臓の料理がうまく、野菜料理（野草なども使って）がよく発達し、漬け物（キムチ）の種類が多く、しかもたいたい凝つたものがあるということだ。

神戸は、いぜんから現地人の居留者も多く、朝鮮料理と看板はかけずとも、そのなかの幾種類かを売物している店は、まことに数多い。しかし正直にいって、私は、そうしたいくつかの店の通を自任する友人につれられて、足をふみ入れたが、あの強度の鼻や舌をきく辛味には、しりごみして、中途でハシをおいたこともあり、精力食だろうが、とても美味とはいえないと思ったこと

である。

しかし、こんど「金剛山」（生田区北長狭通二、新世紀南）の料理をつついでみて、その先入観は相当大きく訂正された。私たちの口にあう料理がたくさんあるということがわかつたのである。それだけ、日本ふうに味つけが処理され、きつついのものでないと、そこで通人は文句をつけるかもしれないが、口へ通らぬ料理では、のつけから何ともいよいよがないわけだ。

こここのロース焼（二五〇円朝鮮ではブルコキ）は薄く切った肉を鉄板で焼くのだが、ステーキやふつうの鉄板焼の味とはちがい、もつと味が濃く、いくぶんの甘さが舌にのり、あぶらっぽくつくだにふうの味もあって珍味である。それというのは、すべてはその調味料にあるわけで、焼く前に厨房で、肉を松の実、蜂蜜、にんにく、ゴマ油、朝鮮にんじん、みりん、砂糖など十種類をあわせただし汁にひたしてもんであるからで、焼きあがつたらそのまま食べ、もう何もつけることはいらない。このいろいろな調味料が、朝鮮料理ならではのもの。「ロース焼」とおなじ調味をして、材料を牛のアバラ肉にするとカルビ（二五〇円）となる。この方は、もつとあぶらっこい。ほかに同様の方法で肝臓ばかりのレバー焼、舌を薄く切つて焼くタン焼などもあるが、それは、お好みにまかせよう。蒸肉のことを、あちらではチムといい、

カルビチム（二五〇円）は、牛のアバラ肉を野菜と薬味でとろとろ煮つめたもの。ふんだんに野菜も入つており焼き肉とは、またちがつて、おつとりした味。ほかに冷麺（一五〇円から）雑菜（二五〇円）もいい。冷麺は、注文を受けてから、ソバ粉で作つて、野菜と肉をあしらい、牛肉の冷スープをかけるが、支那の麺とはちがつてもつとシコシコして何かみすみずしい感じである。「雑菜」は季節の野菜と肉を薬味でいためている。およそ想像した朝鮮料理の塩っぽいからさを破つて、なじみやすく、ソフトな味であった。

最も有名な漬物（キムチ）は、この店にはそれほどに種類はないが、代表的な筒（トン）キムチ（白菜漬やキ

ユウリキムチ）があつて堪能した。

あとひとつ新羅王宮の古風を伝えた名物飯「薬飯」（ヤクバブ三五〇円）をあげておく。松の実、栗、オオナツメの実、蜂蜜とゴマ油で味つけした餅米をむしめたもので、かんたんには日本の赤飯と思えばよい。ちがうのは、日本の赤飯のような淡白な味でなく、ずっと甘く、なかに栗やナツメの実があつて、風味は独特。食べあいた甘党の口うるさい人たちでも、いちど賞味の価値はあろう。家族連れや宴会用には二階の座敷（一人前一〇〇〇円のコース）三階（一人前六〇〇円のコース）を利用するもいだらう。力道山、阪神の村山選手、それにヅカガールといった客の顔がみられる時もあるが、つまりはスタミナを求めて来るのであろうか。



朝鮮料理独特の味覚、ロース焼 250円



上列が雑菜 250円、下列が朝鮮独自の漬物

## 美術愛好紳士

文・竹田洋太郎  
え・鴨居玲

かつて紳士は美術家のパトロンであった。しかし現代の紳士は美術家のパトロンになろうなどというフティな了見を起こさない方がよい。それは、美術家自身が紳士になってしまったからである。

銀行が新築すると、取引先から贈られるお祝いはたいていが美術品である。とくに絵画だが、これらは、美術界での特定銘柄に属する画家の作品に限られている。そういう画家たちの収入は、そちらの経営者、資産家が及びもつかないものだから、紳士としては、こちらがパトロンになつてほしくらいのものである。

また特定銘柄でなくとも、市場第一部のマージン銘柄くらいになれば、かつてのようにならの看板であるベレーをかぶつたり、長髪を乱したりはしない一見紳士の風の美術家ばかりで、カントリークラブで会つても、それとはわからないだろう。

そこで紳士は、美術家のパトロンであることをやめ、美術のみを愛好することをおすすめしたい。あなたが株を買うとき、その会社の社長がどういう人物であるかをあまり問題にしないように、株……じゃない、美術品のみを愛されるがよろしい。なおここでは、美術品と称する骨董については述べない。骨董はニセモノをポンモノと思い込んでいることと、ニセモノとわかつた後もポンモノとい張ることが楽しみなので、そのものの価値と

は別問題であるから。また美術愛好紳士のために、とくに現代の美術について愛好法を教示したい。

相当程度の紳士諸氏にとつても、近ごろの「抽象絵画」はわからないという。なかには全くわからなくして現代紳士として、わからないというのがシャクで、わかつたふりをしている人も多い。だがこんな例もある。

抽象画家の津高和一氏が現代のように国際的評価を受けるに至る前、金が必要となつてきる実業家に抽象作品を持ち込んだ。するとその実業家は、絵をひと目見て、すぐさま買ったそうだ。そうしていには「よく絵を買つてくれといわれるが、花や風景のある、いいかげんな絵は、一度見ればそれでしまいた。しかし、このわけのわからん絵は見るたびにちがつたことを考へる。つまり一枚でいろいろ見られるわけだから、この方がトクヤ」といったらしい。

この「トクヤ」という精神は、眞の美術愛好に近い精神ともいえよう。また、抽象絵画の多くは、いくら考えてもわけのわからぬのが本当なので、絵をいかに理解するかは、専門家にまかせておけばよい。紳士はおのの勝手に、その絵を受けとればいいのである。抽象絵画ではないか、梅原龍三郎の絵を見て、「なるほど、絵具も歯磨もチューブにはいつどる。こんど『七色のハミガキ』を売り出してモウケたろう」と考へるのもよろしい

スーラージュの絵を見て「この人はアルバイトに謄写印刷やつとるらしい」と考へてもよろしい。

しかし「なんとなくいい」ものを感じとることあるしかし、紳士の陥りやすい点は「特定銘柄やマージン銘柄は面白くない。市場第二部か店頭あたりから成長株を堀り出してやろう」と思うことである。それには相当のたのしみがあることは否定しないが、上場したトタン暴落というのもないではない。だからもう一度いうが作品そのものを愛好し、楽しむことである。そして手許に金があればその絵を買い、なければ見ているだけでよいだが、ただ見るだけではいけない。紳士は紳士らしい

批評をしなければならない。例えは……

一時、林武氏はピュッフェに似た人物画をかいた。それを見て「特急こだまの食堂だな」つまり「ピュッフェ・スタイル」だから。ことに、林氏ののような特定銘柄はこちらがいくらイヤ味をいつても相手にはこたえられない、いい放題である。しかし将来ある作家（近ごろの画家といわれるより「作家」といわれたがる）についてはほどほどにすべきだ。例えば……

レイ・カモイ氏の抽象作品を見て「彼は具象を描かせるとうまいのだが」の「だが」をあまり強くいってはいけないのである。

## 「別冊紳士入門図解」

人知れず行ったかくれた善行は必ず世に出るものである、と子供の頃より教えられたが例外もあるものらしい。今から7、8年前の夜中、丑満刻の頃であります。私と竹田洋太郎氏と、それから南米へ行った親友のY君と3人、三宮から六甲の竹田氏の家へ帰る途中、ふと車から見ると阪急六甲駅の西、二つめ位の踏切の山側の家の物置がボーッと火柱をあげている。勿論人通りはなく、家人も気がつないらしい。スマートばかりに車から飛び降りタクシーは消防署へ走らせ、私達は家人を起しバケツや洗面器のリレーで水をかけ、消防車や近所の人が集る頃特に私はその家の青い目をしたお嬢さんの感謝のまなざしを一人背に一杯受け乍らまこと「ローンレンジャー」の如く名もつげず風の如くに去ったのであります。そしてその夜の事件は全くそれっきり、だからつい世の中は不公平だとグチの一つも出る次第でおはづかしい。紳士入門の竹田さんはや興奮の態で「ナンドイ、ナンドイ」とやたらに叫んで居られました。

お恥しい昔話にことかけて、今月は挿絵をさぼって了いましたが、ついでに私事で恐縮ですが、この紳士の道を説く君と私の事について一寸記したいと存じます。

「オンバ、ヒガサ」と何不自由なく育てられた私は、天二物を与えるの諺通りに余り頭が良くなかった。小学校1年に入学する頃、心配した両親が「良く出来た人良く来た人。」とまるで西瓜のように云う近所の大学生の所へ勉強に通わされる事になりました。御本人はわすれていらっしゃるらしいが、この西瓜のような大学生が竹田さんであります。月日のたつのは早いもの以来二十数年、偶然にも挿絵を描かせて頂く事になり、感無量のものがあります。

ますますお元気で良いお仕事をなされるよう念じて居ります  
竹田洋太郎様

レイ・カモイ

*Tea Room*  
**ROSIER**

モーニング・サービス  
9~11時までエッグ・  
サービスをいたします

喫茶・ロジエ  
神戸大丸上柳筋山側階上  
TEL. 39-2688  
洋酒の店・ロンタン  
農業会館浜下る角③3297

チャーミングな  
あなたをつくる  
芸夢のセンス

コスチュームアクセサリーの店

**芸  
い  
も  
夢**

神戸店 / トアロード 38643・2293  
大阪店 / 心斎橋ロビー (211-5153・1044)  
心斎橋名店街(小丸ビル) 211-8503

世界の洋酒の店

A  
B  
U  
T元  
E  
L町  
③一  
2  
7丁  
9  
8目  
H  
チ

*Steilia*  
*Ristorante*

IKUTA-SHINMICH  
TEL. ③0376