

紳士洋品の店

サカエ

元町2 ③5122

'63春の装いのお仕度を
秀品店友の会加盟店

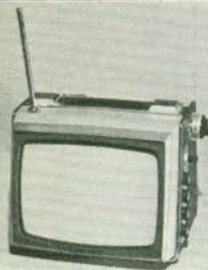
トーレイ洋装店

新聞会館1館 ②2818



春のおかいものは
KOBESENSEの
美しい銘店で
お選び下さい

神戸に春をはこんだ “ジャンヌ・ダルク号”
おシャレで可愛いフランスの水兵さん
フランスの艦隊が “神戸っ子” に春をプレゼン



あらゆる電器製品の店

元町電機

元町6 ④3701~5



男子洋品の店

フナキヤ

元町3 ③3617



時計と宝石

美田時計店

元町3丁目 ③1798



あらゆる鞆の専門店

大上鞆店

元町1 ③3962~3964

「ようこそフランス艦隊」―去る二月十四日朝、神戸港第一関門を、のろのろと入ってきた老巡洋艦ジャンヌ・ダルク号。ミナト記者の悪童連は、目の前に近づいた軍艦をみて、舌なめずりしながらニヤリと笑った。くそまじめに整列した見習い士官の坊やたち、そんな若い上官どにはお構いなしの水兵さん、赤いフサをてっぺんにのつけたボンボン帽が愛敬たっふりだ。おまけに古ぼけた艦橋、時代遅れの対空砲……。「いったいネタがありそうだなぜ」

ようこそ フランス艦隊

伊達俊太郎



みながどつと笑ったとき、×記者の背後から「ミナサン、タダイマカラ、カンチョウノキシヤカイケンヨイタシマス」の声。流ちょうな日本語は金モールの将校さんからとび出した。「いけねえ、日本語がペラペラだ」×君の悲鳴に一同大笑い。こんどは将校さんも大口をあけていっしょに笑った。ミナト記者たちがフランスびいきになったのは、このときからだ。

◇ …… ◇ …… ◇

十八日の日曜日は全艦を一般公開午後の三時間でざっと千五百人が集った。一時間前、タラップで初対面のBGにウイंकを送っていた若い水兵さん、いまは彼女のうでをかかえて甲板を案内している。上甲板に立った見習い士官は、チクシウといった表情で、それを見おろしている。少尉の肩章もボンボン帽の前ではさっぱりだった。

変りダネの筆頭は画家志望のギ・ビュッフェ君(二〇)。十七、八の両日大丸前の末積画廊で個展を開いた。押すな押すな盛況だったが、あの甘い色調の風景画三十七点は売れたんだらうか初日に訪ねたときはしきりに売れゆきを気にしていたわけが…。

さあ接岸だ。ミナト記者の面々は、みな、将軍気取りでタラップをのぼる。整列しているはずの水兵さんたちはてんでばらばら。ニキビづらのノッポはしきりにラッパズボンの折目を気にしている。チビの少年兵は帽子の赤いフサを指でつまみ水兵帽をくるくる回している。いたずら好きの×記者が「世界一弱い艦隊―その名はフランス海軍」と例によってカン高い発声。また始まった、悪い冗談だ。

老雄ジャンヌ・ダルクは十九日早朝、そつと神戸を離れた。江田島―豪州―スエズの航路をとって六月五日ブレストに帰港、そこでスクラップにされる。神戸に寄港したのは三十一年前の処女航海とこんどの「お別れ航海」の二回だけ。神戸とはなんとも縁うすき仲だったが、それだけに、思い出も深い。さようならジャンヌ・ダルク「世界一ゆかいな船乗り―その名はフランス水兵」単純な×君は、いまごろになって、そんなことをいつている。

ヤマハエレクトーン

● シリーズ ②



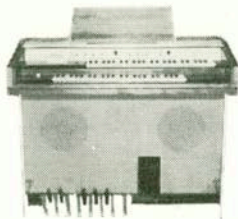
新しいセンスを

もった楽器

梅田 正己

(山手学園高校音楽教諭)

私の学園の音楽祭で、ある生徒が初めてエレクトーンで演奏した。演奏を聴いた生徒達は今までの楽器にないバラエティのある音色に、強い魅力を感じたようだ。もっと生徒達の身近な楽器としてとけこめれば、若い世代にアピールする楽器になるだろう。



B 1

¥ 248,000

いす ¥ 5,000



神戸もとまち

日本楽器

元町通2丁目 TEL 代表 (39) 3151



Fashion

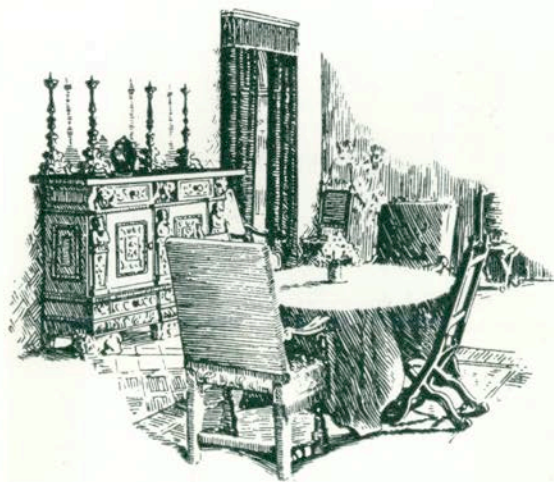
VIENNALINE

世界のめがねがやって来た

神戸眼鏡院

元町3・電③3112-3・0551 (貿易部)

家具・室内裝飾・工芸品



永田良介商店

大丸前 TEL { ③ 5 5 2 0
③ 1 2 9 0

呉外陳列

みよこや

神戸大丸前

電話神戸(3)三三八〇九番

大阪店阪神百貨店三階

電話大阪(0)五五四八番

姫路店やまとやしき百貨店三階

電話姫(0)一二二一番

衣裳部三宮町三丁目柳筋

電話③五一六五番



ビールと 青春の歌

関学デザイングループ
卒業おめでとう
就職おめでとう

僕等の先輩、石井真行君関西学院大学文学部美学科もいよいよ卒業だ。

ポプラの並木と芝生の美しい関西学院で、ともに過した若い力と希望に満ちた青春の交歓、石井君卒業おめでとう

ビールで乾杯、

あとは僕等が引受けた、ともに築いた栄光に輝くこの「デザイングループ」だ。先輩が語った夢を一つ、一つ後輩の僕等が実現して行こうと皆んなで誓っている。石井君就職おめでとう

ビールで行こう、

関学デザイン・グループの面目を賭けて、見事に「電通」にパス。どんどん新しい道を拓いて行く、先輩。頑張れ石井君、この感激を忘れずに僕等も力を合せてグループの伝統を築いていくよ。

若さで行こう

アサヒ・ビールで乾杯だ、

(藤田修三・西岡和夫・角田恭三
秋山晴美・児堀利晃)



田崎真珠店

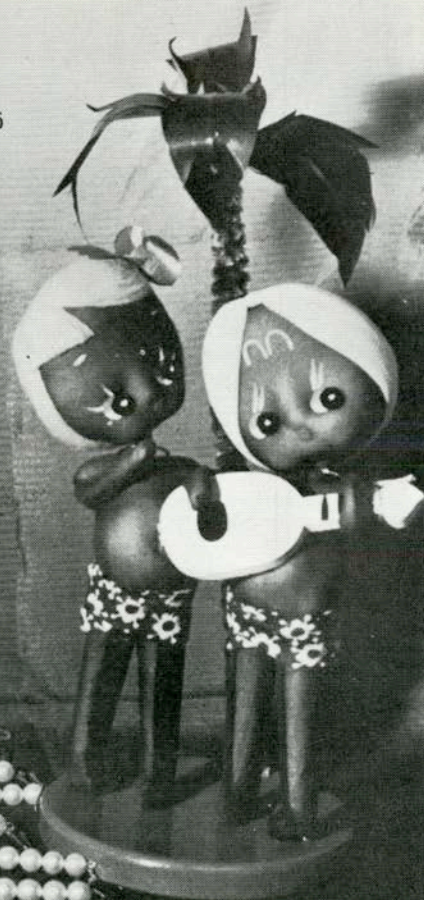
只今ネックレス特別セール中

神戸店 三宮駅前・新聞会館秀品店 TEL (22) 5646
東京店 東京銀座西6丁目(並木通) TEL (572) 2655
本社 神戸市葺合区旗塚通6丁目9 TEL (23) 3321

神秘への誘い

あの日固く結ばれて...

二人の夢をいつまでも...



座談会

はくらの

神戸っ子

居留地は治外法権で

西部劇なみの

町だった



■ 出席者（写真上より）

橋爪 克爾

スルザーブラザース
リミテッドカール

簀讓 衛

神戸大洋商事株式会社

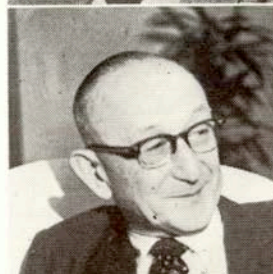
岸・ルイス

オリエンタルホテル
副支配人
KISS・ROUIS

■ 司会

塩路 義孝

大丸神戸店



碧い眼で、外人であるはずの人
たちが流暢な神戸弁で、皮肉も云
うし、シャレも飛ぶ——司会の塩
路さんも相当な「神戸っ子」だが
何しろ神戸で60年近くも住んでい
る人達だから、〝古い話〟でも行
ちがいで、塩路さんも氣勢があが
らず、吃驚りしどおしです——

（編集部）

ローマ字のなかった頃、神戸の綴
りはCORBEだった。

塩路 今日には神戸に住む古い外人
の方々ということでお集り願った
んですが、神戸には簀さんが一番
古いんですか。

簀 そんなはずないよ。僕はまだ
若いんだから、僕がこっちへ帰っ
て来たのが一九一五年の十一月二
日の土曜だった。

橋爪 そんな詳しいことをよう覚
えてるね。（一同爆笑）

簀 それはね、帰って来た時に三
日が休みやから今日はもう遊べる
なあと思つたら、親父がオフイ
スへ引張っていきよった。それで
覚えてるんや。（笑）そして橋爪
さんに初めて逢つたのも一九一五
年だった。

塩路 そうすると橋爪さんは神戸

にはいつごろ。

橋爪 僕が一番初めに来たのはえーっと一八九六年かな、いや九七年明治三十年です。

塩路 そりゃあ古いなあ、岸さんが一番新しいんですか。

岸 神戸には、私一九三九年に参りました。

橋爪 僕は一時神戸を離れてたというギャップがあるんやけど、もつと古い人でエリオンさんがいますよ。

藤 そうそうあの人は古いね。生れたときから神戸やった。あの人を引張ってくればよかったのに。

塩路 エリオンさんにも連絡したんですが、生憎と外出してまだ戻られないんですよ。

藤 今日英文毎日にロンドンの新聞から転載した神戸のことが出てましたが、昔の「神戸」のつづりはCORBEと書いてある。大阪がOSAJA。だから当時の英国人は「コウベ」を「コーブ」と云ってたんや。

塩路 その頃はローマ字なんかなかったでしょうね。その頃の想い出として残っているものは。

橋爪 昔は布引の滝のところが全部畑だったね。

藤 今の市民病院のところから滝へ真っ直ぐ行く広い道があったんですわ。滝には夏になると電気でイルミネーションして、みんなそこへ遊びにたくさん店があった。その二階にはたくさん店があった。そこに名前は忘れたけど有名なバーがあった。英国の旅行案内書にもその店の名前が出てたんです。

橋爪 今の北野クラブのあたりはみなササやぶだった。僕の父があの近くに住んでいたんやけど、そ

の時分鳥を飼って、夜になると鳥を狙って狐が出てくる。それを親爺が窓から撃ちよった(一同爆笑)

藤 私神戸の古いことで覚えてるのは米の相場。あれを旗を振って速くへ知らせていた。その旗が山から山へ伝って田舎の方へ相場を知らせていく。

塩路 そういえば、須磨に旗振山というのがありますね。

藤 その山から旗を振って山越しに篠山へ相場を知らせてたんやろ。橋爪 その頃電話がなかったんやろか。

藤 町にはあったやろけど、篠山みたいな田舎にはあらへん。そやけどいまの電話より早いで。旗やったらばつと向うまで行ってしまう(一同爆笑)

橋爪 KRACのポートハウスが小野浜にあったヨ六つぐらいのとき、親爺にヨットハーバーにつれていってもらったものなの。

藤 それは僕は知らんな。

橋爪 そこへ皆夏になると水泳に行ったもんですよ。そのハウスが敏馬に移ったんだけど、その時は僕は知らなかった。何しろ六つぐらいの時やったから。

藤 今の生田消防署と郵便局の間ね。あの辺が全部舞子公園みたいに松や砂浜だった。子供のころ親父に連れてってもらって遊んだことがある。それが神戸での一番古い記憶だよ。

岸 郵便局で思い出します。初めて神戸に来たときに、中国人が金を両替してました。

塩路 マネーエクスチェンジと書いた看板がありましたね。栄町なんかにはたくさんあった。

藤 ああ、あったあった、大きい

ソロバンもってね。銀行に代って両替えやってた。その頃は香港銀行やチャータード銀行でも出納人は皆中国人だった。

「西部の町」と一緒だった居留地懐かしい「ガス燈」の神戸ノ

岸 日本ではみなそうだったですわ。東京でも横浜でも、中国人が独自で責任もってやっていた。

橋爪 あの頃は小切手なんかなかったんで、全部現金でした。だから東京で金もらって帰るのに、一人がビストルを持って、もう一人が金の入ったカバンをしっかりと抱いてお金を守ってましたよ。(笑)

藤 私があちから帰ってきて、親父のオフィスに入った時、オフィスが今の朝日会館のところにあったんや。あそこがオフィスがあって、裏に倉があった。一階がオフィスで二階がみな住宅になってて……

塩路 赤い煉瓦作りの建物ですか。藤 いやいや、普通の家はみな木造建築やった。二階にはオーブンペランダがあった。私が覚えてるのは、二階へ上ったら風呂場があった。二階にはみな外人が住んでたんや。外に住めなかったからね。

塩路 それはどういう訳ですか、藤 危なかったんですか。藤 危ないし外人はここでなかったら住めなかった。そやからトンブスのあった所、あそこが境界通り(デヴィイジョン・ストリート)という名前前で一般の地域と区別されていた外人居留地や。この境界通りで面白いのはね、いまの西部劇みたいに事件が起つたら、居留地の人たちが集って裁判をす

るんですね。

塩路 結局、治外法権であった訳ですね。

艦 そういう訳ですよ。

橋爪 例の滝善三郎の「生麦事件」の最後は、兵庫の南仲町の「永福寺」であった訳ですが、私の親爺たちも出掛けた筈ですよ。

艦 居留地に日本の巡査が入ってきても捉まえることが出来なかったらしくて、外国の警察に云わん

ならん。それでね、元町の方のう

どん屋で喧嘩して、店をこわして

こえ逃げてきたという話を

聞いたことがある。(一同爆笑)

塩路 境界通りの区域の大きさは

どのくらいだったんですか。

艦 メリケン波止場から大丸の方

ね、あのあたりまでの小さな区域

ですよ。

橋爪 神戸にはこのあたりにガス

灯があったんですね。

艦 そうそうガス灯があったね。

橋爪 マッチを口にくわえてねオ

ツさんがラダーをかついでその先

にマッチをつけて、ガス灯につ

て歩いてた。

塩路 あれはこの辺だけだったで

しょう。

艦 居留地だけやったね。それか

らずっとのちに山手の方にもつき

でした。

岸 私が小学校だった時に初めて

電気がついたんです。それまでロ

ーソクでした。

裏山登山の草分けたち……

「いまのゴルフ」はぜい沢すぎ

る」

塩路 その頃の神戸の娯楽といっ

たらどんなものがありました。

橋爪 さあ、音楽かなあ。それも
ひどいもんだったですよ。オリエ
ンタルホテルで三十銭でやってた
けど、とても聞けたもんじやなか
った。それでね、ワシユ・ピアニ
ストというのがいて音楽を仕込みよ
ったんですよ。ソコフスキーさん
というんですね。その先生が音
楽を高揚したんです。
塩路 ペアリーゼはもつとあとで
すか。
橋爪 あれはもつとあとですよ。

治外法権の居留地



り、又、駕籠で降りてきた。若い者
は上まで歩いて行ってゴルフをや
り、晩にまた歩いて帰ってきた。今
そんなこというたら、ゴルフ
は笑うでしょうけど……(笑)再
度山でも毎朝みんな登っていまし
た。頂上に署名簿があつてすね
みなサインして降りるんですね。
そして年になんぼサインしたか調
べてね。

塩路 あれはやっぱり外人さんの
風習なんですか。

艦 そうです。外人が始めて、そ
の後に塚本さんという人が「神戸ウ
オーキングス」というのを作った
んです。

塩路 その頃キャバレーなんかは
ありましたか。

橋爪 その時分は外人は大低クラ
ブへ行っていましたよ。

艦 ダウンタウンクラブというて誰
でも入れるクラブが今の太丸の南
にある消防署と郵便局の間の松林
のところにあった。このほかには

神戸クラブとKRACがあつたね

橋爪 そのあとで、ジャーマンク
ラブとコンジョオン。

塩路 インディアナクラブが出来
たでしょう。

艦 インディアナクラブはずっと
あとですよ。神戸に住んでる外人
ではドイツ人、英国人が多かった

その次くらいが中国人でね。

塩路 ホテルなんかはどうだった
んですか。

艦 昔はトリアホテルとオリエン
タルホテルと二つだけでした。そ
してトリアホテルがアミューズメ
ントホテル、オリエンタルホテル

がビジネスホテルというふうに分
れていて、トリアホテルには遊び

客や一週間くらい泊る人が多かつ

た。

塩路 インディアナクラブが出来

たでしょう。

艦 インディアナクラブはずっと

あとですよ。神戸に住んでる外人

ではドイツ人、英国人が多かった

その次くらいが中国人でね。

塩路 ホテルなんかはどうだった
んですか。

艦 昔はトリアホテルとオリエン
タルホテルと二つだけでした。そ

してトリアホテルがアミューズメ
ントホテル、オリエンタルホテル

がビジネスホテルというふうに分
れていて、トリアホテルには遊び

客や一週間くらい泊る人が多かつ

た。

塩路 インディアナクラブが出来

たでしょう。

た。オリエンタルホテルやたら一晩か二晩ぐらいの宿泊とはつきりと区別されてたんや。

トーア・ロードの語源は？

鳥居をもじったのが本名ノ

艦 ここで一寸聞きたいのは、トーアロードはなんでああいう名前がついたかということなんやけど、それはトーアホテルというのがあって、それに通じる道だからでしょう。

艦 じゃ何故あのホテルをトーアホテルと云うたんです。

橋爪 それはドイツ人がホテルを建ててトーアホテルと名付けたんだ。その当時チンタオの帰属がもめていたので、彼等はチンタオにあったものを選んでトーアホテルというニックネームにしたんじゃないか。

岸 あれはドイツ語から来たもので、神社の鳥居のことなんです。トーアホテルのTORはドイツ語でもTORです。これを日本語に直すと「鳥居」。

艦 あれは鳥居——TORIIのIIを抜いてTOR HOTELにした。本当はTORIIHOTELなんや。そして道はむこうにトーアホテルがあったからトーアロードとなった。説としては他に英語のTHOR 小さな丘から来てるというのもあるけど、これは有馬道と間違えたんやと思う。トーアホテルの中にお宮さんがあって、そこに鳥居が並んでいた。それでトリイホテルといい、トレードマークも鳥居を使った。そやけどトリイでは云いにくいのでトーア——TOR HOTELにしたんや。

塩路 なかには東亜—東アジアの意味かと思っている人もいますね。艦 そら違う。トーアは鳥居なんや。

橋爪 昔はあのトーアホテルの近く、北野町のあたりには西洋人が多勢おったけど、今はすくうなりましたね。

岸 今でもあの辺は外人の家が多いでしょう。

艦 昔よりは減った。何故少くなったかという、戦後は大阪が商売の中心になってしもうた。それで大阪に近い夙川や芦屋に移つてしもうたんや。大阪に商売とられましてしもうもんやからね。

岸 商売も銀行もみなむこうにいきましたね。

塩路 そして諏訪山の近辺、ハンタの家の近くには西洋館がたくさんあったけど、今はもうみんないようになりましたなあ。

艦 ああハンターの家ね。あれはトーアホテルの前にバーゲンという人がいて、その人が大連へ行ったのでバーゲンの家をハンターが買って諏訪山のとこに持っていったんや。

艦 「生田神社のお祭りにママにもらった小遣は2銭やった」

橋爪 「君等2銭やったら上等やナノ」

塩路 昔神戸にあって今ないものでは他にどんなものがありますか。

艦 トンプスの本屋、オリバーエバンスの店、ハモンドの洋服屋などがありましたね。

塩路 トンプスは私の知ってる一番古い人で、メリケン波止場を一寸上った西側のところの本屋で

ひんくこーな



「ゲーテやジョエルジュ・サンドのような人は自由気ままな恋愛をしても、かえって崇拜の対象になるのに、普通人の場合はなぜ非難されるのだろう」と、ヒガンでいた人がありましたが、たしかに芸術家はトクですな。ことに詩人と来たらもっとトクです。普通人がいったら「H」や「Y」になることも、詩人がいったら、りっぱな詩りで通用するんですからな。あるドイツの詩人は「火を吐きだすその雪は、岩をも焼きつくす。そしてどんなあつい太陽の光も、わたしらの花を枯らさない」と、わかったようなわからぬような文句を書いているが、実はこれは「黒い目と赤い唇と、白い乳房とが争ったら、やはり乳房が勝つだろう」という詩の一節に過ぎません。

ところが、こんどは「仲のよい二つの丘にわたしはどんなにじゃれつくことよ」なんていうから、また乳房のことかと思ったら、その次に「何千というあだっぽい娘の乳房もそばにもよれない」というから、この「二つの丘」はまた別のところらしい。とにかく「カリピュゴスのビーナス」だの「楽しみの丘」だの「楽しみの谷をかこむ連山」などという詩になって普通人が「オシリ」というと下品だとおっしゃる。まったく詩人はトクですな。(T)



素晴らしいカット

十字屋洋服店

神戸・元町通5丁目

TEL ④0219・2938



毛皮の店

ウエダ

元町2丁目 ③0686

贈りものにイチバン

神戸名産 地方送り承ります

瓦せんべい

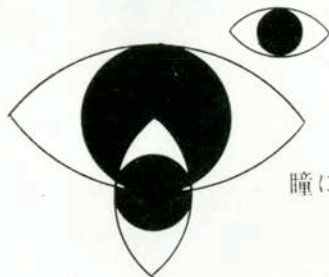
クリーム入 ロールケーキ

クリームベリタス



神戸三宮
トアロード

TEL. ③1番2番3番 南店③1616番



瞳に美しさを保つ
スポーツに
美容に
現代の科学が生んだ
コンタクトレンズ

国際コンタクトレンズ研究所

神戸市葺合区御幸通八丁目九ノ一(三宮駅前)
神戸国際会館内 TEL.(22)8161・8361



舶来婦人服地 卸小売
高級婦人服地

マルゼン

神戸市生田区三宮町1丁目(生田筋)
TEL. ③ 0212・5454

すね。紋付の羽織を着てハカマをはいてた。

橋爪 あれカラベルさんという三宮ではキヤラメルさんの名で通ってた。芸者なんかみなキヤラメル屋といふったんや。それでキヤラメルという名前で店を開いた。

塩路 オリバーエバンスが出来たのも古い時代ですよ。

簾 あれは一九一八年や。あの前にジョージワイマーという男がいたんや。トンブスンの店より一寸上の方で缶詰やウイスキー、そんなものを売っていた。この店はジョージワイマーが作って、それをハイルラッセンに売った。それでハイルラッセンがむこうでやっていたんや。それよりも一つ前に、オリバーエバンスのところにスキップルース・ハモンドという洋服屋があったね。これは日本で最初の洋服屋や。

橋爪 そんなのは知らんで(笑)

簾 スキップルース・ハモンドのところにオリバーエバンスが出来た橋爪 パウリスターも古いですよ昔の店ね。

簾 昔のパウリスターは神戸駅の前にあった。楠公さんの角にね、あれが神戸で一番初めに出来たテイルームだと思ふんです。僕がオフィスにいた時、お茶が飲みたくなって、元町をずうっと歩いて楠公さんのところにあったパウリスタまで行って飲んだことを覚えてる。四十年か五十年も前だった今のパウリスタにいうてもしらへんでしよう。

塩路 そうすると元町もずい分変わったでしょうね。

簾 その頃からくらべると。それあ今の元町とは違うわ。家はみな

平家か二階建てでそんな感じがずうっと並んでたですよ。

岸 通りの長さも、今みたいに長くなかったですね。もつと短かった。

塩路 昔の神戸のショッピングセンターはトリアロードだったんですか。

簾 いや元町ですよ。その頃トリアロードには商店というものは全然なかった。出来たのは戦争の少し前です。

塩路 そうですか。昔はトリアロードだったと思ってたけど。

簾 そりやあこっちの昔とは昔が違うわ(一同爆笑)

その頃元町で覚えてるのはサノへの親父、丹波屋、播新……。

橋爪 山田田中、大和屋いうのもありました。

簾 ああ、シャツ屋ですね。ずい分古い店で僕の親父が英国へ帰っても、英国のシャツがいややいうて僕のとこへ大和屋のシャツを送って呉れ、というてきよった。

塩路 その頃の物価はどうでした橋爪 戦争前にオリエンタルホテルでビジネススマン・ランチというのがあって、それが一円二十銭やった。スーパ、魚、肉、デザートコヒでね。

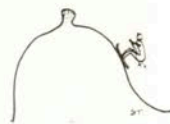
簾 そら高いやないか。オリエンタルホテルは儲けとったんやろなあ(笑)

橋爪 それをスイスの連中が真似してやったのがスイスシャベックでこっちは八十銭。

岸 そのときは円貨が一ドル十円でしたね。私が東京に来た時、上等のステーキを一円五十銭でたべました。

簾 私が子供の頃生田さんのお祭

びんくこーな一



手と足とどちらがいいか。昔からいろいろな議論があります。元禄時代の俳人松井某は「世間では手を尊く足を卑しとするけれど、それは間違っている。足というものは歩くという「役」だけをすればいいのだ。それにひきかえ、手は何でもする。つまり「難役」というもので下賤の仕事である」といいました。ちょっとおもしろい論法ですが、しかし「何でもする」というなかに手の役目の重大さがあります。

学問的に申ししても、人間のからだ一番触覚の鋭敏なところは口びる、ひたい、手の指の先だそうです。マージャンのバイナド指でさわっただけで、何のバイナドかわかってしまう人があります。こんな手を遊ばせておくのはもったいないというので、恋愛用の愛撫に使われたのは当然といえます。

ところがローマ時代の宴会では妙なことになるました。当時の宴会はマツトレスのようなベンチに寝ころがって飲食する習慣でした男の客はその右足をとなりの女の客の足の間にすべりこませ、閉じているヒザを開こうとしていました。とにかく左ヒザを下にして右手で飲んだり食ったりするのだから、手はふさがっています。足に代わりをやつてもうより仕方なかったのです。

(T)

りて、ママに二銭もろうて、夜店へいったもんですワ。小遣として二銭やで(笑)それでもようけ買えたもんなあ。(爆笑)

橋爪 僕は北野町に住んでたんやけど楠公さんまで行くのに、その頃は車で十銭もしなかったですよ。僕の親父が云ってましたが、有馬へ行って一泊しても、朝晩たべて八十銭やったそうです。もつともこれは明治二十年ごろでしょうけど。

「六甲山ドライブウェイ」は自慢できるが『三宮駅』は『東神戸』に改名して欲しい

塩路 ずい分古い話も出ましたが神戸のいいところ、悪いところといったものを話してください。

橋爪 神戸で良くなったんは、再度山から摩耶山に行くドライブウェイですね。これは皆喜びますよ。

よそから来た人はすぐ裏の山から町や海が見えるの知らないんで神戸にこんなええところがあるんかいって喜びますね。ニューヨークやロンドンでも山がないから街を出るとすぐ家のない山に入るのが珍らしいんやね。香港には山があるけどあそこは開けすぎてるし。

橋爪 神戸へ観光客が来てもみな京都や奈良に行ってしまうので、神戸へ客を引く張るんやったら、僕はドライブウェイを整備する以外はないと思うんですよ。それから須磨にロープウェイが出来ましたが、あそこもいいところですよ。

橋爪 須磨の鉢伏山はきれいだ。頂上からは神戸や大阪も見えり淡路も近いんで外人は喜びますね。いつも云うんだけど、三宮駅

という名前がむづかしいですね。外国から来たたら、みな神戸駅へ行ってしまうんですよ。それで神戸から又タクシーに乗って三宮へ戻る。神戸はショッピングセンターが遠い云いよる。三宮駅と神戸駅を東神戸、西神戸とでも交えればいいんだ。

橋爪 三宮が神戸の中心になってるんやから、もつと三宮駅をPRすることですね。

橋爪 いや交えたらいいんだよ。大阪駅でも昔は梅田駅といってたんやから交えようと思つたら交えられるんですよ。それに元町駅、あれも間違ってる。今の元町駅、あれが三宮駅ですよ。元町いう名前にいつ変つたんか知らんけど。

橋爪 あれは三宮駅が出来た時に近くに元町があつたんでつけたんでしよう。あの辺で想い出するのは汽車が高架でなく下を走つた。踏み切りがずうつとあつてね。

橋爪 あれを高架にしたのは一晩でやつてしまった。晩に見た時は下を走つたが、あくる朝行つたらもう上を走つた。あれはうまいことしたもんな。

塩路 三宮駅と神戸駅の区別は日本人でも神戸を知らん人にはむづかしいですよ。ややこしい所やと云ってます。

橋爪 でも住むのには神戸がいいですね。

橋爪 そら、日本で一番いい所ですね。空気が澄んでいいし、夏は涼しく、冬は暖かだね。神戸ほどいい所はありませんよ。

(オリエンタル・ホテルにて)

兵庫県美術家祭について



日時 四月七日 12時~17時
場所 須磨 藤田ガーデン
会費 六〇〇円
催しもの 色紙・楽焼即席展その他各種、演芸
参加には特別資格はいりません

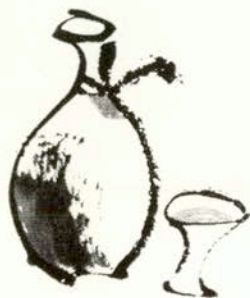
巴里祭・クリスマスとニッポンには、意味のない祭が多いようにです。

美術家祭も、或る意味では、他の祭と同じように、意味のない祭かも知れません。

だが、こうした祭を契機としてともすれば、一部愛好家、一部コレクターとの関係においてのみ、存在しているように思われがちな美術を、本来のかたちである、一般のひとびとの中に、引戻すことになればあなたが全然意味のないことでもないと思います。

当日は、全県下の美術家と、一般愛好家のひとたちとで、たのしく歌い、たのしく語りあつて、一日を過したいと思つて居ります。

兵庫県美術家祭
世話人会



贈りものに
絶対！
灘の生一本

清酒
大黒正宗



山小屋

三宮生田新道仲通
TEL 3-1811

ROSIER



喫茶 ロジエ

神戸大丸上柳筋山側階上・39-2688

洋酒の店 / ロンタン

三宮農業会館浜下ル角・TEL 3-3297



世界の洋酒の店

A
B
U
ハ
チ

元町
TEL ③ 2798

英国紳士とジャパン紳士

文・竹 田 洋太郎
え・鴨 居 玲

たとえばあなたが、経済団体、もしくはスポーツ団体の幹部になる。そして新聞の人物紹介欄にあなたについての記事が次のように出るとする。

「品のいい半白の髪、ゴルフ焼けした血色のいい顔、もの静かな話しぶりや動作。まったく典型的な英国紳士といえる」

そこであなたはこれを読み、どう考えるであろうか。それによってあなたが典型的な「英国紳士」であるかどうかがわかるのである。

これを書いた新聞記者は、英国紳士を、髪の色や日焼け、仕立てのいい背広や、煙草にロソンのガスタイターで火をつける動作だけで「英国紳士」といったのならこの記者は英国紳士の意味がわかっていない。

また、わかっていない記者の文章に、いささかでも自惚れを感じたとすれば、あなたは英国紳士ではないのである。その理由はなにか。

結論を急ごう。

典型的な英国紳士とは「意地悪爺さん」なのである。漫画読本などで見て、現代人に痛快な思いをさせてくれる。ボブ・バトル作「意地悪爺さん」こそ英国紳士である。といったら、あなたは怒るだろうか。怒るとすればあなたは英国紳士でないのだし、これに同感すれば、あなたは英国紳士に一步近づいたことになる。

英国紳士は、いかに他人に意地悪をするかに努力を払い、その意地悪の質がすぐれていなければならないだけ、紳士の

社会で尊敬が払われている。それは英国紳士は意地悪の中ではぐくまれてくるからだ。

彼等は、イートン、ラグビーといったパブリック・スクール（私立学校）でその最初の教育を受ける。ここで上級生の下級生に対する意地悪、教師の生徒に対する意地悪に鍛えられる。さらに、オックスフォード、ケンブリッジといった大学で手の込んだ意地悪にあらう。

社会へ出れば、官界、軍隊、社交界で徹底した意地悪をうける。それを克服し、真の意地悪を身につけたものが一流の紳士になれるのである。

たとえば、官界に投げると、二十数才にして極めて高い地位につける。うまくやって普通、失敗すれば彼のめでなく一家が世間の笑いものになる地位である。

戦争へいけば、紳士の卵は最も危険な戦場に送られる弾丸雨飛の中で、気のきいた会話をやりながら、午後のティーを静かに飲まなければ、これまた笑いものである。こうして真の意地悪が身につく、意地悪こそが英国の栄光になるわけである。

第二次大戦後、英国は次々と植民地を独立させた。これはもちろん、戦後の世界では、植民地は本国の重荷にこそなれ、トクにならないからという実利主義に基くものではあるが、同時に「我々がいたくは、どうせ困るにきまっている。困れば結局、我々に助けを求めるにきまっているのだ」という、崇高な意地悪によるものである。

植民地独立の式典に、羽毛のついた大礼服を着た英国の高官が、黒い独立国の指導者にとこやかに挨拶をかわしているニュース映画を見ればよい。英国はいかにこの

「別冊紳士入門図解」

-
1. 白髪である。日本では山高帽はまざらわしいのでやめた方がよい。
 2. ゴルフ焼けした皮膚、決して先天的なものではない。
 3. 花をさすのであるがとかく帰宅した時に誤解されるので今はささない。
 4. 白いハンカチ。他にもう一枚持っている。
 5. この辺りは仕立のせいではない。上質の生地を使用するので体の線が出てくる。今年は自然な感じが流行である。
 6. 光った靴が上品である。先のあいている部分に綿を入れておくとうぶれないし充実感もある。
 7. キット結んだ口はたのもし。人がどの様に急な要件であろうとも悠然と Some one in と答えたりする。
 8. バーのマッチ等で決して火をつけたりしない。
 9. ポケットに物を入れない。入れると下品である。
 10. チャックは時々動かなくなったり自動的に動いたりするのでボタンにしている。確実である。
 11. (備考) コーヒーを飲む時はスプーンですくってのむ人がいるが外人がみると見苦しい。しかしスプーンを手前から押すようにしてすくってのめばかまれない。この時すゝる音を出しても日本の茶道と同じく失礼ではない。

意地悪を楽しんでいるかがわかるだろう。

日本にもすぐれた英国紳士がいる。

英国で教育を受けた、文芸評論家の吉田健一氏などその一人だろう。

彼は終戦直後、汚れた軍服を身につけ、占領軍人や、日本人の出入りするビルの玄関口でモク拾いをやっていた

いう。貧乏したとはいえ吉田茂氏の長男だ。親爺のところで葉巻くらいはくすねられただろう。

しかし彼はモク拾いをする姿を知人に見せることによって、敗戦の現実を思い知らせる嫌味のこもった意地悪をやったのである。

※「紳士入門」など書く人間は勿論紳士ではあり得ない。