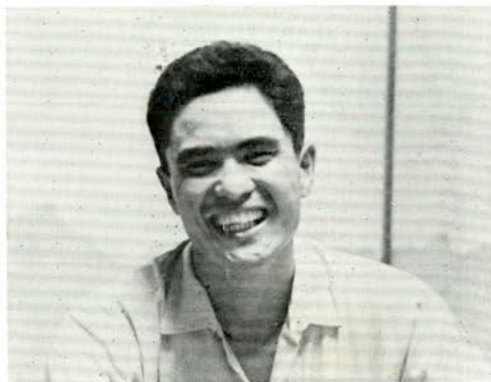
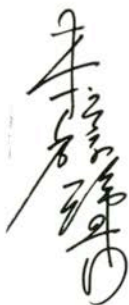


阪急(遊撃手) 本屋敷 錦吾



野球っ子対談



巨人(三塁手) 長嶋 茂雄



今年こそトリプル・クラウン(三冠王) 樹立かと、その活躍が期待されるミスター・ジャイアンツこと長嶋選手と、洗練されたマナーで堅実な守備を誇る阪急ブレーブスの名ショート、本屋敷選手それにアンダースローのエース投手南海の杉浦選手といえ、立教大時代からの無二の親友―三羽鳥としてかつて神宮球場ではなばなく活躍したこはあまりにも有名。プロに入ってから、スレ違いが多く、めったに三人が顔を合わすことはなく、年に一度の集まり「恋破会」で語り会うのが唯一の楽しみだそうです。

今回は、三人とは学生時代から親交のあった安達昭三氏(フナキヤ店主、元町3)のお骨折りでとくに、「神戸っ子」のために、三羽鳥の二人、長嶋選手と本屋敷選手が、学生時代にもどり、楽しい夏の夜の語り会をきかせていただきました。(巨人軍宿舎「竹園」にて)

神戸礼讃

長嶋 「やあ、しばらく。僕たちはパシフィックとセントラルに別れてるでしょ。だからスケジュールが別々で、めったに会えないんですよ。今夜みたいなのは、本当に久しぶりだよな」

本屋敷 「そうだな。こっちで会うより、東京の方が多いね。ジャイアンツは後楽園と川崎があるからうちが駒沢へ行けば、大体いてくれるんですよ。」

その点、関西では会えないね。

プロに入った頃に一度、夜の神戸をブラついたかな。もし大阪にセントラルのチームが二つほどあつて、ゲームのあい間に休みがあれば、長嶋を神戸に案内できるんだけどね。いまのように、来た翌日はゲームでしよ、終ればすぐその晩帰るんでは、僕に暇があつても、長嶋の方には暇ができないんですよ、たまに宿舎へ「オイ、どこかへ行こか」って誘いに行くのはいけないしね。」

長嶋 「あいつが来るといかん」とにらまれちやうものな(笑)

「会わないからって手紙することもないね。第一、僕が手紙を書くくらいなら、こりやえらい進歩ですよ(笑)」

本屋敷 「こっちも書かんものね」

長嶋 「手紙なんか出さなくても新聞や雑誌で全部紹介してくれるからな(笑)」

本屋敷 「ときどき本人の知らないことまでわかるからな(笑)」

長嶋 「それはそうと、僕は関西にきてたまに休みがあれば、大阪より、どちらかといえば神戸の方によく出るね。何も神戸の雑誌だからって言うんじゃないけど(笑)

僕は大阪より神戸の方が好きです。何んていうのかな。神戸はちょっと横浜みたいな感じがするよね。非常に明るくて、ムードがあるよ。

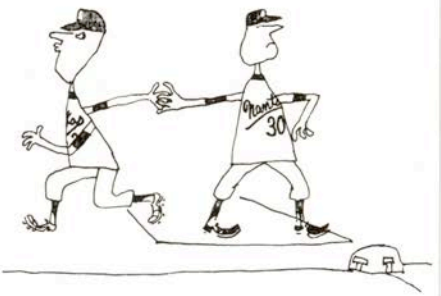
それに、神戸の町は、パランスがいいんですね。山あり、海ありねつまり、上の方へ行けば海が見下ろせ、海へ行けば山の感じが出るし、そういうパランスのよさです。須磨辺りは東京にはないですからね」

本屋敷 「僕も東京へ出てみて、いろんな面を比較するけど、ほんとに神戸はいいな」

長嶋 「食べ物もうまいと思いますね。東京にもうまいところはあんだけど、やっぱり神戸だな、とくに肉のうまさにはさすがだね」

本屋敷 「僕が比較的良好に行くのは三宮の『赤ひょうたん』とか、鳥を食べたいときは『土井』などへ行くね」

長嶋 「神戸には、シニセを誇る



安達昭三

近頃「不快指数」と云う言葉が流行している。その言葉を打消すのが、長嶋君の活躍だろう。彼の行く所拍手また拍手、賞讃また賞讃。六大学リーグで連覇以来今まで、『男の花道』を歩み続けている彼である。杉浦君も本敷屋君それぞれも彼等の持味を生かし、人気を維持している。私が彼等を知ったのは今から七年前の立教時代である。当時は砂押監督(現國

店が多いんだろ。それに住んでる人も、昔から住んでるっていう人がほとんどじゃない」

本屋敷 「そういう感じだな。もつとも野球人はほとんどいないね第一阪急の選手の中にもいないものな。買いたいものは、例えばクツ、替ズボン、シャツなどは神戸でよく買うけどね」

結婚と女性の話

長嶋 「ところで、杉浦もとうと

鉄監督)のもとにスパルタ式練習で、下級生の彼等は気の毒な程絞られていた。ボール捨いグラウンド整備は勿論である。彼等が合宿へ引上げる頃は、いつも陽は沈んでからで、合宿では規則、門限、先輩からは説教と、今の彼等からおよそ想像の出来ない日々の生活ではあった。しかしその生活に打ち勝ち心、身、技共に鍛えられ、先輩達の逃げ得なかつた春、秋連続優勝の偉業を成し、一方長嶋君はリーグのホームラン記録を樹立する等、球児にとつて最高のボール・ライブを味わっている。

しかし彼等トリオには最高はない、常に記録への戦であり勝負に賑わしている『三冠王』たしかに打者にとつては最高の魅力であり、栄誉でもある。長嶋君は今その最短距離にいるが、記録は作るうとして出来るものではない。無心無欲が記録を生むのだ。ファンも記者も同僚も、暖かい目で彼を見静かに眺め、日本球界前人未踏の栄冠を与えてやりたいものだ。今日も彼は「不快指数」を打消す快打を打ち続けている。

(芦屋高校明治大OB東京にて連中とは下宿友達)

うパパになったね。これからは気分的にもうんと落つくだろうな」(ここで、立教時代の三人トリオの一人杉浦選手が、パパになったんだから、お二人もそれぞれこの辺で……といかけると、すかさず長嶋選手に「ボチボチ、いいんじゃないかと、それをいいたいんでしよう」と茶化され一同大笑い)長嶋 「われわれの生活は、どち



立教大学時代のずらりと並んだトップトリオ
左から本屋敷(阪急遊撃手)杉浦(南海投手)
長嶋(巨人三壘手)浅井(丸善石油外野手)

ね。とかく新婚の人は、チョット成績が落ちると、とやかくいわれがちですすね。いずれにしても、僕自身は、野球選手は早目に結婚した方がいいと思いますすね、というのは、これからの野球選手は三十代くらいでもうそろそろ寿命になってくると思うからね」
本屋敷 「僕も、君の説に賛成だなやはり早い方がいいよ」

らかといえは、堅気でなく、水商売なんだから、サラリーマンの生活のようにやれといわれてもできないし、また、野球選手の寿命というものはタカが、しれてしね。そういう意味で、一時週刊誌などで野球選手の早婚・晩婚説がやがましきとりあげられたことがあったけど、野球選手の結婚は、一つのキイポイントみたいなので

長嶋 「よく関西と関東の女性ではどちらが……ってきかれるけど、残念ながら僕は、西の方の女性ばかり知らないね。どちらかといえは、これまでは水商売の女性とはよく話す機会いたとえはたまにクラブなどに行つて知り合つてことはあるけど、いわゆる素人の娘さんっていうのはあまり知らないね」



びんくこーな

フランスの詩人ゴッティエは「およそ口というものは女性に口づけをするために他のどこの皮膚よりも敏感につくられている。また手もネコのビロードのような背や、なでたりするためにつくられている」と申しました。『恋愛とは触感のことなり』と云いみじくも喝破された方もあります。
海岸で乾いた砂を手のひらに乗せると、指の間からサラサラとこぼれます。そのときの妙にくすぐったいような、それでいて何ともいえぬ心地よさ。触感の芽はえです。初夏のセルの膚ざわり、真夏のユカタの膚ざわりも、素膚に着てこそ値打ちがあるのです。下着などはあつても邪魔ものです。
近ごろの若い人たちには素膚に直接ワイシャツを着る人がふえましたが、これも「触感」のダイゴ味を満喫したいからでしょう。昔若い娘さんが乗りものなかでヒタのあるスカートをひろげてベタと腰をかけている風景を見かけました。もちろん、これはスカートがシワになるのを気にしてのことですが、その半面、モモに直接感じる座席の触感を楽しんでいたのかも知れません。女性が何もしがずに、スカートをからげて皮のクッションに腰をおろす小説があります。まさに触感のケツ作です。(T)

本屋敷 「ほんとに、関東と関西とどちらの女性がいいかってきかれると困るな(笑) 最初は東京弁もきつい感じを受けたけど、慣れると何んでもなくなつたし、どっちというのではないよね。」

それに初めの頃は理想の女性はつきかかれたら「奥ゆかしい」とかなんとか答えることを考えてたんだが(笑) もうこの頃はそんなこといってもしょうがないという気持ちだよ(笑)」

長嶋 「だいたい野球選手といえど竹を割つたような、打てば響くといった性格の人が多いね。だからほとんどの奥さんは「女性らしい人」っていう感じだね。もつとも野球選手は、浪花節調のにいえば「涙もろい」面に弱いんじゃないかな。結論としてはやはり家庭をガツチリ守ってくれるような女性がいいでしょうね」

本屋敷 「これだけはわからん、エンのものだからなあ」

長嶋 「とにかく野球選手はきれいな(笑)奥さんをキヤツチしてますよ(笑)」

長嶋

「今年こそ優勝だ！」

本屋敷

「チームのために

プレーする」

長嶋 「ファン・レターは七〇パーセントが子供だけど、純真なファンの声援はうれしいな、球場などでも小さい人たちが激励されると「ようし、打つてやろう」という気持ちになるものね」

本屋敷 「子供のファンはいいな

僕のファン・レターも一口に云えばガンバレっていうのが多いな。中には時々変なものもあるけど(笑)」

長嶋 「あなたを愛しますってなんかいうのがね(笑) ファン」

今年の声援のためにも、僕は今年は何んといつても優勝したいね。そして銀座の目抜き通りをパレードしたいな」

本屋敷 「僕はチームのためにやるプレーをしたいね。だからできるだけヒットして塁へ出て、帰ってくるということだね(笑)」

長嶋 「そのためにもお互いに身体」

の調子には気をつけないとね。僕の場合は、食事とか睡眠に気を使つてね。今年は昼寝はやめ、朝の散歩を生活の中に入れていくけど、身体」

の調子がいいね。朝八時半に起き、朝食前までの一時間を犬をつれて散歩するんだがともて食事がうまいんだよ」

本屋敷 「僕もナイターで、陽に当ることが少なくなったんで、毎日一時間の散歩を実行してるよ、陽に当てる時は、ダルイようだけど、試合前に少し動く」とサツパリしてかえっていいな」

長嶋 「たしかに日光浴はいいねスポーツマンに限らず、普通の人も、日光浴はいいと思うな。僕」

ははともと白いんだがいまはよくやけてるだろ。これは日光浴でやいたからなんだよ。もつともペロビーチの名残りが多少あるけどな(笑)」

本屋敷 「要は、自分のペースを守るということだね」

長嶋 「そうだ。お互いがんばろうな」

びんくこーな一



相撲といえど「四十八手うらおもて」ということになっていました。ところが相撲にどうして「寝わざ」がないのか、と首をかしげている人があります。同じ四十八手でも、夜の部の方は「寝わざ」専門なんですから、不審に思うのはもつともな話です。

その点では柔道や、フリースタイルのレスリングの方が親切？ですちやんと「寝わざ」の方も教えてくれます。ただし、柔道の「押さえ込み」ですが、たった三十秒で「あなたはダメね」ということになり、どちらが勝ったのかかわつたものではありません。「押さえ込み」は相手が「死ぬ」というまで続ける義務があります。相撲では「呼吸」というものが大事です。いわゆる「吐く息、吸う息、とめ息」アウンの呼吸が合わないで勝負ができません。柔道でも「寝わざの呼吸」ということをよくいいます。「アツ」と叫んで「ウン」と伸びる。「勝負あった」というわけです。いったい何の話をしているのか。だって、何の話だっていいではありませんか。翌日眼が覚めたら膝小僧が赤くスリむけていました。どうも「土俵」の外へにはみだしていたらしいです。相撲に「寝わざ」がないのはこのためです。(T)

ペアー スタイル

福「富 芳 美



おそろいのスポーツ・シャツを着て楽しげに語り合っている若い恋人たち。ペアのアロハでレジャーをたのしむパパとママと坊や—こうしたほほえましいペア・スタイルをよく見かけます。

ペアは「おそろい」という意味にとっていいでしょうが、ペアを着ること、つまり同じものを一緒に着るということは、気持のなかに「愛情」があるからではないでしょうか。

恋人たちのペア、親子のペア、姉妹のペア：と、それぞれに「精神的な愛のつながり」があるようです。

ところで、「ペアもの」といえば、若い人たちが好んで着るようで、そのためかスポーツ・シャツや、テニス着、アロハなどにすぎない「ペアもの」が目立ちます。

そして、夏場は海や山に、冬はスキー、スケート場などに、ペア・スタイルを多く見かけますがこれは日本に限らずいづれも同じ傾向のようです。

つまり「ペア・スタイル」には、どことなくリゾート的な感じがしないでもありません。楽しい気持で着る服装といえるでしょう。

そういう意味で「ペア」を着れない人っていえば、「淋しい人」だといえるかも知れませんが、

TOR ROAD DELICATESSEN



ドイツ式 / ハム・ソーセージ・ベーコン類
スコッチ式 / スモークサモン・その他魚類煙製
内外チーズ・バター・高級食料品罐詰類

トアロードデリカテッセン

トアロード
TEL ③ 6535

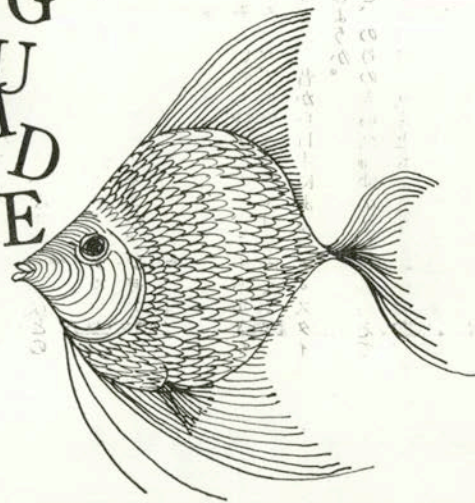
●神戸っ子の

レストラン & テイルーム

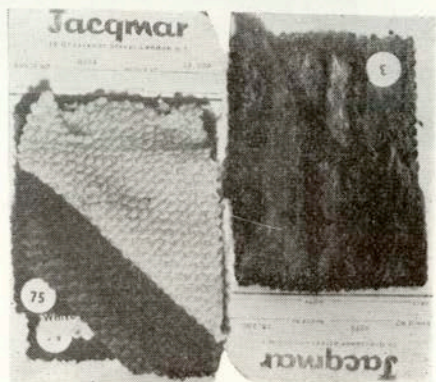
PAULISTA

トア・ロード

G
I
F
T
G
U
D
E



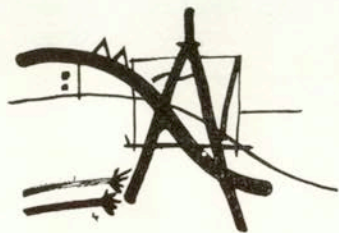
神戸の銘店ご案内
エキゾチックな
神戸のトツプシヨツプで
楽しい
夏から秋へのお買物



エヌター
ニュートン
③ 1818

輸入婦人服地
雑貨の店
<トア・ロード>

額縁絵画・洋画材料
室内工芸品



末積製額

三宮・大丸北
トア・ロード
③1309・6234

KOBE SUGIYA

ハンカチと下着の店
トア・ロード ③ 3436



お部屋と服装の
アクセサリ-

芸 がい む 夢

トア・ロード
③ 2293



タジマ

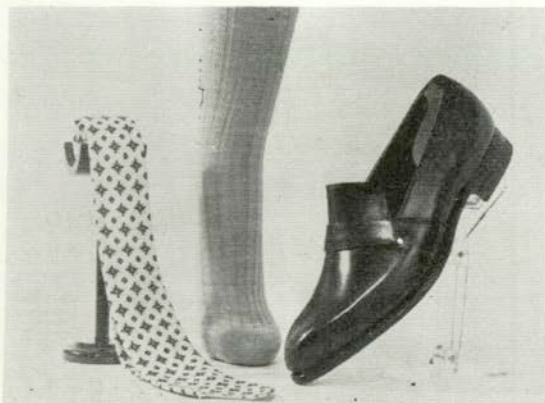
③ 0387

あなたの装いに・すばらしい
宝石の輝きを……
伝統と信用の店
〈元町2丁目〉

スマートな舶来の紳士服で
最高のオシャレを……
△元町4丁目▽

三惠洋服店

④ 7290



神戸屋

③ 2589

男子洋品専門の店
〈元町2丁目〉



宝石と時計

美田 時計店

元町3 TEL 三宮(3)1798



元町2丁目
③ 2 9 9 6



シラサ

③ 0 8 1 3

美しい装いのアクセント

ハンドバック専門の店

<元町2丁目>



元町電機

④ 3 7 0 1 - 5

装いを新たにした店で
新しい61'型電化製品を
<元町6丁目>



トレイ洋装店

装いに

夢をのせて

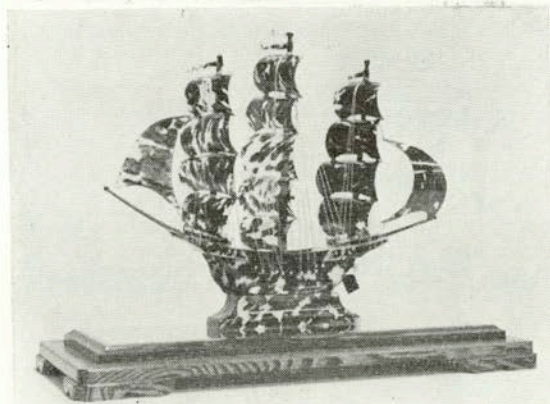
<神戸新聞会館秀品店>

② 2 8 1 8

slw.



ワイシャツ専門ノ店
大丸前
神戸シャツ
③ 2 1 6 8



太田龍甲店

③ 6 1 9 5

優雅なベッ甲美術品と
アクセサリーの店

<元町1丁目>



長崎堂のカステーラ

本店⑦4402・7515 元町店④4130
直売店 神戸大丸 神戸阪急

みんなに贈って喜ばれる風
味豊かな長崎堂の和菓子

<元町6丁目>



ご進物の店 美術・陶器

中林寅一商店
神戸・三宮・生田筋
TEL ③ 0 2 3 8

三宮センター街・③七五
 本店・湊川商店街⑥三五
 大阪駅専門大店 ③〇二五

淡洲堂



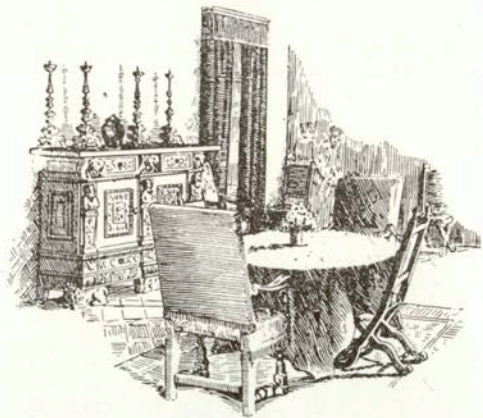
緑釉鳥紋花瓶



イクシマヤ アクセサリー・工芸品の店
 ③ 2415-6 <元町1丁目>

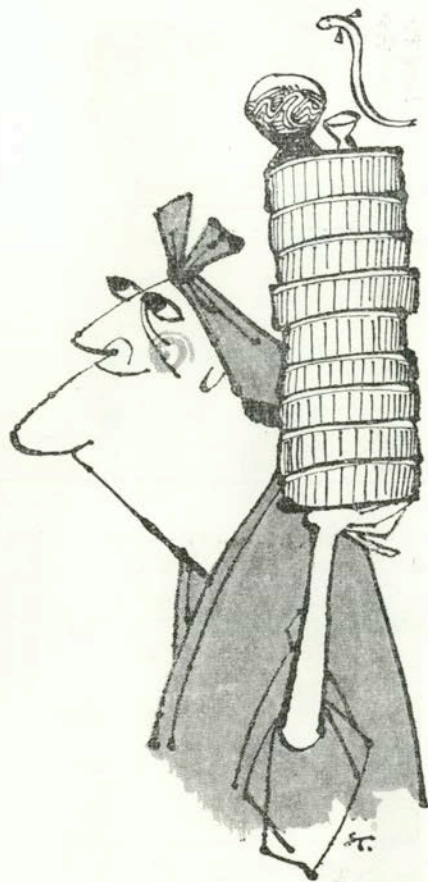


メンズウエア・ショップ 千秋堂
 <元町4丁目> ④6959



家具・室内装飾・工芸品

大丸前 ③1290 5520 永田良介商店



◇特集 ◇うまいものシリーズNO.6

神戸のうどん・ソバ・うなぎの店

うなぎ・うどん・そば 談義

仲郷

うなぎという動物はふしぎなニュアンスを持つ。落語の「うなぎや」は、ノダイコがまんまとアンチャンにしてやられ、「素人鰻」では、行先きをうなぎにきいてくれと云わせ、「子はかすがい」では息子にうなぎをくわせその語源では、鵜がなんぎする、うなぎ、うなぎと縮めてしまう。

それというのも、あのようによんで、油っこいのが身からだである。

うなぎの本当のうまさは大串にある。小串はノーマンコくさく、中串は常識的だ。焼き方は江戸前の方がよい近頃、養しよくが多くなったが、やっぱり天然産の味は忘れられない。この辺でも、琵琶湖やもろもろの池沼からとれるが、それでは間に合はないので、浜名湖ものが幅をきかすのであろう。

とにかく、夏痩せによしと云うものの歌以来、彼等の命日は土用の牛の日と相なった。

うどんは、黄色味を帯びた内地小麦粉からつくったものが一番風味がある。近頃のようにやたらに漂白した粉でうって、つくったものには本当の味が無い。色の白いは何とやら云うのは、女性のことで、決してうどんのことではない。

これのよい例は名古屋のきしめんである。あのきしめきした味は、そのうす黄色い肌とともに、食慾を十分にそそってくれる。

そこへ行くと、そばはやはり信州と出雲が本場である。ただタレが田舎くさいので、うまくたべられないウラムがある。

その点、東京も神戸もめぐまれている。うどんもそばも、そばは特にウチタテがうまい。ノビていないからだ。

しかし、出雲の大社でソバを注文したら、それからウチでしたので、到頭一汽車おくれってしまった事など、ほえましくもなつかしいことであった。

(歌人)

アンケート

- ① 御商売を初められて何年ですか。
- ② うまいといわれるその理由
- ③ 御自慢の品目とその値段を二三挙げて下さい。
- ④ お店の特長、モットー、客層を……
- ⑤ わかりやすい道順と電話番号をどうぞ。

うなぎの店

丸高

- ① 昭和十年から自営
- ② 大正五年神戸駅前今駒、同十年三宮やっこ、同十二年東京人形町外村といずれも一、二流のお店で勉強した長年の経験を生かし、材料には一流品を使っている。
- ③ かば焼き二百十円、どんぶり二百二十円、地下、どんぶり百五十円
- ④ 三分間以上お客さまを待たせない。客筋は中流以上
- ⑤ 三宮丸高―三宮市場内（センター街マルダイ・ポタン店横入）

35181

神戸新聞会館地下、秀味街

20239

布引丸高―市電加納町二電停前の国体道路東一丁を浜へ下る五軒目
②1847（各店とも商談用の座敷あり）

竹葉亭

- ① 昭和二十二年から組織が変りましたが、戦前の和昭十二年から通算二十四年になります
- ② 江戸前のうなぎが受けているようです。また全国的にもよく知られているのは歴史が古いからでしょう
- ③ かば焼き世三〇〇円、上五〇〇円、どんぶり二〇〇円、三〇〇円、うなぎ定食五〇〇円、千円、うなぎの組重（うなぎ、吸い物、ごはん付き）三〇〇円
- ④ 船会社、建築、製菓各関係筋はじめ、財界人と各層の方がおみえです。当店の特色は、室内はもとよりうつわなど調度品に、日本全国から集めた民芸品を使っていることです。⑤ 三宮楽天地

糸平

16年

- ① 料理は親切につきるとは私の師匠の言。同じ筆で同じ絵具で描いて居るのと同じで材料に特別なものはしないでしよう。

タレ醬油一升を一時間位煮てその間、水をコップに2はい位入れる。それから、みりんを4合、と酒を1合入れて一時間位煮て甘辛の度含は砂糖を入れて調節する砂糖を入れてから煮つめないことうなぎは炭火で白やきするのに炭

火の位置を変えて回数多く裏面をかえして焼く。充分火が通ってからタレをかけて仕上げます。

うなぎどんぶり三五〇円

- ① 料理に親切であること。学校の先生が多いこと、文士、画家、会社、その他あらゆる層のお客さんが見えます

三宮神社前(3)7818

穴門亭

生田区元町一、鯉川筋③5655
・6119

かば焼二五〇円、うなぎどんぶり二〇〇円、うなぎ定食三〇〇円

鰻青葉

元町三丁目③2845うなぎ（吸い物付き）三〇〇円かば焼き三五〇―四〇〇円

舞坂

- ① 京都で古くからやっています。神戸に店を出してからはまだ五年たらずです

うなぎの品質（活、色、そだちなど）の吟味を、当店極秘のタレの味に特色があります

うなぎ棒寿司四〇〇円以上、うなぎ茶漬二〇〇円

- ④ コクのある味、しにせあるのれんが示すように古いことを自慢にしています。水商売の方や中年以上の方が多く、学生、BG、若

いサラリーマンはまれて店全体は落ついた感じです

⑥ 兵庫区中町西通三、新開地相生座下⑥11119

うごん・そばの店

正 家

- ① そば専門で十年
- ② 関東ー関西の味へ特長を生かした基礎による作り方
- ③ ざる七十円、かけ百円、天ぶら二〇〇円、とんかつ二〇〇円、にしん二〇〇円
- ④ 全館冷・暖房、庭内に四メートルの水車が廻転。三百人は十分おはいりになれます。サラリーマン商人、官公庁、その他各層
- ⑤ 北長狭通一、阪急山手小路入ル③2496、神戸新聞会館地下きしめんのお店②6032

やぶ そば

- ① 十年になります
- ② ざるそばーまずそばを作る時にやぶそば名代の引茶およびタマゴを入れて作ります。またお客さまの注文を受けた場合、一人一人そばをゆがき、いつ召しあがっていただいてもそばそのものが生き生きとして、口当りがよいようにしております
- ③ ざる六十円、天ぶら二〇〇円
はいからそば四十円、このほかそ

ば会席時価

- ④ 清潔な座敷でゆっくり召しあがってもらいます。出前は早くをモットーとしています
- ⑤ 元町五④0545・6360

松葉 そば

- ① 開業七年
- ② 注文によって調理、作っておくということはない。調理法はお客さまの口に合うよう心がけている(細目は省略)
- ③ ざるそば六十円、天ぶらそば七十円
- ④ 純日本そば専門。出前は多少にあらず早く、しかも確実にいた筋します。客は一般家庭、官公社
- ⑤ 神戸駅よりバスで神有電鉄前下車北へ百メートル、淡川市場内⑤3767

末 広

- ① 昭和二十四年に開店しましたから約十二年になります
- ② うどん、そばは玉をよく吟味しあげたてを召しあがっていただいています。ダシはよい材料を十分に使っております
- ③ なへ焼きうどん九十円、天どん吸物付き一五〇円
- ④ モットーはよい材料を使い、できたてを供することになっています
- ⑤ 神戸銀行有馬道支店前西入ル四つ角西北角より三軒目

⑥3494

むさし本店

- ① 四十一年(創立大正十年十月)
- ② 材料の選び方と調理を吟味し常に新しい品にしている
- ③ 名物釜揚げそば八十円、ざるそば七〇円、京の味にしんそば一〇〇円
- ④ 出前はしないこと、御来客本意
- ⑤ 三越となり④634

つるてん

- ② 手打うどんが景通のうどんの二倍もあり、モチモチと歯ごたえがあるのでも有名です。
- ③ キツネうどん五〇円、花巻うどん六〇円、昭和うどん五〇円、天ぶらうどん百円。
- 生そばもあります。
- ⑤ 元町2元映横南入る②2236



ご進物には最高級のフランス菓子を!

クッキー
フルーツケーキ
アイスクリーム
パバロア



三宮・センター街 ③1750

MEN'S WEAR SHOP



紳士オシャレ洋品

フナキヤ

元町 3 ③ 3617